

فضائح المشاهير وسكاكين الصحافة



إصدار

أمل جبريل



سلسلة قضايا ساخنة

فضائح المشاهير وسكاكين الصحافة

أمل جبريل

دار ابن لقمان للنشر والتوزيع
أسسها حسن البدوي - نبيل خالد

كتاب ابن لقمان

●● سلسلة قضايا ساخنة ●●

●● اسم الكتاب : فضائح المشاهير.. وسكاكين الصحافة.

●● إهداء: أهل جبريل.

●● تقديم: محمد جبريل. نائب رئيس تحرير جريدة المساء

●● تليفون - ٠١٢/٣٧٤٠٥٦٧ - ٠١٢/٤٣٨٧ - ٠١٠

●● رقم الإيداع: ١٤٩٦٦/٢٠٠٣

●● الترقيم الدولي: ١- 131 - 366 - 977 I. S. B. N.

التوزيع الداخلي مؤسسة الأهرام.

القاهرة - ش الجلاء ت، ٠٢/٧٧٠٤١٩٤

رئيس مجلس إدارة السلسلة

حسن البدوي

فكرة السلسلة ورئيس التحرير

نبيل خالد

المدير الإداري/ سمير البدوي

مراجعة لغوية وكمبيوتر الشاعر ا: السيد الغياري.

جميع حقوق الطبع محفوظة



هذا الكتاب محمد جبريل

أصارك القول بأن المشكلة التى عانيت بها فى صباى، هى أن أبى لم يكن يؤمن بقدراتى الإبداعية! حقا، لقد كان يتيح لى المشاركة بآراء فى حواراته مع أصدقائه. لكن الخط الأحمر الذى كان ينبغى على ألا أتجاوزه، كان قريبا منى بما يدفعنى إلى كتم ما يشغلنى من آراء يهمنى البوح بها..

تعلمت من أبى ما اعتبره هو الدعامة الأهم فى تكوينى المعرفى والوجدانى، لكن أسوار فقدان الثقة فى قدراتى الإبداعية ظلت قائمة بين أبى وبينى. كان يكتفى بتصفح ما عرضه عليه لقراءته، ثم يعلن تشككه!

حاولت أن أفيد من ذلك فى علاقتى بابنتى أمل. أتمت لها - بالإضافة إلى مقرراتها الدراسية - ما يضيف إلى مخزونها المعرفى. وحرصت على أن أناقشها، وأتعرّف إلى آرائها فى القضايا العامة، وحرصت - فى الوقت نفسه - على أن تخلو مساحة العلاقة من أى خطوط ملونة (١). هى علاقة أب بابنته، وهى كذلك علاقة صديقين، يتفقان أحيانا، ويختلفان أحيانا.

(١) أى الشفافية الذكية... مراجعه.





فى ضوء هذه النظرة قرأت الكتاب الذى أقدمه لك . أثنى فى الحصيلة المعرفية ، وعمق التأملات التى تناولت من خلالها الكاتبة قضايا قد تنتمى إلى التاريخ ، لكنها تسقط ظلالها على الواقع ، وتستشرف آفاق المستقبل .. اعتبار الصحافة سلطة رابعة ليس مجرد شعار ، أو تعبير بليغ . إنه - فى الدول الديمقراطية - ضرورة صحية . الصحافة هى مرآة الرأى العام ، وهى صدى مشكلاته وهمومه وآرائه . المثل الذى يحضرنى هو دور الصحافة الأمريكية فى تنحية الرئيس الأمريكى الأسبق ريتشارد نيكسون ، عندما كشفت تفاصيل ما عُرف بفضيحة ووترجيت !

فى فصول الكتاب علاقات عاطفية ، ودسائس ، وخيانات ، وأنشطة مخبرانية ، وتغليب للمصالح الخاصة على الصالح العام .. وغيرها مما يعكس دور الصحافة فى الدول الديمقراطية ، وهو دور يشمل كل قطاعات المجتمع ، وكل شرائحه ، حتى الطبقة الحاكمة . ليس بالمعنى الذى اقتصرت عليه كتابات مؤرخى العصور الوسطى من التركيز على حياة الطبقة الحاكمة ، وغياب فئات الشعب ، وإنما بمعنى السلطة الرابعة التى تراقب ، وتوضح الحقائق ، وتبدى الرأى . فتضفى بعداً رئيساً إلى جانب الأبعاد الثلاثة الأخرى ، وهى السلطات التشريعية والتنفيذية والقضائية . وبعد فإننى أرجو أن تجد فى هذا الكتاب ، ما وجدت أنا فيه من فائدة وممتعة .

« محمد جبريل »

« نائب رئيس تحرير جريدة المساء »

فضائح المشاهير وسكاكين الصحافة



ثم انفجرت القنبلة

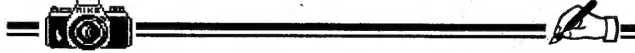
لم يكن دوق وندسور هو الضحية الوحيدة - إن جار التعبير -
للصحافة البريطانية. .

لقد تبعه كثيرون، حتى إن أسرار العائلة المالكة البريطانية، صارت
هى المادة الرئيسية الآن للجرائد والمجلات، وخاصة الصحف التابلويد،
أو المسماة بالشعبية، أو صحف الإثارة. .

طالع قارىء «البيبول» الأسبوعية - ذات صباح - هذه الكلمات:
«إن ماترويه الصحف الأمريكية والأوربية من شائعات عن قصة حب بين
الأميرة مارجريت - شقيقة ملكة بريطانيا. . والطيار. . . شائعات
كاذبة. . والواقع أنه لم تنشأ علاقة عاطفية من أى نوع بين الأميرة،
والطيار، وبالتالي فإن زواجهما مسألة غير واردة. .

والتقطت جريدة «الديلي ميرور» طرف الخيط، فكتبت تحت عناوين
كبيرة: «رأيك مطلوب: الكاتب بيتر تونسن - ٣٨ سنة - يحب الأميرة
مرجريت - ٢٢ سنة - ويريد الزواج منها. . فما رأيك فى هذا الزواج».
وفى اليوم الرابع، كانت الجريدة قد تلقت أكثر من ٧٠ ألف رسالة من
قرائها، أيد منهم فكرة الزواج ٦٧٩٠٧ قارئاً، وعارضه ٢٢٣٥ قارئاً. .
وكالعادة، انقسم الرأى العام بين مؤيد ومعارض لتدخل الصحافة
فى شئون العائلة المالكة. . قال بعض رجال الدين: نحن نحتج على هذا
التدخل. .





وناقش مجلس الصحافة البريطانية استفتاء «الدليلى ميروور»، باعتباره ضد تقاليد الصحافة البريطانية ..

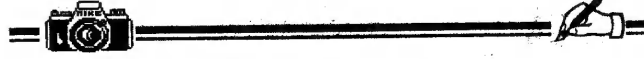
وظل حب الأميرة والطيار محورا لتحقيقات الصحف وأخبارها، ولأحاديث الناس بالتالى .. وتعرضت الأميرة لضغوط شديدة من شقيقتها الملكة، ومن زوج الملكة، ومن رجال الكنيسة .. وفقأت «الصاداى بيكتوريال» البحصه - على حد التعبير اللبناى - وكتبت فى السادس من مارس ١٩٥٥ تقول: على الأميرة أن تختار! ..

والتقى مراسل «الدليلى ميروور» فى بروكسل بالكابتن بيتر تاونسند. قال الطيار: لا أحب أن أتكلم . إن شخصا واحدا هو الذى يستطيع أن يتكلم الآن .. هو وحده صاحب الكلمة .. وكلمته هى الأخيرة .. يقصد بذلك الأميرة ..

وبدأت معركة جديدة، بين «الدليلى ميروور» من ناحية ، وبين صحف أخرى ، ومن بينها بعض صحف الكنيسة ..

وكتبت جريدة «الكنايس» الإنجليزية: إن كل ما نشرته «الدليلى ميروور» لا يعنى أن الأميرة ترغب فى هذا الزواج . إن كل ما قيل مجرد توقعات وتخمينات، ولم تتحدث الأميرة مع رجال الكنيسة فى أمر هذا الزواج المزعوم ..

وردت الأميرة على ما كتبه جريدة «الكنايس»: إنه لا يوجد سبب فى الأرض ولا فى السماء، يمنع من أن توث الأميرة عرش بريطانيا، إذا ما



تزوجت... وأكدت « الدبلى مبرور » - فى مواجهة الهجوم العنيف من الصحف الأخرى: أنها لاتنهار لزواج الأميرة ولاتعارضه.. لكنها ترى أنه من حق الأميرة وحدها أن تختار.. والحب الحقيقى لابد أن يتتصر فى النهاية .

. وخاطبت الجريدة الأميرة بالقول: تحركى يا مرجريت.. اتخذى قرارا.. فقد أصبحت فى الخامسة والعشرين !..

وردت «الدبلى اسكتش» على ما كتبه «الدبلى مبرور» بأن قصة الحب بين الأميرة والطيار مختلفة من ألفها إلى يائها ..

وقالت: « النيوز كرونكل »: لقد انحدرت « الدبلى مبرور » إلى مستوى وضع على حساب فتاة لاتستطيع - بسبب دقة مركزها وحساسيتها - أن تدافع عن وجهة نظرها..

وأصدر القصر الملكى بيانا رسميا يقول: إن ما جرى هو من شئون الأميرة الخاصة .

حتى الصحف المحافظة ..

لكن تدخلات الصحافة فى قصة الحب بين الأميرة والطيار ظلت كما هى ..

أكدت « الدبلى تلجراف » أن الحبيين سيلتقيان للاتفاق بشأن الخطبة .

وخاضت صحف أخرى فى تفاصيل - كانت تلك الصحف قد



هاجمت «الدبلى ميروور» - لأنها أوردت تفاصيل أقل أهمية منها..
حتى الإيكونومست « - المحافظة - كتبت تقول: على الأميرة أن
تقرر موقفها بصفة نهائية: إذا أرادت أن تتزوج الطيار بيتر تاونسند، فإن
الضمير الديمقراطي يحتم عليها أن تفعل ذلك..
وأصدر القصر الملكي بياناً، أكد فيه أن الأميرة اختارت واجبها، بما
يعنى أنها وأدت قصة حبها للطيار المطلق!..
كان من الواضح أن الأميرة قد تعرضت لضغوط قاسية هي التي
أملت عليها الموافقة على هذا البيان..
وتحدثت مجلة «النيو ستيتسمان» عن وظيفة الصحافة، وأنها إطلاع
الرأى العام على الحقائق. أما هؤلاء الذين يسمون إلى حجب الحقيقة في
قصة حب الأميرة والطيار فإنهم مخطئون..
وبالطبع، فإن كلمات المجلة كانت تستهدف الدفاع عن حق
الصحافة في تقديم كل ما تحصل عليه من معلومات لقراءها، بصرف
النظر عن مكانة من تتصل بهم تلك المعلومات..
مهمة الصحافة - في تقدير «النيو ستيتسمان» - هي تقديم الحقيقة.
هذا هو الهدف.. أما الوسائل فليست أكثر من أمور ثانوية!!..
الطريف أن الأميرة مرجريت تزوجت - بعد ذلك بسنوات - رجلاً
يعمل بالصحافة، الصحافة التي طالما ناقشت أدق أمور قلبها - ولم يكن
بوسع الكنيسة ولا القصر أن يرفضوا الرجل الذي لم يسبق له الزواج...



ثم طلقت الأميرة فى عام ١٩٧٨ من زوجها المصور ايرل سنودون، وظلت بغير زواج.. وأثير حولها العديد من الفضائح والعلاقات العاطفية الحادة.. لكن الصحافة البريطانية كانت قد اعتادت الخوض - بلا حرج - فى صميم الحياة الخاصة لأفراد العائلة المالكة. حتى الملكة إليزابيث نفسها، أصبحت تقرأ أخبارها الأسرية فى الصحف، لم يعد ثمة ما يثير، أو يجلب السخط أو الاستنكار.. وما كان غير مألوف قبل سنوات، أصبح اليوم أمراً عادياً للغاية.. والجميع - بصرف النظر عن اعتبارات المكانة - يظهرون أمام قراء الصحف.. بلا رتوش.. وبلا قداسة.. والواقع أن مرجريت عرفت - فيما بعد - العديد من الرجال، ووجدت الصحف - فى توالى الصداقات - ما يغرى بالكتابة، حتى استسلمت الأميرة - فى النهاية - إلى حكم الزمن..

صور الانفصال..

وإذا كانت الصحف قد أسهمت فى تقرير « مصائر » بعض الزعماء ونجوم المجتمع.. فإن الصحف البريطانية كانت هى السبب المباشر فى انفصال الأمير اندرو وزوجته سارة..

لقد نشر الصحفى الإيطالى دانيلى انجيلى مجموعة الصور النادرة التى التقطها لسارة وعشيقها المليونير الأمريكى جون برايان.. فقامت الدنيا، ولم تقعد إلا بعد أن غادرت سارة قصر باكنجهام فى يوم اجتماع العائلة المالكة السنوى، داخل كنيسة كراثى.. بما يعنى أنها لم تعد واحدة



من أفراد العائلة ..

وكانت المصادفة - وحدها - هي التي حققت للصحفي وللمصور الإيطالي الفوز بسبقه المثير .. فقد طرده المليونير الأمريكي من حفل حضره الكثيرون، بالإضافة - طبعاً - إلى جون برايان وسارة ..

ووقف الصحفي في مكان داخل غابة باين في سانت روبيرز بفرنسا، يطل على حمام السباحة الملحق بمكان الحفل، ليفاجأ بالمشاهد العاطفية الساخنة بين الحبيبين، والتي ما لبث أن التقطها، ليجنى من ذلك نصراً صحفياً ومادياً هائلاً، ولينهى العلاقة بين الأمير الإنجليزي وزوجته ..

لقد ثار الرأي العام البريطاني - وهو المعروف ببروده وشدة تسامحه - وأسقط كل تعاطف كان قد أبداه نحو سارة أثناء حياتها الزوجية ..

وأجرت « الصنداي اكسبريس » استفتاء - عقب نشر الصور - قالت فيه: ٨٦٪ من البريطانيين إنهم يؤيدون سحب لقب أميرة من سارة .. وأكد ٦١٪ أن ما فعلته المرأة يمثل فضيحة هائلة للعائلة المالكة .. وخمن أقل من ثلث المشتركين بأن النظام الملكي قد يستمر مائة عام أخرى في المملكة المتحدة ..

وقال الخبثاء: هذه ثاني مؤامرة أمريكية على التاج البريطاني، بعد مؤامرة المطلقة الأمريكية - التي أجبرت ملك إنجلترا الأسبق على التخلي عن عرشه .. فبطل الضحية الجديدة أيضاً، مليونير أمريكي.



تاريخ قديم..

والحق أن الصحف البريطانية لم تبدأ فى تناول حكاية سارة منذ ذلك اليوم الذى نشرت فيه صورها مع الصديق الأمريكى.. لكنها أفردت الصفحات، منذ اليوم التالى الذى نشر فيه نبأ العلاقة بين الأميرة والحسناء، لتناول حياة سارة: طفولتها، نشأتها، والعوامل المميزة لشخصيتها الخ..

لقد انفصلت أمها عن أبيها، قبل أن تبلغ سارة الثالثة عشرة من عمرها، وظلت الفتاة وحيدة مع أبيها..

وفى سن السابعة عشرة، أصبحت سارة شابة فى العشرين. أقامت معه ! علاقة عابرة فى شقة مفروشة بأحد المنتجعات السويسرية.. ثم تعرفت إلى قائد سباق سيارات، واستمرت العلاقة بينهما أربع سنوات، وانتهت فى العام ١٩٨٤..

أما أول لقاء لها بأندرو فى شبابه (كانت تعرفه فى صباها بصورة سطحية)، فكان فى ١٩٨٦، وكما قال أندرو: لقد تعلق كل منا بالآخر منذ اللحظة الأولى، وقررنا الزواج...

وفى يوليو من ذلك العام، وفى نفس الجو الأسطورى الذى تم فيه زواج تشارلز وديانا، تزوج أندرو وسارة، وإن لم تتكرر تسمية زواج العصر!...

الطريف أنه عند دخول سارة فيرجسون - دوقه يورك - فى حياة



العائلة المالكة، وجدت حفاوة تفوق ما كانت تلقاه ديانا.. كانت ديانا فى نظر أفراد العائلة مجرد عارضة أزياء، وزوجة مطيعة. ولم تكن على استعداد لأداء دور أكبر من ذلك.. أما سارة، فهى أكبر من ديانا فى السن، ولها تجارب مفيدة.. ومن ثم فقد استطاعت أن تندمج بسرعة فى العائلة المالكة، وتظهر استقلاليتها ونشاطها بما انعكس على نظرة القصر إليها، ونظرة الإعلام أيضا.. واعتبرها الجميع نموذجاً ينبغي على ديانا أن تحتذى به، واعتادت ديانا إجراء المقارنات بينها وبين سارة، وسؤال تشارلز المستفز لها: ألا تستطيعين أن تكونى مثل سارة..

مع ذلك، فقد أصبحت سارة فرجسون مادة شهية للصحف البريطانية التى كتبت... عن استمرار علاقتها بقائد سيارات السباق المليونير الأمريكى جون برايان، ونقلت عنها قولها: إنه - أى برايان - فارسى، ودرعى فى مواجهة العالم. واعترفت أنها ترسل وراءه الجواسيس، ليأتوها بأخباره مع المعجبات..

وأطلقت عليها الصحف « شوال البطاطس » لزيادة وزنها بدرجة ملحوظة، وانتقدت تصرفها عندما ركبت جوادا، وتزحلق على الجليد، فى أيام حملها الأولى.. وعندما تركت ابنتها ذات السبعة عشر أسبوعا لتقضى رحلة ترفيهية فى استراليا.. ثم تركت ابنتها الثانية لتقضى أياما ممتعة فى المغرب..



ثم صحبت ابنتها الكبرى فى رحلة للتزحلق على الجليد، بينما كانت الابنة الصغرى تعاني درجة حرارة بلغت الأربعين ..

وتعددت ملاحظات الصحف حول إصرار سارة على تحطيم قواعد البروتوكول الملكى، والاندفاع وراء نزواتها، وأخلاقها السوقية، وعنفها المبالغ فيه، مع الحراس والخدم والإهمال الذى تعانيه طفلتها، حتى لقد ذهبت بياتريس (أربع سنوات) إلى مريبتها، لتهمس فى أذنها: رأيت أمى فى الفراش مع جون .. وجون هو المليونير الأمريكى، وبطل الصور التى كانت عاملا حاسما فى خروج سارة من القصر الملكى .

.. ثم انفجرت القنبلة ..

الفيلا اسمها قصر «لى ماس دى بيجنيرول»، فى «سان ترويز» بجنوب فرنسا، جعلها برايان مكانا لقضاء إجازاته بعيدا عن الاعين المتطفلة، وأحاطها بسياج كثيف من الأشجار ..

لكن المصور الايطالى دينو المجيلي استطاع بكاميرته الدقيقة أن يصور الانتصار الفضيحة، أو الفضيحة السبق.

كان حجم العدسة ٨٠٠مم بدلا من العدسة العادية ٣٥ مم، وحصل بذلك على لقطات واضحة من على بعد مئات الأمتار لسارة وجون برايان، أمام حمام السباحة بفيلته ومعهما طفلتها بياتريس وابوجين ..

ونشرت مجلة « بارى ماتش » الفرنسية الواسعة الانتشار ١٣ صورة لسارة وبرايان .. تمثل الأميرة الانجليزية فى مواقف غير بريئة مع المليونير



الأمريكي... بل إنها كانت تبدو لقارئها كأنها مأخوذة من أحد أفلام الجنس...

وعندما نشرت « باري ماتش » الصور، كان أندرو وسارة وطفلتاهما يقضون عطلة صيفية قصيرة مع بقية أفراد العائلة المالكة... وأحدثت مشاهدتهم للصور ما يشبه الصاعقة أو الزلزال المدمر! أنهت الإجازة، وابتعدت عن الجميع لمواجهة النتائج المرتقبة.

ولم تكن صور سارة وبرايين هي الأولى في حياة دوقه يورك، أو في مسلسل فضائحها على حد تعبير الصحف البريطانية...

ففي العام ١٩٩٠ كانت عاملة نظافة تعيد ترتيب شقة يملكها ستيف وايت في العاصمة البريطانية، ويؤجرها أثناء إقامته في بلاده. وستيف مليونير أمريكي، وابن بالتبني لأحد أصحاب حقول البترول في تكساس.

وعثرت العاملة على ١٢٠ صورة تبدو فيها سارة وطفلتها مع ستيف وايت في جلسات أسرية، أثناء إجازة أمضوها في المغرب ١٩٩٠...

وعرفت الصور طريقها إلى صحف الإثارة اللندنية، وأحدثت رد فعل سيئا في نفس الملكة، وبين أفراد العائلة المالكة... فقد رادت من اهتزاز وضع العائلة في المجتمع البريطاني...

ورغم التحرر المعلن للأمير اندرو، فقد أعلن استيائه لما شاهد ستيف وايت يحمل طفلاته بياتريس (٣ سنوات)، وتساءل في غضب: ماذا يفعل هذا الرجل مع ابنتي... هل يحاول أن يقوم بدور الأب لها... وهل يقوم



بدور الزوج أيضا .

واتسعت - من يومها - شقة الخلاف بين سارة واندرو! .

دليل دامغ..

لقد عجزت سارة عن الحياة فى بيئة تدين بالتقاليد الصارمة، فضلا عن تبرمها من غياب زوجها أندرو الضابط بالبحرية البريطانية، لشهور طويلة، فى مهام خارج البلاد..

حاولت سارة أن تواجه هذه الحياة باتباع أسلوب اللامبالاة الذى حرصت على توكيده فى كل المناسبات العامة والخاصة.. وصرحت لمجلة المجليزية: إننى أريد التخلص من هذه الحياة. أريد أن أفر من التعليمات التى لاتنتهى.. افعلنى هذا ولا تفعلنى ذاك..

والحق أن فضيحة سارة كانت أقسى ما عانته الملكة اليزابيث، لأن صور ديانا والمليونير الأمريكى كانت دليلا دامغا، ليس ضد سارة وحدها، وإنما ضد أفراد العائلة المالكة جميعا، فقد ظهروا وكأنهم تفرغوا للمغامرات الجنسية، وحكايات الحب الفاشلة، فى حين أن الشعب البريطانى يعانى البطالة والكساد الاقتصادى وارتفاع الضرائب..

قيل إن أقسى الأوقات التى مرت بها الملكة عندما أبلغت نبأ اغتيال عمها اللورد مونتباتن على أيدى منظمة الجيش الجمهورى الايرلندى. أمضت أياما متوالية مستسلمة لحزن عميق. لم تفلح كل محاولات زوجها الأمير فيليب ولا أفراد العائلة فى خروجها منها لفترة طويلة..



أما فضيحة سارة، فقد كانت صدمة بكل المقاييس... فهي ليست مجرد شائعات ولا تسجيلات قد تكون مزورة، لكنها صورة حقيقية فيها عناق وقلبات أمام طفلتين صغيرتين... بريتين...

ثم تفجرت فضيحة أخرى، عندما أصدرت لاعبة البولو ليسلى بلاير كتابا تقاضت فيه بضعة آلاف من الجنيهات الأسترلينية، وسمته «حكايتي»... وحكاية ليسلى لا تتصل بأحد أفراد العائلة المالكة بصورة مباشرة... لكن طرفها الآخر أحد أنساب العائلة. إنه - بالتحديد - رونالد فيرجسون، والد دوقة يورك، الأميرة سارة...

ليسلى تؤكد في كتابها أن المليونير الأمريكي ستيف وايت كان يصادقها في نفس الوقت الذي صادق فيه سارة... وأنه لذلك السبب تعرضت لسخط ساره...

أقامت لسلى - حسب روايتها - علاقة مع ستيف وايت، استمرت خمسة أسابيع، منذ لقائهما الأول في حفل أقامه أحد أصدقاء الطرفين... وتضيف أنه لما انتهت علاقتها بـ ستيف عادت إلى علاقتها بالميجور فرجسون...

وكانت تلك الأسابيع الخمسة، بداية كراهية سارة لليسلى، التقيا للمرة الأولى في إحدى دورات البولو، وظلت علاقتهما منذ ذلك اليوم، طيبة للغاية، حتى عرفت سارة بعلاقتها بـ ستيف وايت، فناصبتها العداء... ومع ذلك، فإن ليسلى تعترف بأنها كانت على صلة حميمة بوالد



سارة، الذى صحبها إلى بيت الأسرة فى سانينج هيل بالقرب من قصر
وندسور فى بيركشاير، للاستمتاع بأوقاتهما ..
أخطر ما روته ليسلى أن الميجور فرجسون اعترف لها أن ابنته
صارحته بعلاقتها بالمليونير ستيف وايت، وأنها لا تريد الاستمرار فى
حياتها الزوجية مع الأمير أندرو، لأنها لا تشعر بالسعادة معه ..
وقال فرجسون ببساطة - أكدتها ليسلى: لقد اتصل بى ستيف
وايت، وصارحتى بحبه لابنتى. وكان يتحدث معى بحميمية كأنى حماه .
أما كيف بدأت سارة صداقتها بالميجور، فهى تعود إلى نوفمبر
١٩٩٠، عندما نظمت دورة فى البولو، ووجد فيها الرجل صديقة
مناسبة، تثرى أعوام عمره المتقدمة ..
وقد رفض الميجور فرجسون أن يعلق على ما روته ليسلى، واكتفى
بالقول إن «القضية» الآن فى أيدي المحامين ..

تجميل الصورة

وإذا كانت ديانا تتمتع - حتى الآن - بحب البريطانيين، وبرغم ما
نشر من تسجيلات بينها وبين أصدقائها الحميمين .. فإن استطلاعات
الرأى أكدت أن ٧١٪ يرون أن ما فعلته سارة بصورها العارية، قد حقق
أشد الأضرار بالعائلة المالكة، وأنه أكثر الشخصيات التى أساءت إلى
العائلة بعد أن انضمت هى إليها .. لذلك كان طلاقها ضرورة وليس
مجرد توقع ..



لكن سارة تحاول - فى الفترة الأخيرة - أن تجرى رتوشا لصورتها فى أعين الملايين الذين شاهدوا صورها عارية ..

وآخر ما قدمته سارة فى هذا السبيل سفرها إلى بولنده كمتحدثة رسمية لمؤسسة الملاك الدولى .. وهى مؤسسة ترعى الأطفال المرضى بالسرطان فى كل دول العالم ..

وقد حرصت على أن ترافقها بعثة تصوير تليفزيونية أمريكية، أنتجت لها فيلم فيديو، وعرضته فى الكثير من محطات التليفزيون الأمريكية .. واتساقا مع محاولاتها للمشاركة فى الأنظمة المختلفة، فإن سارة قامت برعاية البطولة السنوية لرابطة الرياضة الشتوية، وسلمت الجوائز للفائزين .. وكانت عدسات المصورين تتابع وتلتقط .. وهذا هو المطلوب ..

لقد اعتادت سارة نعوت الصحافة البريطانية لها، فهى فى رجبى السمينة، والدوقة المثلثة، وتعبيرات أخرى أشد قسوة .. ورغم ذلك، فهى تحاول - بعد أن هدأت العاصفة نسبيا - أن تتجاوز ذلك كله، وتعود إلى حياة التحرر والانطلاق التى تحبها. نعم، أثر نشر الصور على تصرفات سارة، بل وعلى تكوينها الجسمى .. فقد نقص وزنها كثيرا، وظهرت التجاعيد فى وجهها .. لكنها بدأت رحلة تغيير الصورة بالإسهام فى النشاط الاجتماعى، إن لم يكن فى بريطانيا فبواسطة المنظمات الدولية ..



أما الطفلان اللذان أهما لث وقفتها وهي تستقبل العناق الدافئ للمليونير الأمريكي، فقد حرصت على أن تبدى اهتمامها بهما من خلال إصطحابهما إلى مدرستهما، والعودة منها، والمشاركة في الأنشطة المدرسية، ومساعدة الطفلين على مذاكرة دروسهما، وذلك كله بمتابعة صحفية، بالصورة والقلم، عسى أن تخفف تأثير الصدمة التي أحدثتها نشر الصور في نفوس البريطانيين، بدأ بالملكة إليزابيث التي اعتبرت تلك الصور أسوأ ما صادفته في حياتها، ثم المواطنين الإنجليز، وخاصة الأمهات اللاتي أعلن استياءهن من افتقاد دوقه يورك للأمومة، إلى حد أنها احتضنت عشيقها أمام طفلتيها .

وزاد حدة السخط على سارة، ما يكنه البريطانيون للأمير أندرو من مشاعر طيبة، فهو مرح وبسيط وغير متكلف، وشارك في معركة فولكلاند وأثبت أنه جندي مخلص، دافع عن بقايا الامبراطورية الغاربة. أما شقيقه الأكبر تشارلز فإن الصحف تطلق عليه «الضفدع القبيح» لأنه يميل إلى الانطواء والاعتكاف، ولا يحب الظهور ولا التصوير أو التحدث إلى الصحفيين .

وأما سارة، فقد أكدت - ردا على أسئلة الصحفيين - أنها لن تتزوج أحدا بعد طلاقها من أندرو . فكل ما تأمله في أيامها القادمة، أن تتاح لها تربية طفلتيها بصورة جيدة .



السفراء والخبر الأبيض

إذا كان علماء الاجتماع يصفون الرواية بأنها مرآة المجتمع، فإن ذلك الوصف ينطبق - بصورة أدق - على الصحافة.

الروائي ينقل بانوراما المجتمع. لا ينقل الواقع كما هو... لكنه يخلط الواقع بالخيال، لتحقيق المعادلة الفنية..

أما الصحفي فإن براعته في نقل الواقع، في تصوير الأحداث كما جرت، والوقائع في صورتها الحقيقية، والنقل عن المصادر ما تقوله بالفعل.. فإذا أضاف من خياله، أو اخترع ما لم يحدث، أو ما لم يقل، فهو يسيء إلى أمانة المهنة..

الصحافة إذن هي مرآة المجتمع، صدقها بقدر أمانتها في التصوير والنقل والتعبير..

وقد أطلقت على الصحافة تسميات كثيرة، مثل «صاحبة الجلالة»، تعبيرا عن المكانة المتميزة التي تتفرد بها.. «والسلطة الرابعة» بما يعنى أنها تأتي بعد السلطات التنفيذية والتشريعية والقضائية.. وقيل إنها مهمة «البحث عن المتاعب».. وكانت الصحافة - في الكثير من الأحوال - تعبيرا عن كل تلك التسميات..

فالصحفي يدرك مسؤوليته في وجوب تقديم المعلومة الصحيحة والرأى الذى يستند إلى وثائق وبيانات، فينتقل إلى مواقع الأحداث، يسأل ويناقش ويتحرى الحقيقة ويواجه الأخطار، لتخلص له الصورة الآمنة



الدقيقة فى النهاية ..

وعندما ينشر الصحفى ما توصل إليه من معلومة أو قناعة فى الرأى، فإنه يبنه الرأى العام فى بلاده، وربما فى خارجها أيضا، إلى أسرار قديفلح أصحابها فى كتّمها طويلا، لأسباب خاصة أو عامة، وإن كان واجب الصحافى أن يكشف تلك الأسرار، ليعرف الرأى العام كل شىء .. وتحدث مفارقات ومآس وطرائف ومصادرة وعمليات اغتيال، فى مواجهة المحاولات الدائبة والمستمرة لعشرات الصحفيين فى كل أنحاء العالم، يسمعون إلى كشف الحقيقة، وتقديمها إلى القارئ ..

الإحصائيات تؤكد أن الصحفيين - من بين كل المشتغلين بالمهن الحرة، هم أقصرهم أعمارا ..

وعدد القتلى أثناء أداء مهامهم - من بين الصحفيين - يحتل نسبة المقدمة من بين كل العاملين فى المهن الأخرى .. لا يفوقهم فى ذلك سوى ضباط الجيش أو الشرطة .. لاعتبارات وظيفتهم بالطبع ! ..

وهذه محاولة للدخول إلى عالم المغامرات المثير المسمى «عالم الصحافة»، حرص المئات من الصحفيين على أن يصلوا إلى المعلومة مهما كلفهم الأمر من متاعب ومواجهات مع السلطة الحاكمة، أو منظمات الجريمة، أو حتى الشخصيات ذات النفوذ ..

دُشُواي ..

كانت الصحافة هى سبيل الزعيم المصرى الراحل مصطفى كامل،



لتعريف الرأي العام بالقضية المصرية، وشرح أبعادها ..
وقد تحول مصطفى كامل فى أعقاب حادثة دنشواى من زعيم سياسى
إلى صحفى، أثار الرأي العام العالمى بمقالات توضح وتفضح، وتدين
ممارسات سلطات الاحتلال فى بلاده .. وأصبحت مأساة دنشواى مأساة
عالمية، غضب لها الرأي العام فى كل مكان ..

حادثة دنشواى - باختصار - تبدأ يوم الأربعاء ٣١ يونيو ١٩٠٦،
عندما وصلت كتيبة من نحو ١٥٠ جندياً بريطانيا إلى مدينة منوف. وأبلغ
خمسة من ضباطها مأمور المركز أنهم يرغبون فى الصيد فى بلدة دنشواى
التابعة للشهداء بمركز شبين الكوم، والمشهورة بكثرة حمامها ..
وأعد لهم المأمور مركبات تقلهم إلى دنشواى .. ووصل الضباط إلى
قرية كمشيش، ومنها إلى سرسنا، ثم دنشواى .. وكان يرافقهم جندي
شرطة مصرى وترجمان ..

ووقف عدد من الضباط على الطريق الزراعى لصيد الحمام من
خلال الأشجار، بينما جاس الآخرون خلال أجران القمح فى دنشواى،
ليصطادوا ما بها من الحمام ..

وصوب أحد الضباط على حمامتين تقفان على جرن مملوك لمؤذن
القرية، واسمه محمد عبد النبى، ويعمل به شقيقه شحاته عبد النبى ..
وصاح بالضابط عجزور اسمه حسن على محفوظ (أول من صدر
ضده حكم بالإعدام) طالبا منه أن يكف عن إطلاق الرصاص، وإلا



أحترق الجرن... لكن الضباط استمر في إطلاق رصاصاته حتى أصاب زوجة المؤذن واسمها أم محمد كما أصاب الجرن، فاشتعلت فيه النيران... وأحاط أهل القرية غاضبين، بالضباط، وجاء بقية الضباط الإنجليز لإنقاذ زميلهم، كما هرع إلى المكان شيخ الخفراء ومعه الخفراء لتفريق الأهالي، وتخليص الضباط من أيديهم...

وتصور الضباط أن الخفراء قدموا يقصدون شرا بأهل القرية، فأطلقوا عليهم الرصاص، فأصيب شيخ الخفراء في فخذه، وأصيب الثاني من عيار آخر، واثنان آخران أحدهما خفيف...

ولجأ الأهالي - في غضب له مبرراته - إلى ما بأيديهم من حجارة وعصى، وانهالوا ضربا على الضباط، فأصيب أحدهم بكسر في ذراعه، وأصيب إثنان بجروح بسيطة، ولأذ ضابطان بالفرار من مكان الحادثة، وظلا يعدوان نحو ثمانية كيلو مترات في عز الظهيرة، وأحدهما، واسمه الكابتن بول، مصاب بجرح بالغ في رأسه، حتى وصلا إلى باب سوق سرسنا...

وسقط الكابتن بول بتأثير ضربة الشمس، فتركه زميله، وواصل الفرار حتى وصل إلى معسكر الكتبية في كمشيش...

وأسرع الضباط والجنود الإنجليز إلى سرسنا، وظنوا أنها دنشواى وراوا زميلهم المتأثر بضربة الشمس وهو يشرب الماء من كوب قدمه له فلاح مصري اسمه سيد أحمد سعيد، هجم عليه الضباط والجنود الإنجليز على الفلاح دون تدبر، وانهالوا عليه بالسونكى ومؤخرات البنادق، حتى



مات بين أيديهم، ولم يقدم أى من قاتليه إلى المحاكمة .. وعرف الرجل
بشهيد سرسنا.

وكعادة المحتل، ألقى القبض على العشرات من أبناء دنشواى والقرى
المحيطة .. وأعدت محكمة صورية، سبقها وضع المشانق فى ساحة القرية
الرئيسية، بما يشير إلى طبيعة الأحكام التى ستصدر ..
وبلغ عدد المتهمين فى القضية ٥٢ مواطنا، فضلا عن سبعة من
الغائبين ..

ومع أن أقوال الشهود، وتقرير الطبيب الشرعى - وهو انجليزى -
أكدت أن وفاة الكابتن بول تعود - بصورة مباشرة - إلى إصابته بضربة
الشمس، فإن المحكمة أصدرت أحكاما بالإعدام والأشغال الشاقة المؤبدة
والسجن والجلد ..

ونفذ الحكم فى اليوم التالى مباشرة، فى نقطة الشهداء التى تبعد
نحو عشرين كيلو مترا من شبين الكوم، وأربعة كيلو مترات من قرية
دنشواى. وكان التنفيذ أشبه بمجزرة وسط صراخ أهالى المحكوم عليهم
وبكائهم! ..

الصحفى زعيما..

كان نجاح الصحافى مصطفى كامل فى توضيح مأساة دنشواى للرأى
العام العالمى، هو السبيل لتأكيد نجاح الزعيم السياسى مصطفى كامل فى
قيادة الحركة الوطنية المصرية ..



تبين له أن الكتابة في الصحف المصرية لن تجنى ثمارا فعلية فالرأى العام المصرى يدرك أبعاد قضيته تماما، وقد شاهد المأساة على الطبيعة، أو تابعها فى صحف بلاده..

واختار مصطفى كامل - بلغة أيا من الحالية - الإعلام الخارجى، فذهب إلى لندن، واجتمع بكبار الساسة الإنجليز وكبار المثقفين والمفكرين، وكتب فى الصحف الإنجليزية..

قال مصطفى كامل فى مقالة بعنوان « إلى الأمة الإنجليزية والعالم المتمدن » (١٨/٧/١٩٠٦) بعد أن شرح تفصيلات الحادثة: «.. ولكن ما عرفها أصحاب الأمر من الإنجليز فى مصر حتى فقدوا رشدهم، وثاروا لقيام المصريين بالدفاع عن أنفسهم وعن أملاكهم وبدلا من أن يقابلوا الحادثة بسكون ورباطة جأش، وينظروا إليها كما ينظرون إلى غيرها من المعارك والمشاجرات التى كانت تحدث من هذا النوع، بالغوا فيها، وجسموها... وأعلنت الصحف الموالية للإحتلال قبل المحاكمة، أن العقوبات والعبرة التى ستضرب للناس ستكون هائلة، فلم تكن العدالة إذن هى المنشودة من المحاكمة، بل كان المنشود هو الإنتقام الخ»..

وكتب مصطفى كامل فى «الفيجارو» الفرنسية مقالة، تناول فيها ظروف حادثة دنشواى، والأحكام التى أعقبتها، وأسلوب التنفيذ الوحشى.

وأكد أن الحادثة قضت على مزاعم المعتمد البريطانى اللورد كرومر، بأن الفلاحين المصريين يحبون الإحتلال..



وقال: « إن مقصدنا الذى نرمى إليه، هو استقلال وطننا، ومحال أن يوجد شيء ينسينا ذلك المقصد».

كان نجاح الصحفى مصطفى كامل فى توضيح مأساة دنشواى للرأى العام وثار الرأى العام الأوروبى، حتى اضطّر وزير الخارجية البريطانى إلى سحب كلمة كان قد ألقاها فى مجلس العموم، برر بها ما حدث، بأن التعصب الدينى بلغ فى مصر درجة خطيرة..

كما اضطرت الحكومة البريطانية إلى إصدار قانون بتعديل قانون المحكمة المخصصة..

وكان من أهم ما أثمرت عنه الحملة الصحفية أيضا، استقالة اللورد كرومر - المعتمد البريطانى حينذاك - البطل الرئيسى فى المأساة، فى إبريل ١٩٠٧، فضلا عن نتائج أخرى مهمة، فى مقدمتها ألا وهى: تصاعد المد الوطنى بصورة واضحة..

- اهتمام الصحف العالمية بقضية الإحتلال البريطانى لمصر..

- سعى الحكومة البريطانية لتغيير سياستها فى مصر..

- تأسيس الحزب الوطنى برئاسة مصطفى كامل، والذى جعل من زوال الإحتلال البريطانى قضيته الأساسية.. وتبعه قيام أحزاب سياسية أخرى، بداية لحياة سياسية واسعة..

- تعيين سعد زغلول وزيرا للمعارف العمومية..



العقاد ضد نسيم

ومع تعدد المعارك التى خاضها العقاد فى المجالات السياسية والثقافية المختلفة.. فإن فى مقدمة المعارك التى حقق فيها انتصارا مؤكداً، معركته ضد وزارة توفيق نسيم، التى أعدت مشروعاً مشبوهاً لتعديل دستور ١٩٢٣ فى مصر..

توالت مقالات العقاد، تدين وتفضح المؤامرات التى تحاك فى مجلس الوزراء لتشويه الدستور.

كان رأى العقاد أن تلكؤ توفيق نسيم فى إعادة دستور ١٩٢٣، والزعم بوضع دستور جديد عن طريق جمعية وطنية منتجة، يمثل جريمة لا يمكن السكوت عنها..

وكتب فى جريدة «البلاغ» يقول: إن الدستور كما كتب يعلن. وإذا كانت به أخطاء، فإن البرلمان يناقشها..

وأحدثت المقالات رد فعل واسعاً، حتى إن مصطفى النحاس استدعى العقاد، وأبدى له استياءه من الحملة على وزارة نسيم.. فقال العقاد إنه يحمل على الوزارة لأنها انحرفت.. فهى تهاطل فى إعادة الدستور، وتعمل لصالح الإنجليز.. بالإضافة إلى أن وزير المعارف فيها - نجيب الهلالي - يضطهد الوطنيين..

وقال له النحاس:

- ولكنى أؤيد الوزارة.. أنا زعيم الأمة.. فما رأيك..



قال العقاد بسرعة وبساطة:

- أنت زعيم الأمة، لأن هؤلاء انتخبوك - وأشار إلى الجالسين في مكتب النحاس - ولكننى كاتب الشرق بالحق الإلهى ..

ثم أخرج العقاد قلما صغيرا من جيبه، وقال إنه لن تنتهى برية هذا القلم إلا وقد إنتهى أجل هذه الوزارة ..

وكنتيجة مباشرة لعنف حملة العقاد، قدمت وزارة توفيق نسيم إستقالتها. وتولى بعده يحيى إبراهيم .. لكنه لم يستطع الصمود كذلك، مما اضطر الملك فؤاد إلى التراجع عن محاولة تعديل الدستور، فأصدره كما تم وضعه فى ١٩ إبريل ١٩٢٣، فيما عدا التصوص المتعلقة بالسودان.

سقطت وزارة توفيق نسيم، وإن أفلح حزب الوفد - فيما بعد - فى إغلاق « روز اليوسف » ودفع العقاد ثمن حرية رأيه .. فقد أصبح بلا عمل ..

العذراء والشعر الأبيض

وأحيانا، كانت المصادفة - أو الحظ - سببا فى حصول بعض الصحفيين على مادة مثيرة ..

وعلى سبيل المثال، فقد سافر جبرائيل تقلا، صاحب الأهرام فى الثلاثينيات، إلى سويسرا لقضاء إجازته السنوية .. ونزل أثناء رحلته فى فندق صغير ..



وسأله موظف الإستقبال:

- كم ليلة ستقضيها..

قال جبرائيل تقلا:

- ليلة واحدة..

وسأله الرجل - كالعادة - عن اسمه وجنسيته، فذكر الاسم، وذكر الجنسية..

وارتفع صوت موظف الإستعلامات - وكان هو صاحب الفندق نفسه - قائلا له بفرحة طفولية:

- بين نزلاء الفندق مصرى آخر ذو مكانة رفيعة.. وافقت على زواجه من ابنتى..

قال تقلا:

- ما اسم هذا الرجل..

- توفيق نسيم..

وأخفى جبرائيل تقلا وجهه من الدهشة.. فقد كان توفيق نسيم بالفعل سياسيا مصريا بارزا، وتولى أكبر مناصب فى الدولة..

وعرف تقلا من صاحب الفندق أن السياسى المصرى نسى أعوام عمره المتقدمة، فوقع فى حب ابنته صاحب الفندق، وهى فتاة صغيرة لم تجاوز الرابعة عشرة من عمرها..



وبتلقاءية، طلب جبرائيل تقلا من صاحب الفندق، أن يطيل الفترة التى سيقضيها فى الفندق، فلا تقتصر على ليلة واحدة.. وكتب: الإقامة مفتوحة..

أحسن الرجل أنه عثر على قصة صحفية مثيرة.. سياسى مصرى كبير السن والمكانة، يحب فتاة عسوية، ويتقدم لزواجها.. وعندما تجمعت كل المعلومات اللازمة، جلس جبرائيل تقلا، فكتب برقية مطولة إلى «الأهرام» بتفاصيل الحدث المثير..

وظهرت «الأهرام» فى اليوم التالى، وفى صدرها قصة الغرام العجيبة ونقلت الصحف الأخرى من الأهرام، وأضافت إلى القصة المزيد من التوابل، حتى تحولت إلى قضية سياسية، يتابع الناس تفصيلاتها الحقيقية والمكذوبة فى الصحف، ويثرثرون بها فى مجالسهم الخاصة.. وزاد الخرق اتساعا، حين وصل توفيق نسيم إلى مصر، ترافقه عروسه الشابة والدها..

ورأى والد العروس قصر توفيق نسيم بشارع أهرامات الجيزة، فقال مدفوعا بتأثير مهنته:

- هذا القصر يصلح فندقا كبيرا أديره بنفسى..

وتلقف أقارب السياسى المصرى والصحفيون ما قاله الرجل. وتحولت قصة الحب إلى مأساة، ضحيتها الأولى هو توفيق نسيم.. حاول أقارب الرجل منع إتمام الزواج، وكالوا له الاتهامات القاسية،



ومن بينها تهمة الجنون.. ورفعوا دعوى أمام المحاكم، يطلبون الكشف على قوى الرجل العقلية..
وقررت المحكمة بالفعل أن تحيل توفيق نسيم إلى أطباء متخصصين، ليتأكدوا من سلامة قواه العقلية..
وجلس الرجل إلى الأطباء، يستمع إلى أسئلتهم الشائكة، ويرد عليها، قبل أن يعلنوا قرارهم بأنه ليس - كما ادعى أقاربه - مجنوناً..
وكانت الصحف خلال ذلك كله، تلقى بالمزيد من البترول على النار المشتعلة، بحكايات مثيرة، تتناول قصة الحب من بداياتها..
وبالطبع، فإنه إذا كانت بعض الحكايات قد ذكر الحقيقة، فإن معظمها قد لجأت إلى الخيال، توسلاً إلى إرضاء القراء الذين كانوا يتخاطفون الصحف بحثاً عن الجديد، في قصة الحب العجيبة..

قبل يوليو..

كانت فترة ما قبل ٢٣ يوليو، تمثل عصر الإزدهار الصحفي في مصر، من حيث الجرأة في تناول القضايا العامة، سواء بالتحقيق أو الخبر أو المقال أو الصورة. لم يفلت مسئول من إثارة فضائحه ونزواته..
واستطاعت المجلات الصحفية أن تسقط مشروع قانون جديد للصحافة، كانت حكومة الوفد قد قدمته إلى مجلس النواب بواسطة أحد نوابها..

والمثير أن جريدة «المصرى» الوفدية كانت هي أجراً الصحف إطلاقاً



فى مهاجمة مشروع القانون، إلى أن تم حذفه ..

حتى الملك السابق، استطاعت الصحف أن تصل إلى حيث كان ينتزه فى يخته البحرى « المحروسة » خارج مصر، ويقيم علاقات مع نساء مشهورات، مثل الممثلة السابقة كاميليا، وهى يهودية الديانة، وأجمعت كل المصادر على صلتها المؤكدة بإسرائيل ..

وقد عانى الكثير من الصحفيين تهمة العيب فى الذات الملكية، ودخلوا السجن .. لكنهم واصلوا كشف خفايا النظام، كأنهم يهددون الرأى العام فى مصر لتقبل حركة الجيش فى ٢٣ يوليو ١٩٥٢ .

السرفى مسجل

أما آخر المغامرات الصحفية التى أسقطت أحد وزراء الحكومة المصرية الحالية، فبطلها الصحفى الشاب (.....) وأما الوزير، فهو زكى بدر، الذى تولى منصب وزارة الداخلية عدة سنوات عاصفة، حتى إنه تعرض يوما لنسف سيارته أثناء ذهابه إلى عمله، أو هكذا رعم على أقل تقدير .. وجاء حكم القضاء ليؤكد أن الحادثة غير حقيقية، وصدر فيها الحكم بالبراءة ..

المهم أن زكى بدر إشتهر بقسوة تعبيراته على الخصوم والأصدقاء معا ! لم يسلم أحد من لسانه ولا آرائه العنيفة . وقيل إن شتائمه قد نالت الوزراء، والدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء نفسه . وكان يختار صفات محددة يطلقها على كل مسئول إن جاءت سيرته، حتى فى



الإجتماعات العامة!!

ورغم التحذيرات التي وجهت إلى الوزير من جهات مسئولة بأن يضع لسانه في فمه، ويتعد عن أسلوب الشتم ضد الجميع.. فإنه واصل أسلوبه، معتمدا على رجال الأمن الذين كانوا يبحثون عن التسجيلات مع كل الداخلين إلى الإجتماعات التي يحضرها، بصرف النظر عن الوظائف التي يشغلونها..

وعندما احتج الصحفيون بأن المسجلات جزء من طبيعة عملهم، طالبهم رجال الأمن بأن يكتفوا بالقلم والورق.. فإذا نشر أحد الصحفيين ما قد يثيره الوزير من آراء قاسية وشتائم ضد أصدقائه وخصومه، أنكر - ورجاله معه - أنه قد قال ما نشر على لسانه، وربما ألصق بالصحفي تهمة التزوير..

وقرر الصحفي أن يخوض المغامرة، فدرس في جيبه مسجلا صغيرا، دخل به اجتماعا عاما في مدينة ما..

وكعادته، تناول الوزير في الخطاب الذي ألقاه شخصيات مهمة في الحياة السياسية، ونال منهم بشتائم القاسية، وألصق بالعديد منهم صفات يعاقب عليها القانون!!؟؟

وغادر الصحفي الإجتماع بكنزته المثير.. وعاد إلى بيته، فأفرغه ثم قدم نص ما قاله الوزير إلى جريدته - الشعب - مصحوبا بشريط التسجيل..



وتحسباً لأى تدخل من جهات الأمن التى قد تحذف خطاب الوزير، أو تصادر العدد بكامله . . فقد انتهت عملية إعداد كل صفحات الجريدة، فيما عدا مساحة المانشيت الرئيسى، وتم بسرعة جمع الخطاب، وإصاقه فى موضعه، وتصويره . . ثم دارت المطابع بأخر المغامرات الصحفية . . وتلقت مؤسسة الرئاسة نسخة الجريدة، متضمنة خطاب الشتائم، فصدر مرسوم جمهورى بعزل زكى بدر، وإحلال الوزير عبد الحليم موسى بدلاً منه .



مفاجأة جاك كين

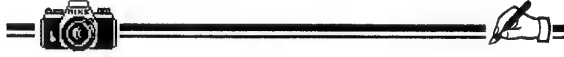
المؤكد أن الصحف الأمريكية لم تشارك في اغتيال الرئيس الأمريكى الأسبق جون فيتزجيرالد كيندى، ولا حرّضت على قتله.. فقد كان - إلى لحظة مصرعه - رئيسا محبوبا، يتمتع بثقة مواطنيه، ويواجه مشكلات بلاده الداخلية والخارجية ببراعة واضحة..

لكن ما كتبه الصحف - بعد أعوام من رحيل جون كيندى عن غرامياته، كان أشبه باغتيال جديد له..

لقد حولته من رئيس ملتزم ومسئول، ورب أسرة ناجح، إلى مغامر عريب، لا يتورع عن استقبال صديقاته فى البيت الأبيض، أو يلتقى بهن فى بيوت أصدقائه..

لم يعد جون كيندى - بكل المقاييس - ذلك الرئيس المثالى أساء إلى نفسه وإلى الآخرين، حتى إنه يمكن توجيه الاتهام إليه ببساطة بأنه كان من وراء مقتل مارلين مونرو.. ألم تكن علاقته بها هى الدافع لإقدام المخابرات الأمريكية على قتلها، اتساقا مع الروايات الصحفية..

وإذا كانت علاقات كيندى العاطفية قد ظلت مستترة عن أعين الصحافة، وعن أعين الرأى العام الأمريكى بالتالى، منذ توليه الرئاسة إلى اغتياله، ثم لسنوات أخرى تالية، فإن مسلسل علاقاته النسائية قد تفجر فيما بعد، ليس مع مارلين وحدها، وإنما مع العديد من النساء المشهورات والمجهولات، ومنهن مضيقة الطيران سوزان أيمهوف، والصحفية الدانماركية



إنجا آرفاد، وممثلات السينما هايدى لامار وأنجيلا جرين وسوزان هيوارد وجون كروفورد ولانا نيرنر وإنجي ديكسون ومثلة السينما الإنجليزية الناشئة آنذاك بيجى كمنز، إلخ . .

وفى العام ١٩٧٧ نشرت الصحف الأمريكية مذكرات فنانة مبتدئة اسمها كاميل اسمر، زعمت أنها التقت للمرة الأولى بجون كنىدى فى بيت فرانك سيناترا، وأن اللقاءات تعددت بينها وبين كنىدى - وكان مرشحا للرئاسة آنذاك - رغم أنها كانت تعلم بعلاقته - فى الفترة نفسها - بالنجمة مارلين مونرو . .

مفاجأة جاكلىن

استطاع جون كنىدى - أثناء فترة رئاسته - أن يقنع الصحفيين بأن يرفعوا المصلحة العامة، ومصلحة الدولة، فى كل ما يكتبون وينشرون، وأن يفرضوا على أنفسهم رقابة ذاتية، فى الأخبار التى يسمحون بنشرها، فلا تتعارض مع أسرار الدولة، ولا قيم المجتمع وعاداته وتقاليده . .

وقد أثمرت نصيحة كنىدى ربيعا دائما، نعم فيه جون كنىدى بمساندة صحفية وإعجاب شعبى . ثم تغيرت الأحوال بعد رحيل الرجل عن عالمنا، ومفاجأة جاكلىن للجميع بزواجها من المليونير اليونانى أوناسيس: بدأت الصحف فى النيش، والخروج بالوقائع الحقيقية والمختلفة، وظهرت العديد من النساء، كل واحدة تدعى أنها قامت بزيارة سيد البيت الأبيض فى غيبة من زوجته . .

السيدة الوحيدة التى تكفلت الصحف برواية قصة علاقتها بالرئيس



الأمريكي الراحل هي نجمة الإثارة مارلين مونرو..
أكدت التحقيقات المطولة أن الممثلة لم تنتحر، كما نشر صحيفة
وفاتها، لكنها أغتيلت بدس السم لها بواسطة عملاء للمخابرات المركزية
الأمريكية، أو المافيا.. والسبب - كما أكدت الصحف - هو علاقتها
بالرئيس، ثم شقيقه روبرت.. والخوف من أن تكون قد حصلت على
معلومات يجب ألا تحصل عليها.

وروت الصحف أن جاكين كان يولى مارلين اهتماما خاصا منذ
العام ١٩٥٠، وهو العام الذى تزوج فيه جاكين بوفيه - جاكين كنيدي -
ثم جاكين أوناسيس فيما بعد! - وأن كنيدي أقدم يوما على دعوة مارلين
لزيارته فى مكتبه.. لكنها اعتذرت عن تلبية الدعوة بما أغضب السياسي
الأمريكي البارز آنذاك، وإن واصل محاولاته للتعرف الشخصى إلى
مارلين، حتى قام جون كنيدي بإفتتاح حفل العرض الأول لفلم مارلين
«البعوض يفضلونها ساخنة».. وتواعد كنيدي ومارلين على اللقاء،
وتعددت لقاءاتهما بالفعل، حتى أثناء خوض كنيدي لمعركة السياسة..
وهو ما أفزع قيادات الحزب الديمقراطي، فلن يقدم الناخبون على إختيار
مرشح للرئاسة يخون زوجته!! لكن الرجل ظل على علاقته بصديقته..
وفاز بالرئاسة فى الوقت نفسه..



زئرفساء!!

يروى أأءء أءءءاء ءون ءنلءى - وهو ببل ولءون - أن الرئلس الأملركى الأسبق ءان ىلرر مءامراة النسائىة بأن أمة ءانء مشءولة عنه ءمافا. . فهى - على أء ءعبىره - أفا فى بىء أزياء بارىسى، أو راكعة على ركبئىها فى إأءى ءئنائس. إنها لم ءكن موجودة ءط ءىن نءءا ءلئها، لم ءضمنى إلى صءرها أا ءوم. . ءط. . وءان ءون ىصف الءىاة فى بىء أئيه أثناء ءرة صباء، بأنها ءانء أشبه بالءىاة فى مؤسسة. .

وىقول ءاآب الصءفى مىشئل ءون سوللفان: إن ءون ءنلءى أقءم على أول علاقة ءنسلىة فى بىء للءعارة، وءان ذلء ءئشءىع من أئيه. . ءم اءءسب فى سن الءراسة الءامعىة شهرة واسعة، بعء أن ضبء مرأء ءئيرة مع زمىلاء له فى ءجرة نومه. . وإنه لم ىعرف عنه وءوء صءلقة واءءة له، بل ءان ىعءز بصءاقاءه ءئيرة لءئىاء ءئىراء. . ونسب بعض الصءفىىن إلى ءنلءى أنه من عائلء ىعءبر رءلها ءل النساء أشبه بالمءظلىاء! فهم ىءابءلونهم فىما بئنهم، مءل بطاقات البىسبول ؟؟!!

أما عءضو مءلس الشىوخ الأملركى ءورء سماءرز، الذى أقام لسنواء مع ءون ءنلءى فى شقة واءءة، فقد أءء أنه لم ءكن هناك امرأة واءءة ءارء الءءوء بالنسبة لءاك. . ولا أى امرأة. . بل إن ءنلءى لم ىءءرء فى مءازلة المءءلة مارلئ ءئرىش. . ءانء



تكبره بسنوات كثيرة، بما يكفى لأن تصبح أمه .. لكنه دعاها إلى البيت الأبيض» وحاول مغارلتها فلما هددته بأدب، سألها... هل أقامت علاقة مع أبيه .. وأردف بسرعة: ذلك ما زعمه أبى ..

وأكد أصدقاء كيندى أنه كان يرفض العلاقة الرومانسية تماماً، فلا مجال للطبيعة، أو لجمال القمر، أو التمشى على شاطئ البحر .. وغير ذلك مما يفضلُه هواة الرومانسية من المحبين .. لكنه كان يطارد الفتيات بدوافع حسية خالصة. لا وقت لديه حتى لمجرد التعرف إلى فكر الفتاة أو ظروفها الشخصية وما تعانیه. وكما قال أحد أصدقائه، فإنه كان مشغولاً بتسجيل أكبر عدد من النقاط الجنسية ..

زوج رغم أنفه!

كانت جاكلين بوفيه مصورة صحفية لجريدة «لوك» عندما التقت - للمرة الأولى - بالسياسى الشاب جون كيندى ..

كان قد بدأ ينظر إلى الفتيات بعينى من يطلب الزواج .. ووجد فى الفتاة زوجة مناسبة، مع أنها بدت له أشبه بصبى لا يشغله الجنس كثيراً .. وفى المقابل استهوئ جون فتاته. وجدت فيه زوجاً مناسباً .. ويقول. ديفيد هيمان بوايت مؤلف كتاب « امرأة تدعى جاكى»: لعل الرغبة فى الإنتصار على جون ف: كيندى بالنسبة لجاكى، كان دافعها الأول هو المال، ثم التحدى ..

كانت لدى جاكى تجربة ضئيلة فى التعامل مع الحب، بحيث يصعب التعرف إلى ما توقعه. ربما اطمأنت إلى أن جون ليس صفقة سيئة، ذلك



لأنه - كما بدا للجميع - نجم فى طريقه إلى الصمود، ومن ثم فقد راق لها..

وكما روى كنيدي، فإنه كان راضيا عن حياة العزوية بما تمثله من حرية وانطلاق ورفض للمسئوليات، وأن تلك هى الحياة التى كان قد اطمأن إليها.. لكن أباه رفض ذلك المنطق تماما. كان رأيه أن الرجل السياسى لابد له من زوجة، ولابد للسياسى الكاثولىكى تحديدا من زوجة، ولابد أن تكون هذه الزوجة على مستوى ممتاز فى كل شىء... ومارس الأب كل الضغوط الممكنة حتى رضخ «جاك» فى النهاية، ووافق على أن يدرس فكرة الزواج.

والحق أن جون كنيدي بدأ محاولة لتحسين صورته أمام الرأى العام الأمريكى - والصحافة تحديدا - منذ انتخب عضوا للكونجرس، وأصبحت رئاسة الولايات المتحدة أملا يجب أن يتمسك باعتبارات كثيرة من أجل تنفيذه..

عود على بدء..

فى العام ١٩٥٣ تزوج جون وجاكلين، وأمضيا شهر العسل فى رحلة إلى أكابولكو، ونزلا فى فيلا الرئيس المكسيكى وصارحت جاكلين صديقاتها فيما بعد، أن جاك نسى وعوده بأن يحرص على حياته الزوجية، وعلى مشاعر زوجته.. فبدأ يغازل كل من يلتقى بهن من النساء! وصارحت جاكى صديقاتها بأن ذلك هو السبب فى التوتر الذى لاحظته الأصدقاء على علاقات العروسين..



أعلنت جاكى بأسها تماما من عزوف زوجها عن هوايته الغريبة فى مطاردة النساء، دون أن تشغله مشاعر زوجته، ومدى ضيقها بتصرفاته. وتعرضت الزوجة الشابة لحالات من الإحباط والإكتئاب، إلى حد أنها عرفت الطريق إلى عيادات الأطباء النفسيين، وبدأت فى تلقى العلاج بالصدمات الكهربائية..

وعندما صارحت جاكى كنىدى الأب باعتزامها طلب الطلاق من زوجها، خشى الأب من أن يقضى الطلاق - فى حالة إتمامه - على تخطيطاته لإبنه بأن يكون رئيسا للولايات المتحدة. ولأنه كان يعرف ما يستميل مشاعر زوجة ابنه جيدا، فقد عرض عليها مليون دولار، فلا تطلب الطلاق، بل وتظهر وقوفها إلى جانب زوجها وسعادتها، حتى لا تتأثر صورته أمام الرأى العام فى بلاده..

وبعد أن أصبح جون كنىدى رئيسا للولايات المتحدة، وأصبحت جاكلين بالتالى سيدة البيت الأبيض، أكد صديق مقرب للزوجين أنه « من الإنصاف أن نقول إن كليهما عاشق فى حدود ما يريده من الصفة ».

كان لوفود - زوج بات شقيقة كنىدى - على يقين من أن جاكى بلا علاقات خارج حياتها الزوجية، وأنها لم تحاول - يوما - خيانة زوجها، وإن كانت تعلم بخيانات زوجها المتعددة، وقد ضبطته ذات مرة متلبسا.

لكن كنىدى أضطر إلى الحد من مغازلاته فى الحفلات والأماكن العامة حتى لا يسبى إلى سمعته كرئيس.. ومع ذلك فقد استطاع أن يقيم - سرا، ولفترات متفاوتة - علاقات مع سيدات ينتمين إلى فئة النجوم فى

المجتمع الأمريكى .. وكان من بين هؤلاء، نجمة الإثارة: مارلين مونرو ..
ويقول دى بوسيه، مدير مكتب «بارى ماتش» الفرنسية فى واشنطن:
كانت إدارة جون كنيدي عرضا فخما للعلاقات العامة. وكان من المتوقع
أن يذهل الشعب الأمريكى حين يكتشف أن السيدة جاكلين لم تكن تقنع
زوجها ولا ترضيه، ومن ثم فقد انصرف إلى إمتاع نفسه. ربما لم يعطل
ذلك إدارته للبلاد، لكنه لم يساعده أيضا - ولو أن كنيدي لم يرحل عن
عالمنا، فإن غرامياته وتصرفاته الطائشة - كان سيعرفها الجميع، وكانوا
سيرفضون إعادة إنتخابه ..

وأردف دى بوسيه: لقد كنا أسيرى أسطورة خلقناها بأقلامنا وصور
.. لقد اخترعنا كل شيء بأنفسنا، ثم صدقناه .. وهذه هى المأساة ..
ونقلت صحيفة بريطانية عن هارولد ما كميلان رئيس الوزراء
البريطانى الأسبق، أن كنيدي صارحه يوما - ببساطة - إن لم يمارس الجنس
مرة فى اليوم على الأقل، فإنه يصاب بالصداع ..
وزادت المعلقة التلفزيونية نانسى ديكسون، بأن الجنس بالنسبة
لكنيدي لم يكن أكثر من فنجان قهوة ..

واعتماد موظفو البيت الأبيض دخول النسوة الغربيات، لا يعترضون
على شيء، إستجابة لأوامر سكرتارية الرئيس بأن هؤلاء النسوة قدمن
بطلب شخصى من الرئيس لأداء بعض المهام الخاصة ..
وحتى يقضى كنيدي على احتمال تسرب أية معلومات إلى خارج
البيت الأبيض، فقد أضطر إلى فرض إجراءات محسوبة وصارمة. ألزم



كل موظفى البيت الأبيض، بالقسم على صياغة عقد قانونى، والتوقيع عليه، وبألا يوضحوا بأى شىء يجرى داخل مقر الحكم، حتى لو بدا بلا أهمية... لكن الموظفين رفضوا القسم والتعهد، مما ألجأ كينيدي فى النهاية إلى التنصل من أنه هو الذى أمر بذلك، وألقى اللوم على رئيس موظفيه..

حكاية مارلين

حين تعرفت مارلين مونرو إلى جون كينيدي، كانت قد خاضت ثلاث زيجات فاشلة، والعديد من العلاقات العاطفية العابرة... ولدت مارلين فى بيئة فقيرة للغاية. هجرها أبوها وهى طفلة. ثم هجرتها أمها - مرغمة - بعد سنوات، عندما تيقن طبيبها من مرضها العقلى فدخلت مصحة الأمراض النفسية. ولما كانت مارلين بلا عائلة، فقد أودعت ملجأ للأيتام، ثم تنقلت بين مؤسسات للرعاية الإجتماعية، وبيوت حاضنة، حتى تزوجت للمرة الأولى: فى ١٩٤٢ وهى فى السادسة عشرة، بينما كان زوجها فى العشرين... وكانت تناديه: دادى... ويناديهها بيبى...

كان أهم ما يميز مارلين ذلك التألف العجيب فى سلوكها بين البراءة والجاذبية الجنسية. وقد وصفها المخرج جوشوا لوجان، بأنها شهيدة غما، لكنها ساذجة وبريئة مثل غزالة طفلة أو كتكوت... وقد أدت مارلين على مدى سبع سنوات - العديد من الأدوار الثانوية والثانية فى أفلام هوليوود، حتى قامت بأول بطولة لها فى فيلم



«نياجورا» الذى أبانت فيه عن مفاتها وقدرتها على الإثارة، فأصبحت منذ ذلك الحين رمزا للعصر بأكمله. وهو ما لم يتردد العقاد فى تأكيده عندما قال إن العالم يحيا عصر مارلين مونرو..

ثم تزوجت مارلين من بطل اليبسول جوديماجو.. لكن ذلك الزواج لم يستمر طويلا..

أما زواجها من الكاتب المسرحى الشهير آرثر ميلر، فقد استمر خمس سنوات (من ١٩٥٦ إلى ١٩٦١) وقدمت أثناء تلك الفترة أجمل أفلامها: الرجال يفضلون الشقراوات، كيف تتزوجين مليونيرا، هرشة السبع سنوات، البعض يفضلونها ساخنة.. وأصبحت من أشهر الممثلات فى العالم، إن لم تكن أشهرهن على الإطلاق.

كان بيت لوفود أشبه بقصر فخم على شاطئ سانتا مونيكا بلوس إنجلوس وقد جعله جون - على حد تعبير زوج شقيقته - هو المقر المركزى لعملياته الرومانسية على الساحل الغربى، وقد التقى فيه بكثيرات من نجوم هوليوود..

وبعد أن التقت مارلين بجاك فى ذلك البيت الساحلى فى ١٩٥٧، ظلت علاقتها عابرة، لم تأخذ حميميتها إلا بعد سنتين، عندما استطاع كنيدي أن يضى مع جاكلى بضعة أيام فى العام ١٩٥٩ داخل مكان معزول واكتملت - منذ ذلك الحين - علاقة الحبيين..

وقبل وفاة لوفود، اعترف بأنه كان راعى العلاقة السرية بين جون ف. كنيدي (جاك) ومارلين مونرو.. لكنه أردف قوله: إن علاقة جاك



بمارلين كانت مختلفة تماما عن المطاردة التي اعتادها من جاك للنساء وقال:
لعل مارلين كانت أفضل صديقاته، وهما يبدوان متلازمان تماما..
كان الرئيس ونجمة الإغراء من عالمين مختلفين تماما، لكنهما كانا
أقرب إلى توأمين عاطفيين، عاش كل منهما طفولة نفسية قاسية. وكانا
ضحية حب أبوى ناقص، فضلا عن افتقاره إلى القدوة على الإلتزام
بشخص آخر في علاقة ذات معنى. ومن المفارقات التي تثير التأمل أن
أعظم شيء جمع بين جاك ومارلين هو عزم كل منهما على أن يحب
بعمق..

البحث عن الصدر الحنون

بينما كانت عائلة كيندى مشغولة تماما في الوسائل التي تتيح لأحد
أفرادها أن يصبح رئيسا للولايات المتحدة، كان جاك منغمسا إلى أذنيه
بمارلين. وكانت مارلين كذلك منغمسة في علاقتها به، بعد أن وصلت
علاقتها الزوجية بآرثر ميلر إلى حافة الطلاق كما عانت من هجوم
الصحف على علاقتها العابرة، الفاشلة، بنجم السينما الفرنسي إيف
ومونتان، أثناء قيامها ببطولة فيلم « لتتطرح الغرام » كتبت الصحف تؤكد
أن فشل علاقة مارلين ومونتان صورة طبق الأصل من فشل فيلمها الذي
بلغت تعليقات النقاد عليه حد السخرية.
وعاد مونتان - عقب العرض الأول لفيلمه مع مارلين - إلى زوجته،
نجمة السينما الفرنسية سيمون سينوريه.. فبدأت مارلين أمام نفسها، كأنها
محطة يستريح عندها الأزواج..



تاقت مارلين - حينذاك - بكل مشاعرها إلى الصدر الحنون الذى تسند عليه رأسها، والساعد الذى يحميها من تقلبات الحياة والأخطار المتوقعة . . . وبعد تولى كينيدي رئاسة الولايات المتحدة، فإنه ظل على علاقته بمارلين، تتبعه - بطلب منه - فى رحلاته المختلفة، متخفية فى باروكة ونظارة سوداء كبيرة وثياب واسعة. وكان الرئيس يقدمها لمعاونيه على أنها السكرتيرة الخاصة ليتر لوفود . . .

كانت مارلين قد انفصلت عن زوجها الكاتب المسرحى الأمريكى آرثر ميلر، فانغمست فى حب جاك إلى أذنيها، ولجأت - كامرأة يتزوج حبيبها من امرأة أخرى - إلى المهدئات والشراب، وترددت على الأطباء النفسيين، وأمضت بعض الوقت فى مصحة بنىويورك. وبلغ بها الأمر - والعهد - على الصحف الأمريكية فإنها قد اتصلت بجاكى فى البيت الأبيض وطالبتها بأن تتنازل عن زوجها - الرئيس - لتتزوجه هى ! . . .

وقيل إن جاكى استقبلت طلب مارلين بهدوء، وإنها أبدت استعدادها لطلب الطلاق من زوجها، شريطة أن تتحمل مارلين مسئوليات السيدة الأولى للولايات المتحدة . . . وأدركت مارلين أن جاكى تسخر منها، فأغلقت السماعه، استسلمت للبكاء .

وقبل إحتفال كينيدي بعيد ميلاده الخامس والأربعين . بالتحديد فى ١٩ مايو ١٩٦٢، حضر « الرئيس » إحتفالا فى حديقة ميدان ماديسون بنىويورك، شارك فيه ١٥ ألفا من أعضاء الحزب الديمقراطى . وغنى فى الحفل العديد من المطربين . وعلا صوت مارلين وهى تتدثر - والوصف



لادلای ستيفنسون - بجلد وخرز، فعتت: شكرا للذكرى.. وعيد ميلاد سعيد أيها الرئيس العزيز كيندى..
وافتر ثغر جاك عن ابتسامة عريضة، بعد أن فرغت مارلين من غنائها، وقال: الآن أستطيع أن أعزل السياسة بعد أن غنت مارلين لى « عيد ميلاد سعيد» بهذا الجمال الأخاذ..
وقيل إن بيتر لوفود هو الذى دعا مارلين للغناء فى حديقة ماديسون، بعد أن عرف بأن جاكليين لن تحضر الحفل.. وهو الذى طلب منها أن تؤدى الأغنيتين..

نذرا العاصفة..

تحولت نظرة مارلين إلى علاقتها بجاك شيئا فشيئا. لم تعد تعتبرها مجرد علاقة جنسية ستنهى ذات يوم، لكنها تطلعت إلى أن تصبح زوجة للرئيس الأمريكى..
وبينما كان جاك يعتبر الأمر مجرد تسلية مشوقة، بل إنه كان يجد سعادة حقيقية فى مواجهته للخطر من خلال إرتباط رئيس الولايات المتحدة، بنجمة الإثارة الأولى فى العالم. وكم أهمل - مدفوعا بشعور التحدى - تحذيرات وتقارير تؤكد خطورة استمرار تلك العلاقة على مستقبل الرئيس..
أما علاقة زوجته، فقد كان على يقين بأنه لا شأن لها بعلاقاته النسائية الأخرى، وعلاقته بمارلين على وجه التحديد. إنها علاقة عابرة، لإزجاء وقت فراغ، إشباع جنسى!.. لكنها - بالتأكيد - تختلف عن



العلاقة الزوجية. واطمان جاك إلى هذا التفسير، وأجاد التوزع في علاقته بين جاكين. . . ومارلين. . .

كانت مارلين تحلم بالأطفال، ويمكن السيدة الأولى. وتحول جاك إلى الرجل الوحيد في حياتها. أما جاك فلم تجاوز نظراته إلى علاقتهما حد التسلية، فلم يكن يعلن - أو يصر - لها حبا حقيقيا، إنما هي لحظات متعة عابرة قد تستمر لساعات، أو تطول لأيام، لكنها تظل في إطارها المحدد كالحظات متعة. . .

وقد حاول جاك أن يخفي علاقته بمارلين، خاصة بعد أن بدأت الصحف توميء وتلمز. كما بدأ الناس في جلساتهم الخاصة يتحدثون عن رؤية الرئيس ونجمة الإغراء في الأماكن التي يتصوران أنها بعيدة عن الأنظار. دعاها إلى الظهور معه في الحفلات العامة، وفي المجتمعات، تصورا منه بأن المجتمع لن يتصور علاقة سرية بين رجل وامرأة يلتقيان علناً وزاد فحاول أن يستفيد من النجمة المحبوبة في حملته الانتخابية. . .

المجتمع الأمريكي يعشق نجومه، وهو لا يستوقفه السؤال إن كان النجم على فهم بالقضايا السياسية (الدليل الأوضح كما رأينا فيما بعد، عندما اختار الناخب الأمريكي ممثل السينما المعتزل رونالد ريجان رئيسا لبلاده) وأضفى وجود مارلين على اجتماعات جاك الانتخابية لمعانا وسحرا رائعين، وأضاف إلى تألق صورة جاك على المستوى القومي ومع أن جاك أدرك أن صورة علاقته بمارلين يجب أن تتغير عقب فوزه في إنتخابات الرئاسة، والأوفق أن تختفى تلك الصورة تماما حرصا على مستقبله



السياسى من ملاحقات الصحافة وانتقادات المعارضة. وبصرف النظر عن قبول المجتمع الأمريكى لفكرة التحرر، فإنه من غير المتصور أن يعطى الناخب الأمريكى صوته لمرشح ضبط وهو يخون زوجته.

وحين انتشر نبأ العلاقة، همس روبرت كيندى شقيق جون فى أذنه، بأن بيت لوفود يخضع لرقابة المافيا. وأبدى تخوفه من أن تكون لقاءاته بمارلين فى بيت لوفود قد سجلتها المافيا، لتبتز بها الرئيس.

وقرر جون كيندى - مضطرا - أن يقطع علاقته بمارلين.

تضيف الصحف أنه عندما علمت مارلين باعترام الرئيس لإنهاء علاقته بها، هددت بنشر تفاصيل العلاقة منذ بداياتها فى الصحف، لولا أن دخل فى حياتها صديق جديد، هو روبرت كيندى، الذى تحول من وسيط بين الحبيين لإنهاء علاقتهما، إلى طرف فى العلاقة العاطفية، مع مارلين بدلا من أخيه.

وتحولت مكالمات مارلين من البيت الأبيض إلى وزارة العدل، حيث كان روبرت يشغل منصب المدعى العام حينذاك.

لم يكن قرار جاك بإبعاد مارلين عن حياته، يعنى له شيئا. ورغم إتصال علاقتهما سنوات، فإنها كانت بالنسبة إليه، مجرد واحدة من كثيرات دخلن حياته بطريقة غير مشروعة، والبديهي أن يخرجن - ذات يوم - منها. . وباختصار، فإن تركه لمارلين لم يكن يمثل له خسارة من أى نوع.

وكان الأمر مختلفا تماما بالنسبة لمارلين. كانت قد أحبتة، ورفضت



تصديق أن النسيج الذى غزلته لسنوات قد مزقه جاك ببساطة . . وتوالت مكالماتها التليفونية ورسائلها على البيت الأبيض، تذكّر وتستعطف وتسرف فى عبارات الحب. فلما ظل جاك على صمته السلبي، هددت بأنها ستعرض قصة جيهما على الصحافة وعلى الرأى العام . . وأدرك أن « العلاقة » ستأخذ شكل الفضيحة، ويقرر أن يخرج من قوقعة الصمت السلبي، وطلب من أخيه الأصغر أن يذهب إليها ليناقشها . .

الأساسة !!

ذهل أصدقاء جاك وبوبى (روبرت) للعلاقة الجديدة المفاجئة، التى أقامها الأخير مع صديقة أخيه، فبدت المرأة كما لو أنها لم تعد تفرق بين الأخوين . .

لكن بعض المصادر أكدت أن مارلين تعرفت إلى روبرت قبل أن تدخل حياة شقيقه الأكبر . . وظلت علاقتها بروبرت مجرد « تعارف » إلى أن طار إلى لوس انجلوس تنفيذًا لمطلب أخيه . . وبدلاً من أن يعين بوبى مارلين على اجتياز محتتها، فإنه غاص بها إلى أعماق أبعد، حتى فقدت توازنها تماماً، وأسرفت فى تعاطى الخمر والمخدرات، وانعكس ذلك على أدائها لبطولة فيلم « لا بد أن ينهار شئ » وهمس أحد الفنانين داخل الاستديو: واضح أن البطلة هى التى تنهار . . وحاول النجم دين مارتن شريكها فى بطولة الفيلم، أن يساعدها على أداء دورها . . لكنها كانت كما لو أنها غابت عن المحيطين بها. وحاول المخرج وكر أن يساعدهما كذلك . . لكنه أخفق . .



كان بوبى قد بدأ فى إنهاء علاقته بمارلين . . فإذا كان شقيق الرئيس قد جعل منها شاطئاً يستريح إليه فى بعض أوقات فراغه، فإنها - بالنسبة لروبرت - لم تكن تمثل أى شىء . كانت مجرد علاقة عابرة . . وصرخت مارلين فى غضب: هل أنا مجرد لعبة تلهى بها الإخوان ثم انصرفا عنها . . واضطر ووكر إلى إلغاء دور مارلين، وإلى إلغاء إنتاج الفيلم كله . وجورج ووكر - للعلم - واحد من أكبر مخرجى السينما الأمريكية، وهو الذى قدم كاترين هيبورن كواحدة من نجوم السينما فى العالم، وساعد فيفيان لى وأوليفيا دى هافيلاند على أدائهما المتفوق فى فيلم « ذهب مع الريح »، وقدم المخرج برجمان وجودى هوليداي فى « ضوء الغاز » و« وولدت بالأمس » اللذين نالا بهما جائزة الأوسكار . ولعل نائب الضمير هو الذى أملى على لوفود رعايته لمارلين . دعاها للإقامة معه فى بيته وصحبها فى رحلتين إلى بحيرة تاهو . . لكن كل محاولاته اصطدمت بالفشل . . كانت تعاني من الإحباط وفقدان الثقة والإكتئاب واتصلت - فى لحظات يأسها - بروبرت، ألحت عليه أن يزورها فى بيتها بلبوس المجلوس وثارَت بين بوبى ومارلين مناقشة عاصفة . وهددت مارلين فى صراخها بأنها ستدعو إلى مؤتمر صحفى، لتخبر العالم بحقيقة الأخوين كنيدي، بينما وبخها روبرت بقسوة، وطالبها بأن تتركه - وأخاه - لعملهما السياسى . . وفقدت مارلين أعصابها، وأمسكت بسكين مطبخ حاولت أن تطعن



به بوبى .. لكن لوفود الذى كان يقف بالقرب منها، انتزع السكين منها ..

وفى صباح اليوم التالى، اكتشف رجال الشرطة وفاة نجمة الإثارة العالمية مارلين مونرو .. متحيرة ..

بعد الرحيل ..

عندما سئلت جاكلين كينيدي عن موت مارلين فى عز شبابها، أجابت بالقول: إنها ستظل تعيش إلى الأبد .. وهو قول لا يخلو من صحة، فالعشرات من الكتب عن حياة مارلين يتوالى صدورها، والأفلام والفيديو كاسيت والأسطوانات والسلع التى تحمل اسم وصورة مارلين مونرو تملأ الأسواق. حتى نظارات الشمس يطبع عليها وجهها، ويطلق اسمها على الكعب العالى لأحذية النساء، وأنتج مصنع للخمور نبيذا وردى اللون باسم مارلين، وعليه صورتها. بل إن اسمها مطبوع على أطباق الهدايا والتنانج والساعات وطفائيات السجائر وستائر الحمام .. أما روبرت كينيدي فقد انصرف إلى أداء عمله، ثم اصطحب أسرته إلى المعرض العالمى فى سياتل ..

وأما الرئيس الأمريكى جون كينيدي، فقد التزم صمتا حكيما . فهل انتحرت مارلين أم قُتلت بواسطة رجال الأنحوين كينيدي .. الشائعات التى بلغت مرتبة اليقين حينذاك، أن الشعور بالإحباط أملى على مارلين زيادة جرعات المخدر، عمداً أو مصادفة .. فلقيت حتفها .



أما الاجتهادات التالية ، فقد أكدت أن مارلين اغتيلت بواسطة رجال المخابرات المركزية الأمريكية ، بعد أن هددت بإفشاء أسرار العلاقة بينها وبين الرئيس الأمريكى وشقيقه المدعى العام . . وهى أسرار لا تقتصر على الحياة الشخصية للأخوين ، لكنها قد تمتد فتشمل أسرار الأمن القومى الأمريكى . .

إن الرجل السكرى إذا جلس إلى امرأة «يصادقها» قد ييوح بما لا ينبغى إذاعته . . فإذا كانت هذه المرأة فى حالة مارلين النفسية والعصبية، فإنه من الأوفق أن تسكت .

وروى أن عصابات المافيا هى التى تولت العملية القذرة، بدلا من المخابرات الأمريكية، وذلك لإسكاتها، فلا تنشر ما هددت بإذاعته حول علاقتها بالرئيس الأمريكى الأسبق وشقيقه المدعى العام .

- والسؤال الذى يفرض نفسه بشدة: من أفشى سر الآخر . . هل هو

الرئيس؟ أم من تردد عليه من نجوم السينما .

لقد أفاضت الصحف فى وصف ما كان يجرى فى غرف النوم، ميكانيكية العلاقة، وماذا كان يطلب كل طرف، وكيف كان الآخر يحاول أن يلبي مطلبه . .

أغلب الظن أن ماروته الصحف قد أضيفت إليه شائعات ومبالغات، ولعله من اختراع المحررين أنفسهم! . .



بو كاهياكل الأطفال

أنديرا غاندى هى ابنة رعيم الهند الراحل جواهر لال نهرو ..
ورسائل نهرو الشهيرة إلى أنديرا، أثناء الأعوام التى أمضاها فى
السجن، من أهم ما يعتز به الهنود فى مكتباتهم ..
ويقدر إعجاب شعب الهند بنهرو، كان إعجابهم بابنته أنديرا .. ومن
هنا، كان حرصهم - عن اقتناع وليس عن مجرد عاطفة - لأن تتولى رئاسة
حزب المؤتمر بعد رحيل أبيها، ثم أن تتولى منصب رئيس الوزراء، خلفا
للأب الراحل ..

مع ذلك، فقد استطاعت الصحافة أن تعبئ الشعب الهندى ضد
أنديرا، إلى حد التصويت ضدها فى الانتخابات العامة، ومنع حزبها من
تأليف الوزارة ..

لقد اتخذت حكومة أنديرا غاندى مجموعة من الإجراءات الاستثنائية
لحل المشكلات التى يعانيتها ٤٠٠ مليون نسمة - هم تعداد الشعب الهندى
آنذاك - لكن الشعب أصر على رفض الإجراءات التى قيل له إنها
تستهدف التغلب على مشكلاته .. وأصر على الحرية والديمقراطية وسيادة
القانون ..

ولما أجريت الانتخابات العامة، سقط حزب المؤتمر، وأخفقت أنديرا
نفسها فى دخول البرلمان .. ونجح تحالف جاناتا فى الحصول على الأغلبية،
وتأليف الوزارة ..



بعد السقوط..

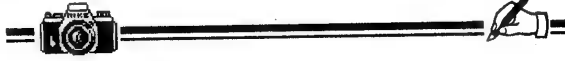
والحق أن هذا السقوط التراجيدي لحزب نهرو العظيم، ولابنته، لم يكن مجرد مصادفة، ولا هو وليد حماسة وقتية، أو رغبة في التغيير، لكنه جاء محصلة حملات صحفية مثيرة.. كشفت عن الكثير من الحقائق والملاسات.. والفضائح.

وكما يروى الصحفي صلاح قبضايا عن تلك الفترة التي رار خلالها الهند.. فقد تناولت صحف المعارضة الهندية استغلال النفوذ، سواء من حزب المؤتمر، أو من أنديرا نفسها، في الإعداد للانتخابات، وفي عملية الانتخاب.. فقد استخدموا سلطة الإدارة، وإمكاناتها البشرية والمادية. وأفاضت الصحف في تناول صفقات الإنفتاح المريبة التي شاركت فيها أنديرا، أو شارك فيها بعض المقربين إليها.

وتناولت التحقيقات الصحفية - بالتحديد - سنجاي ابن أنديرا غاندي، وأطلقت عليه اسم الطفل المعجزة..

وأكدت الصحف أن الاجراءات الاستثنائية تحمي الانحراف، وليس العكس، وأن فتح الملفات ومحاسبة المسؤولين، بصرف النظر عن مناصبهم - هو الضمان الوحيد لحماية المسيرة الديمقراطية..

تحدثت الصحف عن استخدام رئيسة الوزراء طائفة تملكها الدولة لقضاء مهمة حزبية.. وعن استخدامها سيارة حكومية - بدلا من سيارتها الخاصة - في جولاتها الانتخابية..



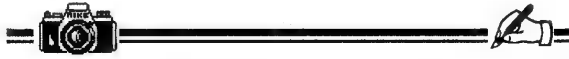
وتحدثت عن سانجاي، باعتباره المستول الأول عن تبديد الرصيد السياسي والشعبي الضخم، الذي كانت تملكه أنديرا، والذي حول نشاطه الاستثماري إلى دولة داخل الدولة، وأخضع كل الجهات التنفيذية للإنجاز مصالح شركاته..

وتلقف النواب ما نشرته الصحف، فحولوه إلى أسئلة واستجابات، كان أخطرهما صفقة طائرات عقدتها إحدى الشركات التابعة للدولة، وشركة للسيارات الصغيرة داخل البلاد.. وكان اسم سانجاي يتردد في كل فقرة. حتى المباني الحكومية والمنشآت العسكرية، ثبت أنها أنشئت بواسطة شركات يساهم فيها سانجاي غاندي..

ورغم أن حكومة أنديرا فرضت الأحكام العرفية، واعتقلت الآلاف من السياسيين، والمئات من الصحفيين، وشددت الرقابة على الصحف.. فإن الأثر الذي كانت تطلبه الصحافة كان قد تحقق، وانتشرت الحكايات والشائعات، واضطرت أنديرا للدفاع عن ابنها، وعن نفسها بالطبع..

لكن دفاعها بدا متخاذلا أمام الحقائق التي كانت قد تسربت.. بل لقد غلبها الارتباك فيما أقدمت عليه من تصرفات.. فقد أعلنت عن ضم سانجاي إلى حزب المؤتمر. ورشحته ممثلا للحزب في مقاطعة لثريراوش، والملحت إلى أنه هو المرشح لتولي حكم الهند من بعدها..

وواجه المثقفون الهنود - وشعب الهند بعامة - تصريحات وتصرفات أنديرا بتصريحات وتصرفات أشد عنفا، فاتهموا سانجاي بأنه صخرة جثمت فوق صدر الهند، وعابت على الزعماء الشيوخ - مكانة وسنا -



أنهم أسلموا قيادهم لطفل الهند المعجزة.. وأطلقوا عليه اسم: الأمير،
بما يعنى أن الهند أصبحت دولة ملكية..

وأعلن - قبل موعد الانتخابات بأسبوع - إن سانجاي غاندى تعرض
لمحاولة اغتيال.. لكن تجمد الرقابة على الصحف - حينذاك - ساعدهما
على إنكار المحاولة، وأنها ملفقة لضرب المؤامرة « للفرار من الهزيمة
المؤكد.. ونقلت أقوال شهود النفى للواقعة التى رواها سانجاي عن
ترصد معارضيه له أثناء جولته بسيارته الجيب بين لجان دائرته الانتخابية،
وإطلاقهم النار عليه بهدف اغتياله..

..واستمر السلسل!!

وسقط حزب المؤتمر، وسقطت أنديرا، وسقط سانجاي..
لكن دور الصحف لم يتوقف.. قدمت تفاصيل أكثر غرابة وإثارة
عما كانت تحياه الهند فى ظل حكم أنديرا الإستثنائى.
وكان أبرز ما تحدثت عنه الصحف، سحب 4 ملايين روبية هندية
من أحد البنوك، دون ذكر أسباب السحب، أو أوجه الإنفاق.. وإهمال
الإنهائمات التى وجهت ضد وزير الدفاع فى حكومة أنديرا، رغم إلحاح
أعضاء البرلمان على ذلك.. ونشاط شركة ماروتى التى يساهم فيها
سانجاي غاندى.. والصفقات المتبادلة بين الحكومة السالفة وبعض
الشركات الخاصة، وما يشوبها من ممارسات خاطئة..
وانتهزت الصحف فرصة رفع الأحكام العرفية، ورفع الرقابة



بالتالى .. فأفردت مساحات من صفحاتها لتناول أحداث عامين كاملين من الحكم الديكتاتورى، والخوف من الاعتقال والمصادرة والتعقيم الإجبارى ..

ولقد كانت قضية التعقيم الإجبارى هى أشد القضايا إلحاحا فى الصحف الهندية، لأنها مثلت اعتداء صارخا على حريات المواطنين، وعلى القيم الأخلاقية ..

تحدثت الصحف عن مراكز التعقيم الإجبارى التى كانت تجرى آلاف الجراحات كل يوم، رغم الرفض الشعبى الواسع، بل ورغم الغضب الذى جعل الهند أشبه ببركان على وشك التنفيذ ..

كان الرجال يهربون من قوافل التعقيم . وكانوا يلجأون إلى ارتداء ملابس النساء، للفرار من قبضة رجال القوافل .. لكن معظم المحاولات باءت بالفشل ، لأن القوافل كانت تتحرك بمغريات، فى مقدمتها المحاسبة على أساس الإنتاج، أى بعدد الرجال الذين تم تعقيمهم، والوعد بالترقى أو النقل للأطباء الأكثر إنتاجا .

وروى أنه قد تم تعقيم عجوز فى الخامسة والثمانين من عمره!! أما الذين عقموا من الشباب الذين كانوا قد بلغوا الآلاف - فقد عزفوا عن الزواج ..



غلطة الشاطر..

كانت أنديرا تمارس الحكم بثقة المرأة التي تعرف ماضيها وماضي عائلتها جيدا.. فهي ابنة نهرو العظيم، وعمتها فيجايا لاكشمي التي شغلت منصب سفير بلادها في الأمم المتحدة. ثم سفيرة للهند في إنجلترا.. وهي الفتاة التي وجه إليها نهرو فصول كتابه الأشهر من رسائل نهرو إلى أنديرا «.. وهي تذكر قول الحاكم الإنجليزي للهند أثناء الاحتلال: هذه العائلة الملعونة.. يقصد بذلك عائلتها التي نشرت الثورة في أنحاء الهند، ودخل جميع أفرادها السجون والمعتقلات، دفاعا عن حرية بلادهم منذ الجدل المعجور «موتيلال» والد نهرو، إلى الحفيدة «ليكهيا» التي لم تكن بلغت الثانية عشرة من عمرها.

لكن أنديرا أغفلت أوضاع الهند التي تنسم بحساسية شديدة بين الطوائف المختلفة، فمجموع عدد سكانها يصل إلى ٨٥٠ مليون نسمة. الغالبية من الهندوس، يليهم المسلمون (١٠٠ مليون، وإذا كانت بعض الإحصاءات ترفع الرقم إلى الضعف) ثم الديانات الأخرى.. والصراع بين الهندوس والمسلمين قديم.. وكان هو العامل المباشر في انفصال باكستان عن الهند، وهو كذلك سبب الاضطرابات الطائفية والمذابح التي تشهدها الهند بين كل فترة قصيرة وأخرى..

ولعل آخر تلك الاضطرابات، هو ما شهدته مدينة أيوذا الواقعة شمالي الهند.. عندما قام الهندوس بهدم مسجد قديم يعتبر تحفة فنية معمارية في ذاته، بزعم أن موقع المسجد ولد فيه إله الهندوس رام..



وتفجرت عقب ذلك مذابح دامية، قتل فيها المئات من الهندوس والمسلمين، وإن كانت أعداد القتلى من المسلمين مرتفعة للغاية..

كان أهم ما تتميز به أنديرا غاندى، قدرتها الفائقة على حكم بلد يعانى تركيبة غريبة، سواء على المستوى السياسى أو الدينى أو الاجتماعى.. وتتناثر فى معابد طوائفه الدينية قنابل موقوتة، ويتجاور أهله وفى يد كل منهم ما يدافع به عن نفسه فى لحظات الخطر المتوقعة.. استطاعت أنديرا أن تحتوى ذلك كله لأعوام طويلة، مستفيدة من تعاليم غاندى العظيم، ثم من توجيهات أبيها.

لكن انغماسها فى المشكلات الهائلة التى تعانىها بلادها، وفى مقدمتها الزيادة الهائلة فى النسل، أوقعتها فى المحذور.. فتناست هشاشة الأوضاع فى المجتمع الهندى، وأقدمت على محاولة تعقيم الرجال، فضلا عن تسلل الفساد والقيم السلبية إلى حكومتها، وجدت صحف المعارضة فى ذلك فرصة لشن حملاتها..

وقد وعت أنديرا الدرس جيدا.. لم تصدمها نتيجة الانتخابات، وهى ابنة نهر، والحاملة لاسم محرر الهند غاندى، والتى قادت الشعب الهندى خطوات مهمة فى طريق التطوير والتحديث.. لكنها أدركت أن الخطأ قد يكون هو الطريق إلى الصواب، فى حين أن العناد يحقق - فى الأغلب - ثمارا سلبية..

راجعت أنديرا - من ناحية - موقف الصحافة الهندية منها - المعارضة المؤيدة، أثناء توليها الحكم، وقبل العملية الانتخابية.. وتبينت الفوارق



الواضحة بين النظرية والتطبيق، بين الشائعات والممارسة الفعلية..
وإذا كان ابنها ديساي قد لقي مصرعه فى حادثة طائرة، فإنها كانت
قد بدأت بالفعل فى الإستعانة بكفاءات ممتازة، وفى تدعيم حزبها
بشخصيات أخرى غير تلك التى رافقتها إبان توليها الحكم، وأعدت بناء
حزب المؤتمر من القاع إلى القمة..

ومن ناحية أخرى، فقد حاولت أنديرا أن تستفيد من الصحافة فى
كشف سلبات الحكومة القائمة، بواسطة حملات منظمة ومدروسة
وموضوعية، تشير إلى مواطن الخلل، ولا تفتعل الإثارة أو تلجأ إلى
الأكاذيب..

وكانت المحصلة الطبيعية لذلك كله هو فوز أنديرا غاندى فى
الانتخابات التالية، بثقة الناخب الهندى، وعودتها إلى الحكم..
وكما قالت أنديرا لقد استفدت من الصحافة حين أسقطت عن
الحكم، واستفدت منها فى عودتى إلى الحكم..

الصحافة أسقطت الرئيس..

تفجرت فضيحة الرئيس البرازيلى فرناندو كولز، عندما نشرت
مجلة «الفيجا» الواسعة الإنتشار، إن الشقيق الأصغر لفرناندو ويدعى
بورو.. اعترف لها بأن أخاه رئيس الجمهورية يعمل لصالح رجل الأعمال
باوك سيسر فارياش، حيث يتنازل له عن معظم التعاقدات الحكومية
مقابل رشوة هائلة.



وأكدت «الفيجا» اتهامها بالقول أن فرناندو الذي لم يكن يملك شيئاً، أصبح له قصر خاص في مدينة برازيليا، وإن حديقة القصر - التي أنشئت على النسق البابلي - تكلفت ما يزيد على المليونى جنيه، بينما يعيش معظم شعب البرازيل تحت خط الفقر.

وخطورة الإتهام الذى واجهه الرئيس البرازيلى، تتضح بدرجة أشد فى الوضع الإقتصادى المتردى الذى تحياه البرازيل . . فمن بين ١٤٦ مليوناً، هم مجموع تعداد سكانها، يحيا ٦٥ مليوناً تحت خط الفقر، ومن بينهم ٣٤ مليوناً لا يقدرّون على تأمين احتياجاتهم اليومية.

وفى تقدير رسمى أن ٤.٤ من كل عشرة برازيليين فى العام ١٩٩٠، يعدون من الفقراء، وإن ٢.٣ من كل عشرة هم من المعلمين . . كما أظهر تقرير آخر أن ١٥٪ من الأطفال الذين تقل أعمارهم عن خمس سنوات ، يشكون من نقص التغذية المزمن . .

أما العاصمة ريو دى جانيرو، فإنها محاطة بأحزمة من الأحياء الشعبية الفقيرة، والتي تجعل من العاصمة أعلى مدن العالم فقراً فى موارد التغذية . .

وقد خرج الآلاف من البرازيليين إلى الشوارع ، يطالبون باستقالة الرئيس فرناندو كولر ذى ميلو ومحاكمته . وظلت المظاهرات مستمرة، إلى أن عقد البرلمان جلسة صاخبة، أقر فيها رفع الحصانة عن الرئيس، وتقديمه للمحاكمة أمام مجلس الشيوخ.



ومع أن الرئيس المخلوع وصف محاكمة مجلس الشيوخ له، بأنها عملية إعدام سريعة.. فإن المجلس استمر في إجراءات المحاكمة وأكد براءته من الاتهامات المنسوبة إليه، وفي مقدمتها الفساد السياسي، والاستيلاء على أموال الدولة باستغلال منصبه كرئيس للبلاد.. وأعلن فرناندو براءته من التهم الموجهة إليه، وأنه «غير مذنب»..

الطريف أن ملك الإعلام البرازيلي روبرتو مارنهو قد وقف وراء الحملات الصحفية والإعلامية ضد فرناندو كولر..

مارنهو يملك أكبر شبكة تلفزيونية بالبرازيل، والرابعة على مستوى العالم، فضلا عن هيئته المؤكدة على العديد من صحف بلاده. وقد تكاثفت جميعها في شحن حملة واسعة ضد رئيس الدولة، وتلقى انطباعات المواطنين عن الاتهامات الموجهة إليه، مثل الفساد واستغلال النفوذ لتحقيق الثراء الفاحش.. ووجه الطرافة أن روبرتو مارنهو كان صاحب الدور الرئيسي في تولية فرناندو كولير منصبه عام ١٩٨٩..

في ذلك العام، كان كولر مجرد سياسي مغمور.. لكن مارنهو تبناه، وقدمه إلى الناخب البرازيلي من خلال حملة إعلامية واسعة، وظل يؤازره حتى فاز بمنصب الرئيس.

وقد راد من ألم مارنهو أنه في اليوم الذي فجرت فيه مجلة «الفيجيا» قضية فرناندو» كان رئيس الجمهورية قد دعا صديقه وأستاذه لزيارته بالقصر. لكنه حرص على عدم إطلاعه على الحديقة البابلية، فضلا عن أنه لم يحاول الحديث عن «الإيرادات» بالإضافة التي يحققها بواسطة



منصبه .

وعندما نشرت صحف البرازيل نبأ اجتماع مارنهو بنائب الرئيس البرازيلي، أدرك الجميع أن صانع الزعامات في البرازيل قد قرر التخلي عن تلميذه الفاسد، وتقديم وجه جديد يقبله الرأي العام في بلاده.

هل تصبح ملكية...؟

أخيراً، قرر البرلمان البرازيلي إجراء استفتاء شعبي في إبريل القادم، ليقرر الشعب نوع الحكم الذي يريده: هل هو الحكم الرئاسي أم البرلماني أم الملكي..

والواقع أن الاستفتاء القادم ليس وليد الأزمة السياسية التي فجرتها الصحافة، ودفع الرئيس البرازيلي منصبه ثمناً لها... وتولى نائبه ايثمار فرانكو منصب الرئاسة بدلاً منه، بل إنه إجراء دستوري نص عليه دستور البرازيل الجديد، والذي تم وضعه في العام ١٩٨٨. والنص يقضي بإجراء استفتاء شعبي في العام ١٩٩٣ - أي هذا العام - حول نوع الحكم الذي يريده شعب البرازيل، على أن يلي ذلك بعض التعديلات الدستورية التي تتطلبها الحياة السياسية هناك.

والسؤال هو: هل تؤثر فضيحة كولر على قرار الناخب البرازيلي، فيقر إسقاط النظام، واختيار النظام الملكي بدلاً منه... أم يختار البرازيليون النظام البرلماني، باعتبار أن هذا النظام هو الذي تلقف الكرة من الصحافة، وأدان رئيس الجمهورية، وعزله من منصبه... أم أن شعب



البرازيل سيقصر ثقته على النظام الملكي ، باعتبار أن ذلك هو النظام «الجديد» الذي لم يجربه البرازيليون بعد ..

وأيًا ما كان الإختيار، فلاشك أن فضيحة كولر ستكون في أذهان البرازيليين، وهم يقفون أمام صناديق الاستفتاء، لإختيار نوع الحكم لبلادهم، لأعوام طويلة قادمة.

مأساة بوكاسا..

وللصحافة الفرنسية دور يصعب التهوين منه في إسقاط الرئيس الفرنسي السابق فاليري جيسكار ديستان ورئيس أفريقيا الوسطى المخلوع جان بيدل بوكاسا ..

تولى بوكاسا السلطة في جمهورية أفريقيا الوسطى في العام ١٩٦٥ .. وظل لسنوات رئيسا للجمهورية قبل أن يحول نفسه إلى إمبراطور في العام ١٩٧٦، ثم أطيح به فيما بعد في انقلاب عسكري برئاسة ابن عمه ديفيد داکو ..

وقد أثار بوكاسو هجوم الصحف الفرنسية ضده بتهمة أكل لحوم البشر، وأنه يحتفظ في ثلاجات قصره بأجزاء كاملة من لحوم أطفال تقدم له في الوجبات المختلفة ..

واستاء الرجل من سماح الرئيس ديستان للصحف الفرنسية بشن تلك الحملة العنيفة التي كانت سببا مباشرا في إسقاطه .. فأعلن أنه قد أهدى للرئيس ديستان جواهر من الماس الثمين .. وطالب ديستان بأن



يعيدها إليه ..

وتلقت الصحف الفرنسية أقوال بوكاسا، وشنت حملة مماثلة ضد ديستان، يؤكد الجميع أنها كانت السبب الرئيسى فى سقوطه أمام الرئيس ميتران .
إن ديستان فى تقدير الرأى العام الفرنسى، هو ضحية جواهر الماس .

خلافات سرية..

أما الرئيس الأرجنتى كارلوس منعم، فإن صحافة بلاده لا تحتاج إلى مغامرات من أى نوع للتسلل إلى داخل القصر الجمهورى . . فعلاقاته بالنساء معلنة، وخلافاته مع زوجته «مرسيدس» معلنة كذلك . . وخناقاتهما يشاهدها الأصدقاء، فينقلونها إلى الصحفيين دون أن يغادروا أماكنهم . . بينما تتكفل أخبار القضايا التى رفعتها زوجته ضده، والقضايا التى رفعها محاموه باستكمال ملامح الصورة . .
الرأى العام الأرجنتى يجد فى ذلك كله مجرد أمور شخصية وخلافات عائلية بين المواطن كارلوس منعم وزوجته . . أما الرئيس كارلوس منعم، فإن الأرجنتين تدين له بفضل التقليل من حجم التضخم، وانعاش الإقتصاد الأرجنتى، وتقليل حجم البطالة . . وغيرهما من الإنجازات الإقتصادية المهمة . .



وهذا يكفى - فى تقدير أبناء الأرجنتين - لكى يحرصوا على أن يظل رئيسهم فى موقعه ..

مشاغبات ألمانية..

وبالطبع، فإن تدخلات الصحف لم تقتصر على «الرؤساء» ..
ففى يناير الماضى، أثبتت فى الصحف الألمانية حملات عنيفة ضد العديد من الشخصيات السياسية .. وكان من ضحايا الحملات الصحفية وزير الاقتصاد يورجن موليمان، بعد أن تعرض لاتهامات تتعلق بالحسوية ..

وجدير بالذكر أم موليمان بدأ حياته البرلمانية فى العام ١٩٧٢، ثم شغل منصب وزير الدولة فى وزارة الخارجية منذ خمس سنوات، ثم أصبح وزيرا للتعليم (١٩٧٨) فوزيرا للاقتصاد، ونائبا للمستشار الألمانى عقب استقالة وزير الخارجية السابق هينريش جينشر ..

لكن بعض الاجتهادات الصحفية أشارت - ضمنا - إلى أن يورجن موليمان (٤٧ سنة) دفع ثمن لقائه بالرئيس الفلسطينى ياسر عرفات، ودعوته إلى الاعتراف بالدولة الفلسطينية فى ١٩٨٨ ..

وذكرت تلك الاجتهادات بما حدث للرئيس النمساوى السابق كورت فالدهايم، عندما سمح لعرفات بمخاطبة العالم عبر منبر الأمم المتحدة أثناء تولي فالدهايم منصب السكرتير العام للمنظمة الدولية فى العام ١٩٧٤ .
كما دفع الثمن نفسه ديفيد ميلور وزير العلاقات الخارجية البريطانية



الأسبق، عندما أعلن سخطه على المعاملة الوحشية التي كان يلقاها المواطنين العرب من سلطات الإحتلال الصهيوني.

والأمثلة كثيرة..

والواقع أن موليمان كان أبرز الوزراء الألمان. ورشح البعض لتولي منصب المستشارية بعد هلموت كول.. لكنه ارتكب الخطأ القاتل عندما لم يفتن إلى السيطرة الصهيونية على الإعلام الأوروبي والأمريكي..

وهذا ما حدث بالفعل.

لقد فتش اللوبي الصهيوني، وقلب، واستفاد بما لديه من وسائل تقنية متقدمة، وجواسيس نشطين في كل أنحاء ألمانيا، حتى عثر على مجموعة من الخطابات، وقّعها موليان بحكم منصبه كوزير للاقتصاد الألماني..

ونشرت مجلة «شتيرن» هذه الخطابات. وزعمت أنها تؤكد استغلال الوزير لنفوذه، في المساعدة لترويج بضاعة تنتجها شركة يمتلكها ابن عم له، عبارة عن أجهزة أمن متطورة تحول دون حدوث السرقات في مجال السوبر ماركت، والمحال الكبرى عموماً..

ثم أعلن الوزير أنه سيقدم استقالته إلى المستشار هيلموت كول واعترف بصحة توقيعه على الخطابات.. لكنه أوضح أنه يوقع عشرات الخطابات كل يوم، وأن الأمر لا يعدو أن يكون مكيدة مدبرة.. بدليل أن تاريخ الرسائل يعود إلى ما قبل العام.



لكن الصحف - بضبط رهيب من اللوى الصهيونى - واصلت حملاتها، حتى اضطر موليان فى النهاية إلى تقديم استقالته.. منها بذلك حياة سياسية متألقة، دامت أكثر من خمسة وعشرين عاما.. وبصرف النظر عن أصوات الشماتة التى تعلقو الآن فى الصحف التى تخضع للتأثير الصهيونى، فلاشك أن يورجن موليمان قد دفع ثمن موقفه المبدئى عندما حاول إطلاق رصاصة البدء فى تخليص الشعب الألمانى من وهم عقدة الذنب التى زرعتها فى نفوس أبنائه جها بلة الدعاية الصهيونية.

..واتهامات أخرى..

وقد وجهت الصحف اتهامات مماثلة لوزارة الإسكان ارمجار - أوم - شيفتر..

كما أكدت مجلة «دير شبيجل» الواسعة الانتشار ، أن رئيس وزراء ولاية سارلاند أوسكار لافونتنسن، وعضو الحزب الاشتراكى الديمقراطى على اتصال وثيق بمنظمات الجريمة، وأن السياسيين الألمانين يستخدمان بعض محترفى الإجرام كحراس شخصيين لهما، أو لأداء بعض الأعمال المشبوهة..

ووجهت صحف الحزب المسيحى الديمقراطى والحزب الحر - بإيعاز من قيادات الحزبين - اتهامات قاسية ضد لافونتين نائب رئيس الحزب الاشتراكى الديمقراطى ، الذى كان حزبه قد رشحه لمنصب المستشارية فى عام ١٩٩٠.. وكان الهدف بالطبع هو محاولة النيل من السمعة



السياسية للخصم ، وتشويه صورته أمام الناخبين للقضاء على أى احتمال لنزول لافونتين مستقبلا فى المعارك الانتخابية، أو لإجباره على التخلي عن موقعه فى قيادة الحزب بإعتباره من ألد الخصوم السياسيين .

وكشفت الصحف النقاب عن وقوف قائد السلاح الجوى الألمانى الجنرال جورج إيملر، أمام جهات التحقيق بتهمة التورط فى صفقات مشبوهة لتطوير وشراء طائرات تجسس صناعية أمريكية ، وبلغت قيمتها حوالى المليارى دولار .

أسفرت الحملة عن اضطراب وزير الدفاع فولكلر روهامر بمنع توقيع العقد مع الشركة الأمريكية، والذي كان جاهزا للتوقيع بالفعل .

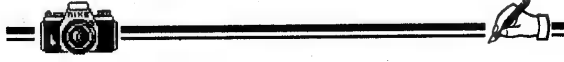
ولخصت «ردير شبيجل» نظرتها فى نظريتها على توالى قصص الفضائح فى الحياة السياسية الألمانية، بما كتبه على أحد أغلفتها «جمهورية فى خرائب» .. بينما تساءلت جريدة «سوديتشه تسايتونج» : إلى متى نلهث وراء الفضائح واحدة بعد أخرى، بينما العالم مهموم بمناقشات سياسية وقرارات سياسية ..

مهاثير.. والسلطين

وقد انتقلت عدوى الحملات الصحفية ضد الأسر المالكة فى بريطانيا إلى ماليزيا (لا تحكم البلاد أسرة واحدة) مع اختلاف بسيط هو أن مهاثير محمد رئيس وزراء ماليزيا يدعم تلك الحملات بهدف سحب الكثير من الامتيازات التى يتمتع بها الملوك والسلطين الذين يحمون تسع ولايات ، من مجموع ١٣ ولاية تتألف منها ماليزيا .. والهدف الأبعد لرئيس الوزراء



هو تغيير دستور البلاد، كخطوة نحو إجراء تعديلات فى بنية الحكم . .
ولعل أكثر هؤلاء السلاطين تعرضا للحملات الصحفية، هو السلطان
محمود إسكندر سلطان ولاية جوهار الجنوبية . . فقد اتهمته الصحف بأنه
يتجاوز سلطاته، ويرفض التعاون مع الحكومة، وأعادت الصحف إلى
الأذهان حادثة قديمة . . عندما كان السلطان، أميراً لولاية جوهار فى العام
١٩٧٣ . . فقد أطلق الرصاص على أحد المواطنين لاشتباهه فى أنه يقوم
بالتخريب . . ثم ثبت أن التهمة غير صحيحة . . لكن والد الأمير السلطان
السابق - استخدم صلاحياته، فأصدر عفوه عن الأمير القاتل . .
وأكدت الصحف أن رئيس الوزراء طالب السلطان بأن يتخلى عن
الكثير من صلاحياته هو والسلاطين الثمانية الأخرى، وبالذات فيما يتصل
بحق العفو عن أفراد العائلات المالكية - ، والقضاء بعدم جواز
محاكمتها . .
وبالطبع، فإن كل الصحف ليست فى صف رئيس الوزراء، أو تعمل
لحسابه . .
ثمة صحف أخرى تدافع عن السلاطين، وترى أن الساسة الماليزيين -
تقصد رئيس الوزراء - يحرصون على انتقاص سلطات السلاطين، لأسباب
تتصل بحبهم للزعامة وليس للمصالح العام . .
وقالت الصحف الملكية إن الشعب الماليزى ظل - لسنوات طويلة -
معززا بسلاطينه، وإن السلاطين قد حصلوا على مكانتهم الحالية
وصلاحياتهم، تقديراً لدورهم فى قيام الاتحاد الماليزى . .



وأكدت الصحف أن السلاطين هم رمز حقيقى لكفاح الشعب الماليزى ..

فى المقابل ، قالت صحيفة موالية لرئيس الوزراء : إن الشعب الماليزى منح سلاطينه صلاحيات واسعة ليحسنوا التصرف بها ، لا ليمارسوا تجاوزات تضعف من استقرار البلاد ، وسخرت الصحيفة من ادعاءات الصحف الملكية ، بأن رئيس الوزراء مهاتير محمد يحاول إضعاف سيطرة السلاطين ليخفف من قبضتهم على البلاد ، فيمارس رئيس الوزراء سلطاته دون رقابة فعلية من سلاطين البلاد ..

والآن ، فإن التوقعات تتراوح بين تقليص امتيازات السلاطين والصلاحيات التى يقتنعون بها ، وبين تحجيم دور رئيس الوزراء ، فلا يحاول التطلع إلى دور أكبر من مكانته .. والصحف الموالية للسلاطين ، والمالية لرئيس الوزراء تلقى بقذائفها ، كل طرف فى اتجاه الطرف الآخر .. والشعب الماليزى يكتفى بالمتابعة والمناقشة ، ومحاولة الإجابة على السؤال : لمن تكون الرصاصة الأخيرة .



كاميلا جيت، وديانا جيت

حياة الفرد عندما يغلق باب بيته، ويخلو إلى نفسه، أو إلى أسرته.. حياة خاصة جدا، ليس من حق الآخرين لأى سبب كان، أن يطلعوا عليها، وإلا انتفت الحاجة إلى إقامة الناس فى البيوت . كل أسرة لها مسكنها الخاص المستقل ، الذى تحرص على أن يكون ما بداخله بعيدا عن الأنظار الفضولية أو المتلصصة .

القانون يحترم رغبة المرء فى إكساب الخصوصية لأمر حياته، وأن تظل بعيدة عن الأضواء ووسائل الإعلام عموما.. إلا إذا أقدم الفرد بنفسه على نشر معلوماته عن حياته الخاصة أمام الناس .. وهو ما يفعله كبار الساسة والمعمرون عندما يكتبون مذكراتهم، إذ أنهم يضمّنونها المثير من الأسرار والأمر الشخصية .. وهو ما فعله جان جاك روسو فى اعترافاته حين عرض لكل نقائصه، بما فيها شذوذه الجنسى!.. والزعيم المصرى سعد زغلول الذى عبر عن حزنه فى مذكراته، لإدمانه القمار والخمر، ولجأه إلى الكذب أحيانا.. حتى كتاب «الحيز الحافى» للكاتب المغربى محمد شكرى، اكتسب قيمته من أنه يعرى الحياة الشخصية لصاحبه..

والأمثلة كثيرة..

الحياة الخاصة ملك لصاحبها، من حقه أن يحافظ عليها، فلا يطلع عليها الآخرون.. ومحاولة اقتحامها بأية وسيلة، جريمة يعاقب عليها



القانون، ما لم يكن التصرف مصحوبا بإذن من النيابة أو القضاء ..
بل إن القانون يحرم التعرض لحياة الفرد الخاصة في ظروف تسبق
استخدام الوسائل التقنية الحديثة، التي تتابع حياة الفرد يوما بيوم .. مثل
ظروفه الأسرية، ونشأته ، وعلاقاته العاطفية، وذمته المالية، وأحواله
الصحية .. فلا يجوز - مثلا - تصوير المريض وهو على فراش المرض، إلا
بإذن شخصي منه. كما لا يجوز بالتالى نشر الصورة إلا بموافقة الشخص
نفسه ..

لا حياة خاصة..

لكن إنسان عصرنا الحالى، بفضل تقدم التكنولوجيا، يحيا فى بيت
من رجاج ، فلا شيء يستطيع أن يخفيه، حتى ما كان قد نسيه - أو تناساه
- تفاجئه به أجهزة المعلومات المختلفة ..

روى عن أحد الصحفيين الذين ينمو عملهم فى مراقبة تحركات أفراد
العائلة المالكة البريطانية، أنه قال تعليقا على تفاقم الأزمة بين تشارلز،
ودينا : لمرة واحدة، ليس علينا أن نلحق الحكاية ..

والمعنى واضح .. وهو أن معظم - ما ترويه الصحف - باعتراف
أحد محرريها - تستوحى من الشائعات، وربما تخلق حكايات غير
صحيحة ..

المعلومات التى يجهد الصحفي نفسه للعثور عليها، لا شيء بالقياس
إلى المعلومات التى تملكها أجهزة الكمبيوتر - مثلا . وما على الصحفي إلا



أن يلجأ - عندما يريد التقلب في الحياة الخاصة لأحد الشخصيات العامة - إلا أن يلجأ إلى أحد بنوك المعلومات، فيزوده بكل ما يحتاجه .. وأكثر ..

المعلومة الهامشية، أو التي بلا قيمة، تضاف إلى معلومات أخرى سابقة ولاحقة، فتشكل عالماً من الخصوصيات التي لا يعرفها حتى صاحبها ، لأنها حدثت بصورة تلقائية على مدى أعوام، كجزء من مألوف حياته اليومية: قرض من بنك، لوم من جهة العمل، مخالفة مرور، شراء سيارة بالتقسيط، صرف أدوية من التأمين الصحي الخ ..

لقد عرف الرئيس الأمريكى بيل كلينتون أن المعلومات التي حاولت الصحف المعارضة أن تشوه بها سمعته أثناء المعركة الإنتخابية .. هذه المعلومات وراءها سيدة اسمها «اليزابيث تامبوس» كانت تعمل مساعدة لوزير الخارجية الأمريكية في عهد الرئيس السابق جورج بوش (الأب) ..

تخلت أليزابيث عن واجبات وظيفتها، وما يجب أن تلتزم به من الحفاظ على سرية المعلومات .. ففتحت ملفات جواز سفر بيل كلينتون منذ كان طالباً بالجامعة. وبررت تصرفها بأنه يأتي استجابة لإلحاح وسائل الإعلام في وجوب نشر بعض الوثائق الحكومية. لكن الهدف - كما بدا للجميع، وفي الوقت الذي أعلنت فيه تلك المعلومات - كان تشويه صورة كلينتون ..

والواقع أنه كان بوسع كلينتون أن يرفع قضية ضد اليزابيث، والجهة المحرصة لها - وهي قيادة الحملة الانتخابية لجورج بوش الأب بما يضع



الرئيس السابق أمام ووترجيت من نوع جديد.. لكن كليتون اكتفى بأنه دحر الاتهامات، وانتزع النصر من يد خصم عنيد، وأهمل تصفية الحسابات، ليفرغ لمسئوليته كرئيس للدولة العظمى فى العالم.

القس يهاجم..

وقد شن القس مايكل سوار حملة عنيفة على الصحافة البريطانية، وبالذات الصحف الشعبية، أو التابلويد.. واتهمها بأنها كانت وراء انفصال الزوجين الملكيين. وقال: إننى أتحدث ليس بصفى رجل دين، وإنما بصفى رب أسرة عانيت كثيراً من تدخل الصحافة فى شئونها الشخصية..

وجدير بالذكر أن ابنة القس مايكل كانت قد تعرضت لحادثة اغتصاب. وتناولتها الصحف على مدى أسابيع متوالية..

وقال القس إن أوضاع الصحافة الحالية، والتساهل الذى يواجه به القانون تصرفاتها، يشجعها على التدخل فى حياة الأسر، وكشف أوضاعها الخاصة، بل ومحاولة تدميرها..

وأخيراً، فقد دعا القس مايكل إلى وجوب تعديل القانون، بما يلزم الصحف بالإبتعاد عن الحياة الشخصية للمواطنين..

وعندما أعلن عن قيام المركز الفيدرالى للبيانات فى الولايات المتحدة، فى العام ١٩٦٥، ثار الرأى العام الأمريكى.. واعتبر إنشاء هذا المركز تهديداً لحرىات وحقوق الأفراد..



وأرجأ المركز نشاطه بالفعل، حتى يتيح للكونجرس إجراء دراسات عن الضوابط التي يجب وضعها حتى لا يساء استخدام البيانات الشخصية للأفراد .

وفي ١٩٦٧ صدر أول قانون أمريكي عن «وسائل التخزين»، ينظم العلاقة بين المواطنين والمؤسسات المستخدمة لتلك الوسائل بما يضمن سرية البيانات وحمايتها .

لكن المؤسسات الأمنية تثق بالطبع أنه من حقها تخطي القوانين، وممارسة كل الوسائل التي تتيح لها أداء عملها على أفضل نحو، بصرف النظر عن مشروعية تلك الوسائل من عدمها . فهي تحاول استغلال كل تقنية مستحدثة في الحصول على ما تطلبه من المعلومات والصور ، وبالذات من الجهات المعارضة والأفراد المعارضين، بما يتيح لها فرض سيطرتها عليهم، أو ابتزازهم بتعبير أدق .

وعموماً، فإن أجهزة الرقابة والمخابرات - وخاصة في العديد من دول العالم الثالث - تحاول الاستفادة من أجهزة التصنت المتطورة في التعرف إلى ما يجري في دور الصحف والأحزاب المعارضة . وبتعبير محدد، فإن الحاسب الاليكتروني، وأجهزة التصنت ، والعدسات غير المرئية، وغيرها من الالكترونيات المستحدثة، أسلحة غير مشروعة، تستخدمها أجهزة الأمن لضمان سيطرتها على الأوضاع من خلال متابعة تحركات الهيئات والعناصر المناوئة، واستباق التطورات من ناحية ثانية .



الصحافة تحت المجهر.

وقد تكون في بريطانيا - مؤخرًا - مكتب باسم المكتب الوطنى للمعلومات حول الجريمة، هدفه المعلن، جمع المعلومات عن عالم الجريمة.. وهو نشاط يشابه النشاط الذى يقوم به مكتب التحقيقات الفيدرالى الأمريكى..

لكن نشاط المكتب تجاوز هدفه المعلن إلى القيام بأنشطة أخرى، من بينها مكافحة عمليات الإرهاب، وعمليات تجارة المخدرات، والتجسس الصناعى، والنشاط الأخير لن يقف عند فرد أو جماعة، لكنه سيشمل كل الأفراد، وكل الجماعات.. والصحافة - المعارضة تحديدًا - ستكون فى المقدمة..

بل إن جريدة «التايمز» أكدت فى تحقيق لها مؤخرًا، أن كينيث كلارك وزير الداخلية البريطانى، يحاول الآن تقليص إمكانيات الشرطة المحلية وعددها ومهامها، وإنشاء قوة جديدة على مستوى المملكة المتحدة، تخضع لسيطرة وزير الداخلية، وتمول من الحكومة المركزية.

أما فى مجلس العموم، فقد أثبتت منافسات ساخنة حول تكليف رجال مكتب المخابرات بعمليات هى من اختصاص الشرطة.. مع ملاحظة أن رجال المخابرات غير معرضين للمساءلة أمام البرلمان..

وقد حذر وزير الداخلية كلارك من أى تدخل برلمانى، أو أى نوع من أنواع الرقابة على أعمال مكتب المخابرات، بحجة أن ذلك سيجعل



حياة رجال المكتب، ومصير عملياته السرية الحالية، واقعة فى دائرة الخطر.

ويتوقع المراقبون - بإتخاذ الصحافة والبرلمان موقفاً مشابهاً من هذه القضية - أن يتقلص دور مكتب المخابرات، برغم رفض وزير الداخلية، وأن يفرض عليه نوعاً من المراقبة، تجعل سياسته أقرب إلى سياسة «الجلاسنوست» التى مارسها جوربا تشوف فى بلاده « أثناء فترة حكمه.. والدلائل تشي بإمكانية ذلك.. ومنها إعلان اسم مدير جهاز المخابرات للمرة الأولى، وهو ستيل رينجتون..

ولقد كان أخطر ما كشفت عنه فضيحتا كاميللا - جيت، وديانا جيت، ذلك الدور المشبوه الذى قام به مكتب المخابرات البريطانية أم - أى - ، فكل عمليات التجسس على المكالمات التليفونية جرت بواسطته. وكان قد أثير من قبل توسع المكتب فى أنشطته التقليدية، فشملت العديد من العمليات البوليسية مثل مكافحة الجريمة المنظمة والتزوير والاختلاس الخ.. وعلت أصوات بعض أعضاء مجلس العموم، تحذراً من أن يكون المكتب قد تحول إلى جهاز بوليسى جديد، يمارس نشاطه بلا رقابة ولا محاسبة ولا مساءلة من السلطات التنفيذية والتشريعية والقضائية بل إنه لا يخشى حتى القصر الملكى الذى تنصت على مكالماته التليفونية..

وبالطبع « فقد رفض مكتب المخابرات البريطانية كل تلك الاتهامات بشدة وأكد براءته من تهمة التنصت على المكالمات التليفونية الخاصة بالعائلة المالكة..



لكن جريدة «التايمز» (أكدت - فى المقابل - أنها وإن لم تكن تملك الأدلة الكافية لإدانة المكتب، فإن الشرائط التى أذيعت عن محادثات تشارلز وكاميللا ، وبين ديانا وصديقها، قد جاءت ثمرة لمراقبة منظمة ومستمرة ودقيقة، من الصعب على جهة أخرى غير مكتب المخابرات تقدم على أدائها ..

وكتب اللورد ريس موج، إن كل الشرائط قد تم تسجيلها فى فترة شهر واحد فقط وإن ذلك قد حدث فى فترة تزايدت فيها هجمات الأيرلنديين ضد المؤسسات البريطانية، وكانت عملية تسجيل المكالمات تستهدف فحسب حماية العائلة المالكة ..

ثم أردف اللورد موج قوله: إنه مع تقدير الهدف، فقد أخطأ مكتب المخابرات بتصرفه خطأ كبيرا، يطرح إمكانية تسرب التسجيلات ونشرها .. وهذا هو ما حدث بالفعل ..

الحرية مهددة..

الخطر فى المغامرات الصحفية، أنها لم تعد تعتمد على الجهد الفردى وحده. لم يعد الصحفى يكتفى بالانتقال إلى مصدر الحدث ، أو الشخصية، والتعرف إلى تفاصيل القضية من شهود عيان، أو بعض القريبين من مصادر الأحداث.. لكن المغامرات الصحفية تعتمد الآن على الأجهزة العلمية الدقيقة.. وهى الأجهزة التى تملكها مؤسسات كثيرة، تستطيع أن تقدم فى ثوان كشفا بأدق تفاصيل حياة إنسان ما ، عائلته، مولده ، طفولته ، نشأته ، حياته الأسرية، معتقده الحقيقى. الأسرار التى



يتصور أنه أخفاها عن الآخرين..

وقد أمرت رئاسة الجمهورية الفرنسية - يوما ما - بتكوين لجنة تحقيق، مهمتها البحث في تأثير أجهزة تخزين المعلومات على الحريات العامة والخاصة..

التقنية العالية هي فarsة الساحة في مجال المعلومات والمعلومات المضادة - أرجو أن يكون التعبير دقيقا - فثمة الكاميرات التي يمكنها التصوير عبر مسافات شاسعة، وعبر الجدران والحوائط وعدسات الرؤية في الظلام (استخدمت بالفعل في عملية طرد الغزو العراقي للكويت) فضلا عن الحصول على معلومات بالغة الدقة بواسطة الأقمار الصناعية..

حرية الفرد وخصوصياته - بصرف النظر عما إذا كان في السلطة أو في المعارضة أو في الصحافة، أو حتى المواطن العادي - مهددة بهذه الأجهزة الصغيرة الحجم، الدقيقة التكوين، ذات القدرة الهائلة على جمع أكبر قدر من المعلومات المباشرة، والصور التي قد تدين وتفضح.. وتعرية الحياة الخاصة هي الوسيلة الأسهل - للأسف - لكل قوة تواجه قوى أخرى: السلطة في مواجهة الصحافة، والصحافة في مواجهة السلطة، والحكومة في مواجهة المعارضة، وهكذا

الرئيس يتململ..

ولا يخلو من دلالة، أنه بعد أقل من ساعة على تولي ليندون



جونسون منصب الرئاسة فى الولايات المتحدة (٢٣ نوفمبر ١٩٦٣) عقب اغتيال جون كيندى، رافقه ماكجورج باندى ممثل الرئيس الشخصى فى الجماعة الخاصة إلى « حجرة المراكز » وهى حجرة تقع فى بدروم البيت الأبيض.

ووقف الرئيس الجديد يتأمل ما فى الحجرة من خرائط سرية، وأجهزة إلكترونية معقدة، وأجهزة إتصال بالخارج... وكان جون اليكس ما كون مدير المخابرات المركزية حينذاك يتولى الشرح، ويجب على أسئلة الرئيس...

وثمة شائعات شبه مؤكدة، أن الرئيس جون كيندى قد تورط فى علاقة مع غانيتين - جاسوستين - ظهرت فى فضيحة الوزير البريطانى بروفيمو، وإن مكتب التحقيقات الفيدرالى كان مشغولا بالتحقيق فى ملابس تلك الفضيحة عندما اغتيل كيندى فى نوفمبر ١٩٦٣...

وقيل إن كيندى تورط فى علاقة مع زوجة جاسوس سوفيتى، كان يشغله - بالطبع - أن يحصل على معلومات تفيد من الشخصية السياسية الأمريكية الأولى...

وكان آخر ما أقدمت عليه وكالة المخابرات المركزية الأمريكية مؤخرًا، استئجار عدد من كبار رجال المخابرات السوفيتية كى جى بى الذين فصلوا من وظائفهم بعد انهيار الاتحاد السوفيتى. وسيكون هؤلاء الرجال نواة العاملين فى شركة جديدة اسمها بارفوس، يرأس مجلس إدارتها ريكتراد هيلمز مدير وكالة المخابرات المركزية السابق ومهمة الشركة الجديدة حماية



الشركات الأمريكية من عمليات التجسس الصناعي، باعتبار أن هذه العمليات لا تقل أهمية عن عمليات التجسس العسكرى ..

..والصحافة تعتز..

ولعل فى مقدمة ما تعتز به الصحافة البريطانية أنها هى التى فجرت الفضيحة المشهورة باسم «بروفيمو»، وهو اسم وزير الدفاع البريطانى السابق الذى اتهم بتسريب أسرار بلاده إلى الاتحاد السوفيتى - السابق - من خلال علاقة خاصة بسكرتيرة الحساء كريستين كيلر ..

لقد أثارت الصحف القضية - الفضيحة التى انتقلت إلى مجلس العموم البريطانى، ليناقشها النواب، وليوجهوا الانتقادات القاسية إلى الوزير، وإلى مجلس الوزراء جميعا، حتى يلجأ الوزير فى النهاية إلى تقديم استقالته ..

إن الحاسبات الإلكترونية تستخدم الآن كبنوك خاصة للمعلومات، وهو إنجاز حضارى مهم لقدرته على تخزين أكبر قدر من المعلومات، واسترجاعها فى أقصر وقت ..

ولكن الخطر - والتجريم أيضا - يتمثلان فى عمليات استخدام هذه الأجهزة لغير الأغراض المخصصة لها، أو دون مسوغ مشروع، فضلا عن عدم معرفة الأفراد للهدف الذى من أجله تم تخزين هذه المعلومات، وإهمال حقهم فى تعديل تلك المعلومات أو تصحيحها ..

إن الصداقة بين الصحفى وبنك المعلومات، تكفل إذاعة أدق



الأسرار، حتى تلك التى نسيها أصحابها أنفسهم، أو تصوروا أن الناس نسوها ..

ولعلنا نذكر ما فعله بروفيرمو، عقب اكتشافه علاقته بكريستين كيلر. لقد غير اسمه، وقرر أن يحيا حياة هادئة فى منطقة ريفية، لكن إحدى الصحف كشفت هويته الحقيقية، وحدثت أزمة، انتهت بإدانة مجلس الصحافة البريطانية للصحيفة، باعتبار أنها أساءت - بتعمد - إلى مواطن إنجليزى ..

لكن المشكلة تظل فى تجاوز ذلك كله، ومحاولة التسلل إلى الحياة الخاصة للآخرين، واستخدام المعلومات والصور التى يمكن الحصول عليها فى ابتزاز القوى المعارضة سواء الأفراد أو الجماعات، والسعى لإسكات أصواتهم ..

والصحف فى بعض دول العالم الثالث - كولومبيا مثلا - لا تعاني عسف السلطة، بقدر ما تخشى إرهاب عصابات الجريمة ..

ثمة أربع عصابات كبرى، تخضع البلاد لسيطرتها، وتسكت بالتصفية الجسدية أى صوت يحذر أو يعترض ..

ومن هنا، فإن الرقابة الصحفية فى كولومبيا - كما قيل - ذاتية وليس حكومية، فرضها الخوف من عقاب عصابات الجريمة، وتناولها نشاط الجريمة والإرهاب محسوب للغاية، أو هو معدوم، تحيا لردود الأفعال من جانب عصابات الجريمة ..



ومع ذلك ، فقد لقي العشرات من صحفيي كولومبيا مصرعهم على أيدي رجال العصابات ، وتورط عدد من الصحفيين - برغمهم أو بإرادتهم - في مستنقع الأعمال القذرة التي تمارسها العصابات ..

مراقبة الصحافة..

والحق أن الجهات التي تملك وسائل التجسس على المؤسسات - والصحافة - بالطبع من بينها - متعددة، فثمة مجلس الأمن القومي، ووكالة مخابرات الدفاع، ووكالة الأمن القومي، والمخابرات العسكرية ومخابرات الأسطول، ومخابرات سلاح الطيران، ومكتب المخابرات والأبحاث التابع لوزارة الخارجية، ولجنة الطاقة الذرية، ومكتب التحقيقات الفيدرالي إلخ ..

وكل واحدة من تلك الجهات - كما أشرنا - تملك وسائل متطورة للتصنّت والتصوير والتسلل إلى قلب الحياة الخاصة، لكل الشخصيات ، بصرف النظر عن مكانتهم الوظيفية أو وضعهم الاجتماعي ..

وإذا كان القانون الأمريكي يحمي المواطن العادي من إذاعة أسرار حياته الشخصية في الصحف والكتب المطبوعة .. فإن القانون - وهنا وجه المفارقة - لا يستطيع أن يحمي الصحفي الأمريكي من تدخل أجهزة المعلومات والأمن في حياته الشخصية ، وتحويلها إلى أداة ضغط - وربما ابتزاز - ضده ، فلا ينشر ما بحوزته من معلومات ضد الشخصيات الحاكمة، أو الشخصيات العامة .. حتى لا تخرج معلومات الأجهزة



المعلوماتية ضده فى الوقت المناسب، فيتحول - مضطرا - من الهجوم إلى الدفاع . .

لقد كان أسهل الحلول - رغم بشاعته - محاولة التخلص من الشخص الذى يملك معلومات لا نريد إذاعتها . . لكن ذلك الحل لم يعد سهلا فى عصر ديسكات الكمبيوتر، التى لا نعرف ما بها من معلومات ، ولا متى تبوح بتلك المعلومات . .

وكما يقول للكاتب الصحفى جيفرى روثفيلد، فإنه من المستحيل عمليا أن يعرف أى مواطن نوع المعلومات التى تضمها ملفاته ، وأين يوجد ذلك الملف، وما عدد الديسكات التى نقلت معلومات الملف . . وهل الجهات التى حصلت عليها مسئولة حتى تحرص على سريتها، أم «مبتزة» فتجعل منها أداة للمساومة . .

وباختصار ، فإن الصحفى الذى يغامر فيواجه المخاطر ، ويبحث عن المعلومة المثيرة، ويحقق السبق بما يعثر عليه . . يواجه الإحباط من خلال تعرضه الدائم للتشهير والابتزاز، إذا ما نشر ما بحوزته من معلومات ووثائق . أنت تعرف عنا ، ونحن أيضا نعرف عنك، فإن حاولت أن تنشر ما لديك، فإننا لن نترد فى نشر ما لدينا . .

ويضطر الصحفى إلى مراجعة نفسه فى مواجهات «مافيا» المعلومات . إنه يحرص على أن يكون كل ما ينشره مزودا بوثائق ومستندات، حتى لا يواجه تهمة القذف أو التشهير . . لكن الآخرين لن يكونوا على نفس الحرص، تكفيهم معلومة بسيطة أو وثيقة لا أهمية لها، لتضيفها إليها



بالتزوير أو بالمبالغة أو التهويل، لتصبح الحبة قبة.. وتسوء صورة الصحفي
فى أعين قرائه..

المدان يصعب عليه أن يواجه الإدانة، وصاحب البيت الزجاجى لا
يملك أن يقذف الناس بالحجارة..

اقتراح مرفوض..

لقد رفضت الصحف البريطانية اقتراح حكومة ميچور بإنشاء محكمة
خاصة لشكاوى الصحفيين، تتألف من قاض واثنين من الشخصيات العامة
تختارهما الحكومة، وتضع هذه المحكمة قانونا خاصا - لسلوك الصحافة
والصحفيين.. ومن يخرق هذا القانون يعاقب بغرامة مالية كبيرة، فضلا
عن إلزام الصحيفة بنشر الرد أو التصحيح فى مكان بارز وبنسب كبير،
وليس إخفائه داخل الصفحات، كما تفعل الصحف الآن..

وقد أعلن رئيس تحرير «صن» عن رفضه بالقول: أنا لن أسمح لأى
قاض فى محكمة أن يملأ على ما أنشره وما لا أنشره فى جريدتى..

والسؤال هو: إذا كانت الصحف تملك حق الرفض - علانية لمحكمة
تحاسبها على سلوكياتها.. فهل تملك هذا الحق - أو تنفيذه - إذا واجهت
وسيلة أخرى لإيقاف ما تنشره ضد الشخصيات العامة.. مثل التهديد
والابتزاز..

الطريف أنه فى مقابل المغامرات الصحفية التى تحاول التسلل إلى
المكاتب والبيوت، وربما غرف النوم، والحصول على المثير من الوثائق



والصور (أذكرك بصورة سارة وزوجها المليونير الأمريكى فى حمام السباحة) فى مقابل تلك المغامرات ، قامت بعض أجهزة الأمن بمغامرات مماثلة.. والهدف - بالطبع - هو مراقبة الصحف، والتجسس عليها، ومتابعة أنشطتها، وما تعده من أخبار وتحقيقات صحفية..

لقد وضعت دوائر الأمن الفرنسية - لفترة طويلة - أجهزة التقاط دقيقة فى مكاتب جريدة «الكانارا نشينيه» الفرنسية الساخرة، للتعرف على مصادر المعلومات المثيرة التى كانت تنفرد بنشرها، وأدت إلى حدوث أزمات سياسية حادة، مثل قضية الماسات التى أعلن بوكاسا رئيس أفريقيا الوسطى الأسبق أنه أهداها إلى الرئيس الفرنسى ديستان.. وهى القضية التى أثرت بشدة على وضع ديستان الإنتخابى، ولعلها كانت السبب الأول فى سقوطه أمام الرئيس ميران..

إن الصورة الآن لها وجهان: خطر من الصحافة، فهى تستطيع الإطلاع على التفاصيل الدقيقة عن حياة أى مواطن، مهما كان منصبه.. وتستطيع التقاط الأحاديث الهامة بين الجدران، والتقاط الصور التى تكفى للتشهير بشخص ما، أو عزله من منصبه..
.. وواحدة بواحدة..

هل يوافق الصحفيون..

لقد أعلن فى لندن مؤخرا، عن مشروع قانون يحظر التجسس على الحياة الخاصة، بمنع استخدام أجهزة التسجيل للتصنت على التليفونات أو



المحادثات فى الأماكن الخاصة، مثل غرف النوم (وتتذكر محادثات أفراد العائلة المالكة البريطانية) أو المكاتب، أو غرف الفنادق، أو الشاليهات الخاصة، كما يمنع القانون تسجيل أو تصوير الأشخاص بدون موافقتهم، بواسطة العدسات ذات المدى البعيد (وتتذكر الصور العارية لسارة) وأيضا يمنع نشر أحاديث أو أخبار خاصة، إلا بإذن صاحبها..

ومع أن الصحف أعلنت اعتراضها على مشروع القانون الجديد، فإن رد الفعل ليس بالحدة التى توقعتها حكومة مييجور..

فهل كان السبب هو شعور صحف الإثارة أنها تورطت أكثر من اللازم فى قضايا الفضائح الشخصية، أم أن الحرية الشخصية ستصبح متاحة للعاملين فى الصحافة، مثلما تتاح للشخصيات التى تدخلت الصحافة فى حياتها، وعُرت، وفضحت، ونشرت مالا ينبغى نشره. إجابة السؤال فى الأسابيع - وربما الأيام القادمة ..

«تمت»



مزايا التغطية الصحفية

على الصحفي أن يغامر للحصول على المعلومة المثيرة ، والموضوع الذى يشد انتباه القارئ... .

ذلك هو شعار الذى ألزم مسئولو الجريدة الأمريكية «وول ستريت جورنال» محرريها بتطبيقه... .

الجريدة تعنى بالإقتصاد أساسا، فهي إذن جريدة متخصصة، فضلا عن أنها أغلى الجرائد الأمريكية على الإطلاق... .

ومع ذلك ، فقد استطاعت الجريدة - فى مدى قصير نسبيا - أن توزع فى وقت واحد، فى كل الولايات الأمريكية... وأن تصبح الجريدة القومية الأولى فى أمريكا... .

وبالطبع فإن الجريدة لم تقتصر على وسائل الطباعة المستحدثة، وإنما اعتمدت - وبصورة أهم - على نوعية ما تقدمه : الخبر ، المقال، الدراسة، الرأى... . وإن ركزت على التحقيق الذى يعتمد المغامرة... فالصحفى يرفض العمل المكتبى، ويذهب إلى المعلومة، يفتش ويتحرى ويسأل ، ويقارن بين الحقيقى والمكذوب ، لا تشغله الأخطار التى قد تواجهه، بدءا بالقضايا التى قد يرفعها عليه من يوجه إليه اتهاماته، وانتهاء بمحاولة التصفية الجسدية... .

ولعل النظرة إلى الصحف الأمريكية أنها تتبع - إلى حد كبير - لوبي الاحتكارات والصناعات الضخمة والشركات المتعددة الجنسيات ، وخاصة



فيما نشره عن البلاد التي تمارس فيها تلك الشركات أنشطتها .
لكن أحد محرري وول ستريت جورنال أمضى ما يقرب من الخمس سنوات بين مكاتب شركة الين الأمريكية للتنقيب عن البترول، وبين مناطق استثماراتها في ليبيا . . يجمع البيانات والأرقام والحقائق والوسائل المعلنه والسرية لاستخراج البترول الليبي، بأقل التكاليف، وبيعه بأعلى الأسعار . .

ثم عاد المحرر إلى مكتبه، ليعد سلسلة من التحقيقات ، عن الوسائل المشبوهة التي تتبعها شركة الين في مجال عملها، كالرشوة والتزوير وتقديم بيانات زائفة . .

واستطاع المحرر - بتحقيقاته - أن ينهي العلاقة بين الشركة الأمريكية وحكومة ليبيا . .

قيادات جديدة..

اتحادات العمال الأمريكية قوة ضخمة، من الصعب - إن لم يكن من المستحيل - على أى شخص أن يكشف ما تدار به . .

لكن أحد محرري وول ستريت جورنال - قام برحلة مفضية في كل أنحاء الولايات المتحدة، لمحاولة التعرف إلى طريقة الممارسة القيادية في اتحادات العمال، ووسائل التمويل، وطريق الإنفاق . .

وعرف الصحفي من خلال الوثائق السرية في وزارة العمل الأمريكية، وفي الشركات المساهمة في الاتحاد، أن كل شركة تدفع عن كل



طن من الفحم ٤٠ ستنا.. واستطاع فى جولاته بالولايات ، أن يعرف إنتاج كل شركة.. ثم استطاع بأرقام الإنتاج مضروبة فى العمولة أن يحدد المبلغ الذى تساهم به الشركات فى الاتحاد.. وهو ما يمثل الإيرادات الفعلية للاتحاد.. وأوضح المحرر - بحقائق دامغة - أن الأرقام التى تعلنها قيادات الاتحاد تقل كثيرا عن الإيرادات الفعلية..

والواقع أن تلك التحقيقات لم تذهب سدى ، ولكنها أحدثت تأثيرا فوريا.. فقد اضطرت قيادات اتحاد عمال المناجم الأمريكيين إلى تقديم استقالتهم، وحل بدلا منهم قيادات جديدة..

وإذا كانت المافيا ظاهرة إجرامية وقد تغلغت فى الكثير من المدن الأمريكية والأوربية، وفرضت سيطرتها على قوى الأمن، وعلى عدد كبير من المسئولين التشريعيين والتنفيذيين، وأصبحت - بوجه عام - خطرا يخشاه الجميع، فإن اثنين من محررى صحيفة «ول ستريت جورنال» سافرا فى ١٩٦٧ إلى جزر الباهاما، للبحث عن الصلة بين عصابات المافيا الأمريكية وأصحاب كازينوهات القمار فى جزر الباهاما..

وكانت الرحلة مثيرة، واجه فيها الصحفيان أخطارا محققة وتحذيرات من مواصلة بحثهما، ونصائح بالعودة إلى مدينتهما.. لكنهما واصلتا البحث، والتنقل بين الجزر المختلفة، والتردد على الكازينوهات، والاختلاط بالناس العاديين والقريبين من أصحاب الكازينوهات وزعماء المافيا ، بل ومطاردة مندوبى هؤلاء الزعماء، فى زيارتهم المشبوهة إلى الجزر، ومحاولة الخروج بأسباب كل زيارة ونتائجها.. فتكون لدى المحررين من



ذلك كله حصيلة هائلة من المعلومات، أتاح لهما تقديم تحقيقات مذهلة عن الصلة بين عصابات المافيا فى الولايات المتحدة، وأصحاب كازينوهات القمار فى جزر البهاما .

أثبت الصحفيان من خلال وثائق ومعلومات مؤكدة ، أن قوام شعب جزر البهاما من السود، لكنهم يخضعون لحكم جماعات من البيض . . وأن هؤلاء البيض على صلة قوية بعصابات المافيا الأمريكية . . أما الصلة بين العصابات وأصحاب كازينوهات القمار، فهو أحد كبار رجال المال فى «ول ستريت» . . وذكر المحرران اسم رجل المال وكان اسما كبيرا . .

ومع أن التحقيقات التى نشرتها « وول ستريت جورنال » كتبها محرران أمريكيان عن الفساد فى بلد أجنبى، فإن تلك التحقيقات . وما كشفت عنه من فضائح وتلاعب بمقدرات شعب جزر البهاما الأسود ، بواسطة حفنة من الحكام البيض . . كانت سببا فى قيام انقلاب فى الجزر، قياداته من الضباط السود، أنهوا حكم البيض، وأصبحت البلاد خالصة لأبنائها، بعيدا عن وصاية رعاة المافيا، وأصحاب كازينوهات القمار . .

مطاردة الرؤساء..

وأثناء تولى ليندون جونسون منصب الرئاسة، علم أحد محررى «ول ستريت جورنال» الأمريكية بأن قرينة الرئيس ظلت تحتفظ بامتياز إحدى محطات الإذاعة « بعد تولى زوجها حكم الولايات المتحدة . . وتردد الصحفي على مكاتب الإذاعة ، والتقى بالإذاعيين والفنيين



والإداريين، وتتردد على مكاتب المتعاملين مع الإذاعة ، سواء في الولاية التي ثبت منها إرسالها « أو في ولايات أخرى .. واستطاع أن يجمع مادة صحفية مثيرة ، أخطرها أن قيمة المحطة لا تزيد عن ١٧٥٠٠ دولار . فلما أصبحت صاحبة المحطة حرم الرئيس ، جاملتها لجنة المواصلات الاتحادية ، وأمدتها بالمساعدات الأدبية والمادية، حتى أصبحت - كما قال المحرر في مقال له - امبراطورية إذاعية كاملة .

وقد أحدثت المقالات رد فعل هائلا في الولايات المتحدة، وأثيرت حولها مناقشات بين قيادات الحزبين الرئيسيين .. وطرح التساؤل حول مدى استفادة كبار المسؤولين وأسرههم من التيسيرات التي تملكها الدولة . أما أهم النتائج التي حققها الصحفي ، فهي فوزه بجائزه بوليتزر، أهم الجوائز الصحفية الأمريكية .

سرا السكرتيرة الغريبة.

ولقد طاردت الصحافة الأمريكية - أعني التعبير - أدوارد كنيدي، الذي كان مرشح العائلة الوحيدة لرئاسة الولايات المتحدة، بعد رحيل شقيقه جون وروبرت .. طارده الصحافة لتأكيد دوره في مقتل ماري جوكوتشين. وكانت تعمل سكرتيرة لشقيقه روبرت أثناء حملته الإنتخابية ..

كان أدوارد يقود سيارته، عائدا من حفل مع خمسة من أصدقائه في بيت يطل على البحر في جزيرة تشابا كويديك، وهي معه ليوصلها إلى



الشارع الرئيسي في أيد جارتون ..

وبدلاً من أن يميل أدوارد إلى الشارع الرئيسي، فإنه انعطف في طريق الشاطئ، واجتاز الجسر الخشبي الصغير الموصول للمنطقة البحرية ويسقط في المحيط داخل منطقة الدوامات والتيارات البحرية الهائلة ..

هل كان الرجل مخموراً .. لا أحد أجاب على السؤال بصورة دقيقة، رغم أنه كان من السهل تحليل دم أدوارد كنيدي، أو الاكتفاء بشم فمه، للتأكد مما إذا كان تعاطى الخمر أم لا ..

لكن كنيدي استطاع النجاة بنفسه، بينما ظلت ماري وحيدة في المياه الهادرة، دون أن يحاول إنقاذها، حتى ابتلعها المحيط ..

تناقضت أقوال أدوارد كنيدي أمام المحققين. إدعى أنه حاول إنقاذ ماري، لكنه لم يرد على الأسئلة: لماذا لم يتصل بالشرطة - بعد أن نجا بنفسه - لإنقاذ الفتاة .. ولماذا سحب الفتاة وحدها، دون أربع فتيات كن معها في الحفل .. وما سر القلق الذي لاحظته أصدقاء كنيدي عليه طيلة فترة الحفل .. وأسئلة أخرى كثيرة لم يرد عليها كنيدي بإجابات واضحة محددة ..

قال كنيدي إنه عاد إلى الفندق - بعد سقوط سيارته في المحيط - سباحة، واتجه من فوره إلى غرفته، ليرغمى على فراشه مرهقا محطماً الأعصاب .. وقضى ليلته دون أن يخبر أحداً بما حدث .. فلما جاء الصباح، اتصل بمحامى العائلة، وأبلغه بما حدث ..، وطلب منه تقديم



مذكرة للشرطة ..

وبدأت الصحافة عملها، أو مطاردتها ..

نشرت تقرير الشرطة عن ملايسات الحادث، وإن جثة ماري وجدت في سيارة كنيدي المغلقة النوافذ والأبواب، بما يشير بأصبع الاتهام إلى قائد السيارة، وهو ادوارد كنيدي نفسه .. كما وجد في حقيبة يدها الملقاة داخل السيارة، مفتاحان لغرفتين بأحد الفنادق ..

وشنت الصحف على السيناتور كنيدي واحدة من أعنف حملاتها، واتهمته بأنه ترك ضحيته دون أن يحاول إنقاذها، وأن الحادث لم يكن بالصورة التي رواها الرجل، بل إن ماري جو لم تكن مجرد سكرتيرة لشقيقه الراحل، لكنها ارتبطت به في علاقة خاصة .. ثم أن أوام التخلّص منها .. وإتهامات أخرى كثيرة، كانت موضع اهتمام المحلفين الذين أصدروا قرارهم في النهاية بإدائته، فحكم عليه بالسجن لمدة شهرين، ومنعه من قيادة السيارة لمدة عام كامل ..

ثم كان ادوارد كنيدي أسعد الناس بهجوم الصحافة على المرشح الديمقراطي جاري هارت، بتهمة إقامة علاقات غرامية. فأهملت حادثة السكرتيرة التي غرقت بسيارته في مياه المحيط ..

وقد وصلت مسلسلات الصحف الأمريكية إلى غرف نوم الرؤساء الأمريكيين أنفسهم. فثمة حكايات مثيرة عن علاقة الرئيس الأمريكي الأسبق أيزنهاور بسكرتيرته الحسنة، التي كانت - في نفس الوقت -



سائقه سيارته ..

وكانت الصحف وراء إقدام السكرتيرة على كتابة مذكراتها . وكان أطرف ما قاله ، أنه عندما تصارحت وايزنهاور بحبيهما فى لحظة مشبوبة .. فوجئ الاثنان بأن الرجل عاجز عن الفعل ..

إيران جيت..

حكاية إيران جيت - باختصار - هى أن حكومة الرئيس رونالد ريجان انتهكت قانون الأمن القومى ، وقانون الرقابة على تصدير السلاح فلم تحط الكونغرس علما بصفقات الأسلحة التى باعتها لإيران .. وهى دولة يعتبرها الكونغرس مساندة للإرهاب .. وهذه جريمة أخرى ..

أما الجريمة الثالثة ، فهى انتهاك «تعديل ياولند» بتحويل الأرباح الناجمة عن بيع الأسلحة لإيران إلى جهة الكونترا المناوئة لحكومة نيكاراغوا .. وقد انتهك القانون أيضا ، عندما لم يوقع المسئولون الإيرانيون على تعهد بعد تسليم السلاح الأمريكى إلى جهة أخرى ، دون الحصول على موافقة مسبقة .. وأخيرا ، فقد قدمت وكالة المخابرات الأمريكية طائفة ومساعدات ، لعملية إرسال صواريخ هوك إلى إيران ، دون قرار من الرئيس فيما يخص المخابرات ..

وتعليقا على كل تلك الانتهاكات ، كتب انطونى لويس على صفحات «نيويورك تايمز» : إن الرئيس حول القانون الدولى ، والقيود التى فرضها الكونغرس إلى مسخرة ! ..



لقد أعلن ما كفرلين أن ريجان وافق على إرسال صفقات الأسلحة إلى إيران منذ أغسطس ١٩٨٥. ومع أن الرئيس أنكر في ٢٢ يناير ١٩٨٧ ما قاله مكفرلين، فإنه ما لبث - بعد أقل من شهر واحد - أن أكد موافقته على إرسال الصفقة. وبعد أيام أخرى، بعث ريجان رسالة لجنة تاور، أكد فيها أنه لا يتذكر تماما متى أعطى موافقته على الصفقة، وهل كان ذلك قبل إرسال الأسلحة أم بعده. ونشرت إحدى الصحف تعليقا على قول الرئيس يتساءل فيه مواطن أمريكي: ما الذى نسيه الرئيس؟ ومتى نسيه...؟

كما نشرت الصحف تصريحاً للسيناتور الديمقراطي جون جلين، تعليقا على ما قاله الرئيس ريجان: هذا تعليق محزن بالنسبة لرئيس الولايات المتحدة.. فإذا كان على علم بهذه العملية، فإنه إذن كان يخرق القانون عن عمد.. أما إذا كان يجهل ذلك، فإنه إذن عاجز عن القيام بأعباء منصبه.

الحقيقة.

الملاحظ أن ريجان أعلن في الثالث عشر من نوفمبر ١٩٨٦، أن حكومته لم تقم بإرسال السلاح، أو أى شيء آخر، مقابل الرهائن.. وهى لن تفعل ذلك مستقبلا..

وقال ريجان فى مؤتمر صحفى بعد ستة أيام من تصريحه الأول: إننا لم نفكر ولا نفكر إرسال السلاح إلى البلدان الأخرى.. يقصد إيران



ثم بدأ الرئيس فى التراجع : ، عندما قال فى رسالة له حول وضع الأمة فى ٢٧ يناير ١٩٨٧ : لقد كانت غاياتها مشرفة .. لكننا لم نحقق الهدف المنشود، وارتكبنا أخطاء واضحة فى مسعانا لتحقيق ذلك .
وقد نشرت «نيويورك» مسلسل التصريحات الرئاسى تحت عنوان «عندما باح الرئيس بالحقيقة» ..

وعموما . فقد نال ريجان من عبارات المعلقين الصحفيين ما لم ينله رئيس أمريكى من قبل ، حتى نيكسون صاحب فضيحة «ووترجيت» الشهيرة والذي قدم استقالته بتأثير حملة الصحافة ، استخدمت الصحف فى الهجوم عليه عبارات أقل حدة .

وصفت نيويورك تايمز ريجان بأنه صاحب شعارات الاستهتار الماجن والكذب والسرية . وكتب كولن ماكارثى فى «الواشنطن بوست» أن جوهر المشكلة الحالية هو الكذب ، وليس الأخطاء أو فرط الحماسة . فالكونجرس الذى استغزى للغاية بعد سنوات من خوف التصدى لهجمة الرئيس على البرامج التى تراعى مصالح الفقراء والأقليات القائمة ، على ميادين الرعاية الطبية وحماية البيئة وحرية الصحافة .. بدأ فى اتخاذ التدابير من أجل تفادى هجمة الرئيس الأخيرة ، وهى هجمة على حق الشعب فى معرفة الحقيقة .

أما مجلة نيش فقد أعلنت أن منصب رئيس الولايات المتحدة يشغله الآن شخص كذاب ، وهو يكذب بصورة منتظمة ، وبشكل مقصود ، لأن



هذا الكذب يلائم خطته وأهدافه، وهو ليس أول كذاب يقيم فى البيت الأبيض.. لكنه يضيف إلى ذلك أنه أول من جعل الكذب أسلوبا مفضلا لدى الحكومة الأمريكية.

الملاحقة مستمرة..

ومع أن فضيحة إيران جيت لم تسبب تأثيرا مباشرا على الصورة السياسية لريجان، فقد جدد هو انتخابه مرتين رئيسا للولايات المتحدة.. فإن الحملات التى شنتها الصحف عليه بعد تقاعده، ربما كانت تحذيرا للرؤساء التاليين بأن المحاسبة قادمة.. حتى لو ترك الرئيس البيت الأبيض..

إن ملفات كل رئيس - فى تقدير الصحف - يجب أن تظل مفتوحة، وأن تخضع للنقاش والتنقيب والبحث عن المعلومة الصحيحة.. ولا شأن لذلك كله بأن الرئيس فى البيت الأبيض، أو أنه غادره إلى خارج الحكم.. أو أنه غادر العالم كله!..

لقد التقى الصحفيون بالعشرات من أصحاب المهن والحرف والمتاجر الكبرى، وسجلوا وقائع غريبة وطريفة عن سيدة البيت الأبيض نانسى ريجان، منذ انتخاب زوجها رئيسا للولايات المتحدة..

قال جورج ماسترز - وهو حلاق سيدات شهير فى هوليوود - إن الكلمة التى تحبها نانسى هى كلمة «مجانى» وإنها لم تحاول أن تدفع ثمن تصفيف شعرها خلال عشرين عاما كانت تتردد فيها عليه.. أى قبل أن



تدخل البيت الأبيض ..

وأردف قوله: إن الحجة التي كانت تستند إليها في عدم دفع ثمن التصفيف أنها زوجة أحد الساسة، وترى أن هذه المكانة تهبها الحق في ألا تدفع شيئا مقابل ما تحصل عليه من خدمات ..

أما أوسكار دي لافين - وهو موظف كبير بمتاجر تصميم الأزياء الشهير أدولفو - فقد أكد أن نانسي لم تكن تدفع الثمن الكامل لكل ما تريد شراؤه .. وإذا لم يعرض عليها المتجر خصما، فإنها تطلبه بنفسها .. وكانت ماهرة للغاية في هذا الأمر ..

وأشارت كتابات صحفية إلى أن نانسي كانت تشعر بالارتياح لقيام الآخرين بدفع فواتير مشترياتهم بالنيابة عنها، مع أنها تعد وزوجها من كبار الأثرياء .. وكانت تحاول إدعاء الفقر بكلمات مضللة كقولها: نحن لا نستطيع أن نشترى ذلك الشيء، فانا وريجان لا نملك ثمنه! ..

الرئيسة في جولة..

وتروي الكاتبة الصحفية كيتي كيلى، أن أول ما فعلته نانسي عقب فوز زوجها في انتخابات الرئاسة عام ١٩٨٠، هو قيامها بزيارة إلى محلات «جوش» في «بيفرلي هيلز» .. وأغلقت المحلات أبوابها في وجه عملائها، لأن قرينة الرئيس تقوم بجولة داخلها .. ومع ذلك فقد حصلت نانسي على معظم استهدفاتها بالمجان، ولم تدفع إلا مبالغ رمزية لمجرد أن تثبت أنها قد دفعت شيئا. لقد حصلت على حافظة من الحرير الأسود قيمتها ٦٠٠ دولار، وحقيبة يد صغيرة قيمتها ٦٣٣ دولار، وحقيبة أخرى



للمصباح من جلد التمساح الأسود ثمنها ٦٥٠ دولارا، وحقيبة للمساء من الجلد الأبيض ثمنها ٨٥ دولارا. كما حصلت على ثياب متنوعة يصل مجموع أثمانها إلى بضعة آلاف من الدولارات..

لكن نانسي دفعت فى ذلك كله مبلغا قليلا للغاية، بدعوى أنها ستحقق من دخول السيدة الأولى للمتجر، وشرائها منه، دعاية لا تقدر بمال..

ويذكر أحد معاونى ريجان أن جيمس بيكر رئيس هيئة موظفى البيت فى عهد ريجان - وزير الخارجية فيما بعد - دخل على نانسي فى مكان إقامتها بالبيت الأبيض، وهو فى حالة غضب شديد وصرخ فيها: ألعنة يا سيدتى.. يجب وقف ذلك حالا. إن الهدايا التى تحصلين عليها تثير حرجا بالغا للرئيس..

والواقع أن ريجان لم يرفض الهدايا التى قُدمت لزوجته، بل أنه قبل هو الآخر هدايا له وصلت قيمتها إلى بضعة ملايين..

وكما تقول الصحف، فإن ريجان وزوجته غادرا البيت الأبيض وفى حوزتهما ممتلكات قيمتها أربعة ملايين دولار.. لكن قيمة تلك الممتلكات قفزت فى مدى عام إلى عشرة ملايين دولار.. فقد حصل ريجان على معاش سنوى يبلغ ٩٩٥٠٠ دولار، ومعاش من ولاية كاليفورنيا يبلغ ٢٩٧١١ دولارا. وتلقوا من الحكومة الفيدرالية ١٢ مليون دولار لإنشاء مكان يقضى فيه أعوام تقاعده. كما قبلت نانسي منصبا فى مجلس إدارة مؤسسة «ريفلون» لقاء مائتى ألف دولار فى العام.



لم تهمل الصحف أيضا ما تردد عن استعانة نانسي ريجان بالمنجمين أثناء تولي زوجها الحكم، لتقرير سلامة تحركاته وقراراته السياسية ، حتى جدول أسفاره الخارجية كان يعد من قبل المنجمين الذين كانوا يقدرون أنسب الأوقات لذلك .

ولقد وصف ريجان تلك التحقيقات بأنها «سبل من الأكاذيب المفضوحة» حتى علاقة ريجان بأبنائه بعد طلاقه من أهم المثلة جين واين ورواجه من نانسي، لم تسلم من انتقادات الصحف . تناولت وقائع أكدت بها أن بعض أبناء ريجان انقلبوا عليه . كما أكدت صحف أخرى أن نانسي كانت تضرب ابنة ريجان ، وأنها كانت تدمن المهدئات . . وفي المقابل ، فإن الابنة كانت تصف أباهما بأنه سلبى وفاتر المشاعر، وإن روجته جعلت الحياة في البيت الأبيض لا تطاق . .

وأفردت الصحف صفحاتها للذكريات دونالد ريجان - وهو كبير موظفي البيت الأبيض ، وليس الرئيس الأمريكي - والتي أكد فيها أن نانسي كانت تستعين بالمنجمين لتقرير تحركات الرئيس مثل : مواعيد السفر إلى الخارج ، أو اتخاذ القرارات السياسية . .

عراق جيت..

الانتهام الذي واجهته حكومة المحافظين في بريطانيا، بأنها صدرت أسلحة ومعدات إلى العراق، أثناء فرض الحظر عليه . . وهو الانتهام الذي أطلق عليه اسم «عراق جيت» واجهته حكومة الرئيس الأمريكي السابق جورج بوش الأب بنفس التسمية . .



عراق جيت الامريكية تتمثل فى إقدام فرع بنك «بنكا ناسيونالى ويل لافرد» الإيطالى بمدينة أتلانتا الأمريكية على مساعدة حكومة العراق للحصول على قروض بضمانات وزارة الزراعة الأمريكية. كجزء من البرنامج الخاص للمعونة القائمة على ضمانات الحكومة .

وكشفت الصحف أن فرع البنك الإيطالى قد أعطى قروضا هائلة لبنك الرافدين العراقى، وشملت تلك القروض أنشطة اقتصادية متعددة .. ولم تسجل معظم القروض فى دفاتر البنك، سواء فى روما أو نيويورك.. بينما ذكر المسئولون فى البنك أنهم لا يعرفون شيئا عن هذه الديون.. وهو ما يناقض تقريراً لمجلس الشيوخ الإيطالى - يشكك فى أقوال مسئولى البنك..

وأشارت الصحف إلى أن هؤلاء المسئولين قد تقاضوا عمولات على القروض العراقية، وأن سجلهم حافل بمثل تلك العمليات التى تبدأ منذ العام ١٩٨٦ ، وتثبت توريطهم للبنك فى عمليات مشبوهة، حتى إن أحد أعضاء مجلس الشيوخ الإيطالى تقدم فى يونيو ١٩٨٨ باستجواب حول تحويل البنك الإيطالى للأسلحة العراقية .

وقد نشرت «نيويورك تايمز» عن وثائق ولقاءات مع العديد من المسئولين الأمريكان، أثبتت استقلال الحكومة العراقية لبرامج المعونات والاعتمادات الأمريكية فى شراء تكنولوجيا نووية متقدمة . وكان من بين الجهات التى تعاملت معها حكومة العراق شركتان أمريكيتان، حصلتا على عقود بمبلغ ١٧ دولار لتطوير صواريخ سكود العراقية، وهى الصواريخ



التي أسقط منها - كما قالت «النيويورك تايمز» - على قاعدة الطيران العسكرية ما أدى إلى قتل ٢٨ جندياً أمريكياً . كما أنفق جزء من تلك القروض على تطوير المدفع العراقي العملاق . وأيضاً فقد تم شراء أسلحة برتغالية وقبرصية ومن جنوب أفريقيا بواسطة شركات تتعامل مع البنك الإيطالي ..

ولاشك أن ما نشرته الصحف الأمريكية كان له تأثيره في اهتزاز صورة الحكم أمام الرأي العام الأمريكي . بل إن بعض الاجتهادات تذهب إلى أن سقوط الرئيس بوش في الانتخابات، رغم فوزه الساحق على العدوان العراقي - مبعثه تلك الفضيحة المسماة «عراق جيت» ..



مادة مثيرة

إذا كانت العائلة المالكة البريطانية تعاني الآن من تدخلات الصحافة في حياة أفرادها الشخصية، فإن الصحافة استطاعت - في الثلاثينيات من هذا القرن - أن تدفع الملك إدوارد الثامن إلى تقديم استقالته ..

لقد تولى إدوارد الثامن عرش بريطانيا في أعقاب وفاة والده جورج الخامس (٢٠ يناير ١٩٦٠) وكان أول ملك أعزب يتولى عرش بلاده منذ ١٩٧٦ ، مع أنه كان في الأربعين من عمره ..

كان أشقاء الملك يعلمون قصة حبه للسيدة واليس وارد فور سمبسون، وهي أمريكية تزوجت من ضابط بحري أمريكي، هو إيرل وينفيلد سمبسون. ثم طلقته منه بعد ثمان سنوات ..

وأثناء تلك الفترة التقى ولي العهد البريطاني بالسيدة سمبسون في حفل راقص وأعجب بها ..

ثم سافرت واليس إلى المهلتر، لتتزوج هناك المرة الثانية من الإنجليزي، هو أرنست سمبسون ..

وتعددت دعوات إدوارد الثامن - بعد أن تولى العرش - لأسرة سمبسون، في حفلات خاصة وهامة، ولاحظ الجميع تطور العلاقة العاطفية بين الملك والسيدة سمبسون، برغم حضور زوجهاكل المناسبات التي دعي إليها، وبدأت الصحف في تأدية مهامها: تابعت رحلة الملك وصديقه في البحر الأبيض المتوسط ونشرت جريدة «الديلي اسكتش»



البريطانية صورة للحبيين، فضلا عن صور أخرى نشرتها صحف
أمريكا وأوروبا..

مادة مثيرة..

وعاد الملك إلى لندن لمواجهة معركة مع الصحافة..

لقد أصبح ملك إنجلترا مادة مثيرة للصحافة « تزيد بحكاية غرامه
من مبيعاتها. وحاولت كل صحيفة أن تحقق سبق فيما تنشره من
معلومات وصور. فالسيدة سميون ترافق الملك عند زيارته لطبيب أذن
،بالعاصمة النمساوية وترافقه في القطار إلى لندن، وترافقه في مناسبات
أخرى كثيرة.. وصورة لهما وهما يرتديان ملابس الاستحمام. وذكرت
إحدى الصحف أن الملك أهدى صديقه قلادة يبلغ ثمنها ١٢٥ ألف
دولار، فضلا عن هدايا أخرى تزيد قيمتها عن المليونى دولار. بل إن
بعض الصحف حددت أعداد ما أهداه الملك إلى صديقه من الثياب
الداخلية.. وأكدت صحيفة أخرى أن بيت السيدة سميون أصبح من
ممتلكات التاج البريطانى، وأنه يخضع لحراسة مشددة من رجال الشرطة.
وطالع القارىء البريطانى تحقيقات بعناوين مثيرة، مثل: المرأة التى تحسدها
الامبراطورية البريطانية. والمرأة التى يتحدث عنها العالم.. وعلقت
ملصقات فى محطات السكك الحديدية، وعلى الجدران، وفى دور
السينما، تبرز ما تنفرد به كل صحيفة فى قصة غرام الملك..

أفردت الصحف مساحات هائلة من صفحاتها لنشر كل ما حصلت
عليه من معلومات عن حياة حبيبة ولى العهد البريطانى ، وآراء الأمريكان



والإنجليز فى تطورات قصة الحب، وتصورهم لمستقبل العلاقة بين الملك العاشق والسيدة المتزوجة.. وهل تطلب الطلاق من زوجها، أم تظل مجرد عشيقة للملك..

وظلت الصحف البريطانية بعيدة عن المشاركة فى «المولد»، ربما لاعتبارات الرقابة، وخوفاً من الاتهام بالغيب فى الذات الملكية، وربما للاتفاق «الجنتلمان» الذى عقده الملك مع رؤساء تحرير تلك الصحف.. لكن سكرتير الملك وجد فى نفسه الجرأة - ذات يوم - لبصراح مولاه أن صمت الصحافة البريطانية عن علاقته بالسيدة سمسون قد لا يستمر.. واقترح السكرتير على الملك أن يأمر بترحيل السيدة الأمريكية خارج المملكة المتحدة..

ولم يأبه الملك بكلمات سكرتيه، وانشغل بمتابعة قضية طلاق واليس من زوجها. وكتبت الصحف الأمريكية أن ملك المجلترا سيتزوج السيدة سمسون بعد الحكم بطلاقها..

وظلت الصحافة البريطانية على صمتها. ثم بدأت فى نشر تطورات قضية الطلاق بين أليس وزوجها، مجرد مواطنة أمريكية تطلب الطلاق من زوجها الإنجليزي..

ماذا فعلت الصحافة ؟

كانت الصحافة الأمريكية قد تناولت علاقة بالملك، وليس بشخص الملك.. لكن طبيعة تحقيقاتها ومقالاتها تغيرت كثيراً، بعد أن تقدمت المرأة



بطلب الطلاق من زوجها ..

وفى مذكراته، يتحدث الملك الأسبق - الدوق فيما بعد - عن تلك الفترة التي وجد فيها نفسه خصما للصحافة الأمريكية .. والبريطانية أيضا ..

لقد طلبت واليس سمبسون الطلاق من زوجها . وتحدد السابع والعشرون من أكتوبر ١٩٣٦ موعدا لنظر القضية ..

كان حبي لواليس قد بلغ ذروته فى رحلتنا الأسكتلندية . وتبادلت واليس الصداقة والإعجاب مع أحدى برتى وابنته أليزابيث، أثناء تلك الرحلة أيضا .. وشعرت - وأظن أن هذا كان هو شعور الجميع أيضا - أن واليس أصبحت بعض «أفراد الأسرة» ..

وحرصت الصحف البريطانية على أن تنشر اسم « واليس » بين قائمة المدعوين من القصر الملكى لحفلات النصر، وإن لم تبرز اسم واليس باعتبارها مدعوة وحدها ، دون زوجها .. بعكس الصحف الأمريكية التي تناولت الموضوع بقسوة بالغة ..

والحق أن موقف الصحافة البريطانية لم يكن عن عدم معرفة أو لغياب المعلومات .. فقد كانت الأسرار مذاعة، ولكنهم - فيما أنصو - أرادوا أن يحتفظوا للقصر بهيبته أمام الشعب ، وألا يذيعوا ما يعد من أسرار الخاصة ..

فلما أصبح حكم الطلاق محتما، رأيت أنه من الأوفق أن أنصل



بالصحافة البريطانية، لتظل على موقفها، فلا تنجرف فيما انحرفت فيه الصحافة الأمريكية، والتي كانت تنشر يوميا سلسلة من الأخبار والتحقيقات بعنوان «الغرام الملكي» .

استقبلت اثنين من كبار أصدقائي الصحفيين: لورد بيغروبوك صاحب الديلي أكسبريس، والصنداي أكسبريس، الايفننج ستاندو . . وسير اومولها ماثورث ابن لورد رود زمير صاحب الديلي ميل والايفننج نيوز . .

رويت للصحفيين الصديقين كل شيء ببساطة وصراحة، وطلبت منهما - بنفس البساطة والصراحة - ألا يحاكيوا الصحافة الأمريكية فيما تكتبه، وأن تستمر الصحف البريطانية في موقفها المتزن، أثناء نظر قضية الطلاق، وبعدها . .

وقال لي اللورد بيغروبوك:

- أنت تتعلم بالطبع ، أهمية الأخبار المثيرة للصحف . . ومع ذلك فأنى سأحاول . .

قلت: هل تريد مساعدة منى في هذا الأمر . .

قال بسرعة: بالعكس . . إن أى تدخل من جانبك ربما أثار الصحفيين الشبان. أن تدخل القصر معناه الرقابة، وما تنطوى عليه من دلالات بغضيمة . . اترك لي حرية التصرف . .

وعقد بيغروبوك اجتماعا في حى الصحافة بلندن، حضر لورد هاميثون ورؤساء تحرير الصحف البريطانية . .



وطرح الصحفيون فى الاجتماع مسألة حق الشعب فى أن يعرف كل شىء، وتحذروا عن الأمانة الصحفية.. لكن بيفريروك وهارموتون استطاعا - بدبلوماسية متفوقة - أن يقنعا بقية الحضور - ومعظمهم من الشباب - أن يكتفوا بنشر تطورات الطلاق دون مبالغة أو تهويل.. مجرد قضية طلاق عادية.. فلا إشارة من قريب أو بعيد إلى أن السيدة التى تطلب الطلاق على علاقة بالقصر الملكى..

والواقع أن جميع رؤساء التحرير نفذوا ما التزموا به. نشرت الصحف نبأ الطلاق باعتباره نبأ عاديا نظرتة المحاكم. بل ونشرت صحف بيفريروك النبأ فى أسفل إحدى صفحاتها. (وسأظل عمرى أدين للصحافة البريطانية بهذا الموقف الرائع الذى التزمت به فى تلك الأيام العصيبة من حياتى..).

لقاء عاصف

هذا هو موقف الصحف البريطانية فى تلك الفترة كما رواه الملك فى مذكراته.. لكن الصحف الأمريكية كان لها موقف آخر..

لقد ظلت تفضح وتكشف وتعود إلى بدايات قصة الحب، وتفصيل طلب الطلاق.. وتخطيط العاشقين للزواج المرتقب.. كل شىء.. كل شىء..

وكان ما نشرته الصحف الأمريكية هو الدافع لأن يطلب رئيس الوزراء ستانلى بلدوين مقابلة الملك..



ونعود إلى مذكرات الملك : لقد طلب رئيس الوزراء أن تعلن أنباء هذه المقابلة في تشريفات القصر وأن تجري في أى مكان بعيدا عن الأنظار ..

وأدرك الملك طبيعة القضية التي يريد المستر بلدوين محادثته فيها .. واختار مكانا للمبارزة - هذا هو تعبير الملك نفسه - قصر فورت بلدير، الذي تحميه الغابة البعيدة عن أعين الفضوليين ..

وأخفى الملك دهشته من أن رئيس الوزراء تجاهل قواعد البروتوكول منذ اللحظة الأولى للقاء، حتى إنه دعا نفسه على كأس من الوسكى وكانت الساعة العاشرة والربع صباحا ..

وطلب الملك من الخادم أن يأتى لرئيس الوزراء بالويسكى، وإن اعتذر بالقول : من عادتي ألا أتناول الخمر قبل الساعة السابعة صباحا ..

وقال رئيس الوزراء فى لهجة ذات مغزى: جلاتك متمسك ببعض ما كان يلتزم به والدك من تقاليد، وتهمل بعضها الآخر .. فوالدك لم يكن يشرب الخمر إلا لضرورة، وفى الحفلات التي تقام مساء فقط ..

وبعد أن أكد الرجل على أنه يجلس فى حضرة الملك، ويضع ساقا على ساق، ويشرب الخمر فى الصباح، ويتحدث بلا كلفة .. يفعل ذلك كله باعتباره صديقا وليس رئيسا للوزراء .. تحدث مباشرة فيما قدم من أجله ..

كما تعلم جلاتك، فإن الصحف الأمريكية نشرت - وتنشر الكثير



عن علاقتك بالسيدة واليس سمبسون، ومكتبى يتلقى آلاف الرسائل من المواطنين البريطانيين والمواطنين الأمريكان ذوى الأصل البريطانى، يطلبون تفسير ما تكتبه تلك الصحف. وكما تعلم، فإن قضية طلاق المسز سمبسون من زوجها تنتظرها المحاكم خلال أسبوع.. وقد رأيت من واجبى - كصديق - أن أنبهك إلى خطورة الأمر.. فالصحف على الأقل لا ترحم..

وأفاض بلدين فى التحدث عن واجبات الملك، والالتزامات التى يجب أن يحرص عليها، ثم قال بلهجة حاسمة:

- أودّ أن أوضح لجلالتك أن تثبيت قوة العرش تقتضى مئات السنين لكن ضياع العرش يحتاج إلى وقت قصير.. أقصر مما تتصور.. بل إن العودة إلى العرش مسألة صعبة إن فقدته صاحبه..

وقال الرجل: أوافقك على أن الشعب يخلصك بحب عظيم.. لكن هذا الشعب يقدس التقاليد تماما، ويصر على أن تكون تصرفات القصر بلا شائبة..

ثم علا صوته متسائلا: هل يحسن بعد كل ذلك أن تمضى السيدة سمبسون فى إجراءات الطلاق..

وأردف دون أن ينتظر إجابة الملك: إذا طلقت السيدة سمبسون.. هل تنوى الزواج منها..

لكن رئيس الوزراء عرف إجابة الملك على اقتراحه بأن توقف السيدة



سميسون إجراءات الطلاق، عندما سألها القاضي بعد أربعة أيام:

- ألا رلت مصرة على طلب الطلاق..

فاجابت بلا تردد:

- نعم يا سيدى..

وصدر الحكم بالطلاق.. والأسباب هى أن زوج السيدة وليس أقدم على خيانة زوجته فى فندق دى باريس..

تصاعد الأزمة

وبدأت الأزمة، ليس على المستوى الرسمى فحسب، بل بين الملك من ناحية، وبين رئيس وزرائه وأسقف كانتربرى من ناحية ثانية، فضلا عن الصحف البريطانية التى أهملت اتزانها، وتطوعت بإلقاء المزيد من النفط على النيران المشتعلة..

كان هجوم الصحف الموالية لرئيس الوزراء، أقرب إلى اللكمات أسفل الحزام، أو الضربات العنيفة من تحت المائدة..

وكتبت الديلى ميل تحقيقا مطولا عن العمال العاطلين فى جنوب ويلز، وقيام الملك بزيارة لهم..

ونشرت الديلى ميل ردا فى اليوم التالى أكدت فيه أن عطف الملك على العاطلين يعتبر مخالفا للدستور.. وأردفت قولها: إن الملك زار جنوب ويلز لنفسه فقط، وللتعرف على أحوال العمال بصفة شخصية.. أما «التايمز» فقد أعدت تحقيقا عن جنوب أفريقيا، قالت ضمن



كلماته «إن العرش ومثليه يجب أن يظلوا فى منأى عن الفضائح الشخصية، وبعيدا عن غضب الرأى العام وسخريته ورفضه .. ووصلت الرسائل الكلامية إلى الملك .. لكنه صمت عن التعقيب حتى لا يتحول الأمر إلى فضيحة ملكية ..

ودخلت الصحف الصغرى بجرأة أشد .. فكتبت افتتاحية تحدثت فيها عن الاستقبال الرائع الذى لقيه ولى العهد دوق يورك - الملك جورج السادس فيما بعد - عند زيارته لاسكتلندة ..

وكتبت جريدة «يوركشاير بوست» عن الشائعات التى بدأت فى الولايات المتحدة، ثم انتقلت إلى صحف الإثارة الإنجليزية، بما يعنى أن الرماد يخفى تحته وميض نار ..

ثم توالى الحملات الصحفية بما لم تشهدہ المجلترا من قبل، نشرت «الدبلى ميرور» صورة السيدة سمبسون، وأشارت «النيوز كرونيكل» إلى أنه من حق الملك أن يتزوج .. لكن اختيار الملكة هو من حق مجلس العموم .. ثم أضافت الجريدة فى كلمات محددة، أنه من حق الملك أيضا أن يكتفى بلقب الدوق، وبذلك لن يصبح وليده المرتقب من السيدة سمبسون وليا للعهد ..

إشارة واضحة - كما ترى - إلى وجوب استقالة الملك، إذا ما أصر على الزواج من عشيقته ..

حتى الفيلسوف البريطانى الشهير هارولد لاسمى ، كتب فى «الدبلى



هيرالد» أن الوزارة هي التي توجد الملك ، وعلى الملك أن يقبل ما تبذله له الوزارة من نصائح . . فهي المسئولة عن كل تصرفاته وتصريحاته أيضا . . وحذر لاسمى من أنه إذا أهمل الملك نصائح وزرائه فسيصبح ديكتاتورا . . وكتبت «الافتتح ستاندارد» محذرة من أن القانون الإنجليزي لا يعرف الزواج العرفي . وأردفت الصحيفة أن الملك وحده هو الذى يعلم ما إذا كان فى استطاعته أن يقف فى وجه رئيس الوزراء اعتمادا على تأييد الرأى العام له . .

وأكدت جريدة «ستار» أن العقوبات فى طريق الزواج يمكن التغلب عليها . .

أما «الدليلى اكسبريس» فقد كتبت فى صدر صفحتها الأولى : لا يمكن لحكومة أن تقف فى طريق الملك . دعوا الملك يطلع شعبه على وجهة نظره ! دعوه يحادث شعبه .

وزادت « الصانداى اكسبريس » فطالبت باستبدال الوزارة . وأعلنت أن العصابة القديمة من الساسة تخشى وجود ملك قوى يسانده الشعب ويؤيده فى ممارسة الحياة التى يحبها

تمثال من الصلصال..

ولكن كفة الميزان الرافضة لزواج الملك من السيدة سميسون مالت بشدة، بتأثير الهجوم الضارى الذى شنته العديد من الصحف البريطانية ، حتى تلك التى أخذت فى البداية موقفا معتدلا . وكما يقول الملك فى



مذكراته، فإن الصحافة الحرة تستطيع أن تبني ، وتستطيع أيضا أن تهدم، ولقد صنعت من الصحافة البريطانية تمثالا جميلا من الصلصال وما هي ذى اليوم تهوى بمعارلها فى محاولة لتحطيمه ..

وكانت إجابة رئيس الوزراء على احتجاجات الملك بأن الصحافة حرة، ومن حقها أن تنشر ما تحصل عليه من معلومات ، وما دامت المعلومات صحيحة .. وأنه ليس لدى أية سلطة تنفيذية أو رقابية ما يخوّل لهما مصادرة حرية الصحف ..

وقرأ الملك ذات صباح مقالة، تدعوه صراحه إلى الاستقالة . كتب اللورد دومسون: إن النظام الملكى أبقى من شخص الملك . وقد آن الأوان ليصدر الملك بيانا يحدد فيه موقفه : العرش أو السيدة سمبسون ..

وهكذا أصبح حب الملك مادة رئيسية لكل الصحف البريطانية، وبالتالي فقد أصبح شاغل الرأي العام البريطانى . شغله حتى عن الأحداث العالمية المهمة، مثل عصبة الأمم، الحرب الأهلية الأسبانية والتسابق على التسليح، وحرب الحبشة ..

ثم جاءت المواجهة الحاسمة بين الملك ورئيس وزرائه ..

قال الملك: إن واليس هى أجمل امرأة فى العالم ..

قال رئيس الوزراء: أرجو أن تظل تلك هى نظرتك لها ..

وقرر الملك أن يعتزل العرش، فى مواجهة الحملات الصحفية وتحذيرات رئيس وزرائه ليتزوج بالسيدة التى يحبها ..



مبادرة من واليس

وفي مبادرة من السيدة سمبسون ، أصدرت بيانا قالت فيه : «أنا على استعداد لأن أقوم بأى إجراء من شأنه حل الأزمة بين الملك ومجلس وزرائه! وبداية، فأنى أعلن انسحابى من هذا الموقف الذى لم يفرض إلا الأزمة والتعاسة..»

ومع أن جريدة «الدليى اكسپريس» كتبت عنوانا كبيرا يقول: نهاية الأزمة.. فإن الأزمة لم تنحل شنت الصحف البريطانية الأخرى أقصى هجوم ضد شخص الملك وتصرفاته، وأنه لأكثر من رجل عايب مستهتر، ستؤدى تصرفاته إلى تفتيت الامبراطورية البريطانية. وقال رئيس الوزراء للملك: من المهم أن تعدل عن فكرة الزواج. ومن المهم كذلك أن تتنازل عن العرش..

وطرحت اقتراحات وراثية العرش.. هل تحل الملكة الأم مكان ابنها أم يؤلف مجلس وصاية حتى تبلغ الأميرة اليزابيث - الملكة الحالية - سن الرشد. ثم تنازل الملك عن العرش لشقيقه دوق يورك الملك جورج السادس فيما بعد..

وفي العاشر من ديسمبر ١٩٣٦ اجتمع مجلس العموم البريطانى ليستمع إلى وثيقة اعتزال الملك عن العرش: «يعلم جلالة الملك ادوارد الثامن أنه لم يعد يستطيع القيام بواجباته الملكية، وأنه قد اعتزل العرش ليتولاه شقيقه بدلا منه».



واكتفى الملك منذ تلك اللحظة بلقب جديد هو دوق وندسور ..
إلى أن ودع الحياة.

ولا شك أن الصحافة كانت هي البطل الأهم في تطورات الأحداث
منذ بدأت كشائعة إلى انتهائها باعتزال الملك ومغادرة بلاده ..

لقد تنافست في تعرية الأسرار وتوضيح ما كان الملك الإنجليزي
والسيدة الأمريكية حريصين على إخفائه ، فدخلت قصة الحب إلى كل
بيت ، وأصبحت محور كل نقاش ، بحيث لم يعد أمام الزعامات البريطانية
- مجلس الوزراء ومجلس العموم ورجال الدين - إلا التدخل لوضع نهاية
تليق برأس الامبراطورية البريطانية ، وإن كانت قاسية بالنسبة للملك
نفسه ..

حتى لا تفقد ثقة القارئ..

تطورات الحكاية تؤكد أن الصحف الأمريكية هي التي بدأت المعركة
لإسقاط ملك الإنجليز عن عرشه .. واستخدمت في ذلك كل ما لديها من
أسلحة ثقيلة ، حتى أفلحت في أحداث شروخ عميقة داخل القصر
الملكي ..

أما الصحف البريطانية ، فقد ظلت على احترامها لاتفاق الجنتلمان
بينهما وبين الملك . ثم أدركت أن عدم تدخلها في المعركة يعني فقدان ثقة
القارئ الإنجليزي فيها ، فهو يتابع الصحف الأمريكية ، ويجد فيها ما لا
يجده في صحف بلاده ، ومن ثم فإنه من السهل عليه أن يتهم الصحف



الإنجليزية بأنها تخونه، وأنها لا تعمل لحسابه، وإنما تعمل لحساب جهات أخرى ، حتى لو كانت القصر الملكي..

والمعروف أن أخطر ما يخشاه الصحفي هو أن يتهمه قارنه بأنه لا يعبر عنه، ولا عن المجتمع الذى يعيش فيه. وخطورة الاتهام أنه لا يقف عند مجرد إبداء السخط أو الرفض، لكنه لا يتجاوز ذلك إلى الامتناع عن شراء الصحيفة، بما يعنيه ذلك من هبوط فى أرقام التوزيع. . وهو الخطر الأعظم الذى قد يسرع بإغلاق أية صحيفة..

وبهذا أن تصاعدت الأحداث بصورة درامية، حاول الملك أن يتصل باللورد بيفربروك الذى سماه ملك الصحافة البريطانية..

كان يريد أن يكسب الصحافة البريطانية إلى جانبه وندسور الأمريكية فى كشف ما يدور داخل القصر الملكى، وخارجه أيضا، وإدانة الملك والسيدة سمبسون والملكة نفسها بقسوة شديدة. كان يريد من صحافة بلاده أن تستمر فى موقفها المؤيد له ، وخاصة بعد أن أخبر رئيس الوزراء فى آخر لهما أن الصحافة لن تسكت بعد الآن..

وكما يروى الدوق وندسور فى مذكراته ، فإنه فوجئ بأن اللورد بيفر بروك قد أبحر إلى نيويورك ، وأنه لن يعود قبل أربعة أشهر..

وسقط فى يد الملك . أحس أنه فقد عون رجل قوى وصديق مخلص، فى وقت حرج. وزاد من إحساسه بالإحباط أنه عندما أقدم سكرتيره الخاص - للمرة الأولى - على كتابة رسالة له، يؤكد فيها أن



صحف بيغريوك قررت هي أيضا تغيير موقفها، وكشف ما أضمرته
طويلا عن علاقة ملك المجلتري بسيدة أمريكية، طلبت الطلاق من أجله..

الصحفي قد يطيل الصمت لاعتبارات خاصة، لكنه لا يستطيع
الاستمرار في صمته إذا ما تحدثت الصحف الأخرى، بينما يحرص هو
على اتفاقاته.. لأن القارئ لا تشغله إلا المعلومة.. فإذا وجدها في الصفحة
الأخرى، فإنه سيرفض متابعة الصحيفة التي اعتادها، بينما يقبل على
الصحيفة الأخرى..

وبالمناسبة، فعقب وفاة المطرب عبد الحليم في العام ١٩٧٧ أفردت
صحيفتا الأخبار والجمهورية معظم صفحاتهما للتحدث عن نجم الغناء
الراحل. أما جريدة الأهرام فقد تمسكت بوقارها الشهير، واكتفت بأن
تخصص لنبا الوفاة، وما يتصل به من مشوار حياة المطرب الراحل بروازا
في صدر الصفحة الأولى. وقد تسبب ذلك التصرف في أن تحقق للأخبار
والجمهورية أرقام توزيع أعلى من أرقام الأهرام، ليس في اليوم التالي
للوفاة فحسب، ولا حتى في الأيام التالية.. وإنما ظلت هي الظاهرة
المميزة على مدى بضعة أشهر، قبل أن تفلح الأهرام في استعادة
«المتسربين» من قرائها..

إن قارئ الصحيفة يريد منها أن تقدم له المعلومة التي يطلبها،
وبالطريقة التي يريدها.. فإذا لم تحقق له ذلك، أنصرف عنها حالا.



بين البناء والهدم

ومع ذلك ، فقد اختصر بيفر بروك رحلته البحرية ، وعاد إلى لندن ليقف إلى جوار صديقه الملك ..

وحاول بيفر بروك أن يفعل شيئاً .. لكن الصحيفة البريطانية كانت قد بدأت في استخدام ما لديها من أسلحة! وكما يقول الملك في مذكراته: «عندما طالعت الصحف في صباح اليوم التالي لاجتماع مجلس الوزراء ، الذى ناقش إمكانية تنازلي عن العرش .. كنت أتوقع أن تتحدث الصحف عن الأزمة في صراحة قاسية .. لكنني فور قراءتي لها - أحسست بأسى حقيقي واشمئزاز .. أى ملك هذا الذى تتحدث عنه الصحف! هل هذا هو الشخص الذى طالما تحدثت عن حبه لشعبه ، وحب شعبه له .. أم أنه شيء آخر شائه الملامح والأخلاق .. لقد آمنت بأن حرية الصحافة تتيح لها أن تخلق وتتيح لها كذلك أن تهدم ..

وقد حاولت بعض الصحف المؤيدة للملك أن توضح وجهة نظره وتدافع عنها .. لكن هجوم الصحف الأخرى كان كاسحاً إلى حد اجتذاب الصحف المؤيدة شيئاً فشيئاً ، وتحولها جميعاً إلى الهجوم ضد الملك .

وحسم رئيس الوزراء الأمر عندما ألقى أول تصريح رسمي عن النزاع بين الملك ومجلس الوزراء: إن الموضوع يتلخص في عبارات محددة: إما الزواج من السيدة سمبسون والتنازل عن العرش ومغادرة البلاد نهائياً . وإما إصدار بيان رسمي قاطع يؤكد عدم نية الملك في الزواج من هذه السيدة وبذلك يسدل الستار تماماً على هذه القضية ..

٥



ولم يفكر الملك طويلا.. فقد كان قد اتخذ قراره منذ فترة طويلة وبدأ فى الاستعداد للحظات التنازل عن العرش ، ووداع أسرته وأصدقائه القريبين ..

خسارة قصر صحفى

أخيرا، ولعله من الأسرار الصحفية التى لا يعرفها الكثيرون ، وهو أن الصحفى المصرى الشاب - آنذاك - مصطفى أمين ، استطاع أن يحصل على نبأ اعتزال ملك بريطانيا عن عرشه، وعلى تفصيلات الاعتزال، والجهة التى ينوى الملك السفر إليها.. ولم يكن القصر الملكى ولا مجلس الوزراء ولا الصحف ولا أية جهة بريطانية، قد أشارت إلى ذلك كله من قريب أو بعيد..

وكتب مصطفى أمين تحقيقا مثيرا حول اعتزال الملك، وقدمه إلى محمد التابعى مدير تحرير جريدة « المصرى .. وقرأ التابعى التحقيق جيدا، ثم أودعه - ببساطة - درج مكتبه .. - لماذا..؟! -

صرخ مصطفى أمين بالسؤال وهو يغالب سخطه.. قال التابعى: لقد وقعنا معاهدة صداقة مع بريطانيا (معاهدة ١٩٣٦) ومن غير اللائق أن ننشر هذا التحقيق فى هذه الفترة تحديدا..

وانصرف مصطفى أمين، يتعثر فى خطواته ، وظل التحقيق فى درج مكتب التابعى ، حتى فوجئ العالم بنأى اعتزال ملك بريطانيا، ونقلت الأهرام النبأ عن الصحف الإنجليزية . أما المصرى فقد كانت اعتبارات الصداقة بين مصر وبريطانيا سببا فى خسارتها نصرا صحفيا عالميا!..



المافيا... ويدها الطويلة

المافيا هي مرض إيطاليا الأول..

وإذا كان الحكم هناك قد تغاضى أحيانا - عن ممارسات عصابات المافيا، واتقاء لشروعها، أو تورط بعض القيادات فى جرائمها.. فإن الصحافة كانت هى الناقد الذى اضطر الحكم - ولو لإسكانه - إلى التحرك الإيجابى نحو التخلص من المافيا وتأثيراتها فى المجتمع الإيطالى.

لقد شكلت الحكومة الإيطالية جهازا مستقلا لمحاربة المافيا باسم «أنتى مافيا» بمعنى «المضاد للمافيا».. لكن نشاط عصابات المافيا ظل على تعاظمه واتساعه..

الغريب أن المافيا نشأت كجماعة لحماية الثائرين ضد الحكم الاستبدادى الذى عانته جزيرة صقلية، فيما يزيد على القرون العشرة فهى تحميهم وتيسر لهم سبل الاختفاء، وتزودهم بالطعام والدواء الخ.. ثم بدأت الجماعة فى الانحراف عن السبيل الذى بدأت فيه أولى خطواتها. اخترعت تقاليد وقوانين خاصة، تتسم بالحرية المطلقة، من يفشى سرا، فإن الموت كان جزاءه.. ومن يدل على عملية قامت بها الجماعة، فلا بد أن يطارده أعضاؤها حتى يغيبوه تماما..

إن كلمة «مافيا» باللهجة المحلية الصقلية، تعنى الفروسية والنبل والشجاعة.. لكن المعنى تبدل تماما عندما استخدمته عصابات الجرائم التى



جعلت من المدينة مقرا لها، ثم ما لبثت أن نقلت نشاطها إلى مدن إيطاليا الأخرى، ثم بقية مدن وبلاد العالم لتتحول المافيا إلى أخطر الظواهر الإجرامية في هذا العصر..

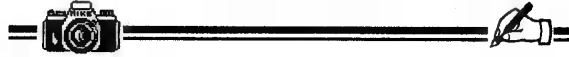
ماذا تفعل الصحافة..

ومع أن أبناء صقلية كانوا لا يجرون على إفشاء الأسرار التي يلتقون بها في كل مكان، عن نشاط المافيا.. فإنهم كانوا يأملون أن تقوم الصحافة بهذا الدور، أن تكشف ما لا يستطيعون البوح به..

لقد حولت عصابات المافيا مدن صقلية، إلى دولة داخل الدولة، يمارسون فيها الأنشطة غير المشروعة، كتهريب المخدرات وتجارة الأسلحة وتجارة الرقيق الأبيض والسطو على البنوك واختطاف الأشخاص مقابل فدية، واستثمار الأموال المتجمعة من ذلك كله في إنشاء شركات ذات واجهة طبيعية..

الأرقام تؤكد أن المافيا تساهم في إجمالي الناتج القومي الإيطالي بنسبة ١٤٪ أما عدد العاملين لحسابها، فيبلغون أكثر من مليون شخص. بل إن بعض الصحف - عندما خاضت الصحافة حروبها ضد عصابات المافيا - أكدت أن عددا من أفراد المافيا يحتلون مقاعد في البرلمان الإيطالي، والأوروبي. وكان بعض الوزراء في الحكومات المتعاقبة منذ الخمسينيات، ينتمون إلى عصابات المافيا..

وغالبا فإن المواطنين العاديين هم الذين يدفعون ثمن معارك المافيا، تربص كل عصابة بالأخرى، وتنطلق الرشاشات، وتنهمر القنابل اليدوية،



ويفلح أفراد كل عصابة - بالممارسة - فى الاحتماء بالسواتر، بينما يقتل الأبرياء الذين يتصادف وجودهم فى مكان المعركة ..

اليد الطويلة..

المشكلة التى ظلت الصحافة تعانيها لأعوام طويلة، هى صعوبة الهجوم - بصورة معلنه - على عصابات المافيا.. لأن يد المافيا طويلة، تستطيع الملاحقة.. والأمر الوحيد الذى تملكه تلك الصحف هو التلميح، والدوران حول الوقائع، وإغفال الأسماء، ونسبة الشكاوى إلى مواطنين عاديين تعتمد الصحف إغفال أسمائهم أيضا..

ضاعف من مسئولية الصحفيين، وإحساسهم بالخطر، عند محاولة التصدى لخطر المافيا، أنها شكلت بالفعل دولة داخل الدولة الإيطالية، واستطاعت أن تتجنب أعداداً من كبار المسئولين، سواء بالإبتزاز أو بالإغراء المادى..

وقد كشفت الصحف - فيما بعد - أن رئيس الشرطة الإيطالية، واسمه كونترادا، هو واحد من كبار عملاء المافيا، ظل طيلة حياته الوظيفية يعمل لحسابها، حتى إنه كان يسرب إليها ما أعدته الشرطة من خطط لمقاومتها، فتعد العصابة خططاً مضادة، بل إن بعض زعماء المافيا كانوا يختبئون - عند حصار الشرطة لهم - فى المقر الوظيفى للشرطة!

لقد كان هجوم الصحافة على المافيا يواجه عقبتين: الأولى هى انتشار عملاء المافيا داخل الصحافة الإيطالية، فضلاً عن اجتذابها لأعداد هائلة من الساسة وأساتذة الجامعات والمسئولين التنفيذيين، واستطاعت أن



تفرض ما تفرض!

والثانية: خوف الصحفيين من ردود الأفعال التي قد تصل إلى حد التصفية الجسدية إذا ما أثبتت قضية سيطرة المافيا على الحياة الإيطالية.. لكن القلة من الصحفيين الإيطاليين أفلحوا في الإفلات من عنق الزجاجة، وفي كتابة تحقيقات مطولة تفضح نشاط المافيا، وتدينه.

خارج الحدود..

والحق أن نشاط المافيا لم يقتصر على جرائم القتل والدعارة وتهريب المخدرات والعملة، لكنه امتد إلى النشاط الإقتصادي لإيطاليا، فأثر على حركة السياحة - إيطاليا دولة سياحية - وعلى المعاملات الإقتصادية، فازداد التضخم، وارتفعت الأسعار، في مقابل تدنى القيمة الشرائية للأجور..

وبعد أن بدأت الصحف حملاتها الواسعة ضد المافيا، نشرت الكثير من التحقيقات التي تؤكد أن كل ما بذلته الحكومة من جهود لتقليص إجمالي النفقات، يتبدد في تمويل المشروعات التي تقوم بها المافيا في الجنوب، وفي الرشاوى والهبات التي يحصل عليها كبار الموظفين في الشمال..

وطالبت الصحف بضرورة التخلص من كل المتسببين في ذلك الوضع الغريب الذي تحياه إيطاليا.. فهي تحتل الترتيب الخامس بين الدول الصناعية بعد الولايات المتحدة وألمانيا واليابان وفرنسا.. لكن صورة وضعها الإقتصادي تكشف حقيقة إقتصادها المازوم..



غلطة الشاطر..

لقد ارتكبت المافيا غلطة الشاطر إذ لم تنتبه إلى السخط المتزايد بين الرأي العام الإيطالي، نتيجة لتفاقم عملياتها، واتساعها بصورة خطيرة.. فأقدمت على قتل اثنين من كبار القضاة الذين أصدروا أحكاما ضد أعضائها..

اغتيال القاضى فلكونى فى سيارته المصفحة، وسيارة الحرس التابعين له، بتأثير متفجرات تزيد على الألف كيلو جرام، وضعت تحت نفق موصل إلى مدينة باليرمو عاصمة صقلية.. واستخدم الكونترول بتفجير السيارة عن بعد لحظة مرور القاضى داخل النفق، ومات الرجل وزوجته وثلاثة من رجال الحراسة، فى عملية لم يسبق لها مثيل..

أحدثت تلك الجريمة البشعة رد فعل هائلا.. ثار الرأي العام الإيطالي، واتهمته اتهاماته حالا إلى جماعة المافيا.. فالرجل وزوجته من القضاة، بل إن الرجل يعد أهم القضاة الإيطاليين.. وقد عرف عنه إدانته لجرائم المافيا، وبذل مجهودات فعلية، ليس على مستوى إيطاليا فحسب، ولكن مع الحكومة الأمريكية وحكومات أوروبا، للقضاء على نفوذ المافيا، وتصفيته تماما، وسبق له أن أصدر أحكاما قاسية ضد مجموعة من عصابات المافيا. وقبل إنه كان وراء الخطوة التى نفذتها الشرطة فيما بعد للقبض على زعماء الجماعة..

المهم أن الصحف - حتى تلك التى إعتادت التردد فى مهاجمة المافيا



لسبب أو لآخر - لم يعد أمامها إلا أن تعكس صدمة الرأي العام في هذه الجريمة البشعة ..

لقد علت التساؤلات الخائفة: ماذا بعد .. كيف يطمئن المواطن الإيطالي إلى حاضره ومستقبله في ظل عريضة عصابات المافيا وسيطرتها على الأوضاع السياسية والاجتماعية في كل مدن إيطاليا ..

وعبرت الصحف عن غضبة المواطنين بمقالات وتحقيقات، ودعت المسؤولين في الحكومة إما إلى إجتثاث المافيا من مدن إيطاليا، أو تقديم استقالاتهم ..

واضطرت الحكومة إلى التحرك .. فشنت الشرطة الإيطالية حملة واسعة ضد كل أوكار المافيا، واعتقلت العشرات من أعضائها .. ومن بينهم شخصيات مهمة، لم يكن من المتصور أنه سيلقى القبض عليها ..

مهنة يلا مستقبل ..

لقد راد من اشتعال نيران الحرب، أن عمليات المافيا لم تعد تقتصر على مناوئتها من رجال السلطة أو غيرهم .. لكنها شملت كل إنسان وكل شيء، حتى النساء والأطفال .. جعلوا المدن الإيطالية في حالة استباحة، ولجأوا إلى أبشع الوسائل للإنتقام ولتصفية الخصوم، وأهملوا التوفيق في عملياتهم، وما إذا كانت ستؤذي أبرياء أم لا ..

كانت للمافيا القديمة بعض التقاليد التي تحرص على احترامها .. لكن تلك التقاليد رالت من خلال الأجيال الجديدة لعصابات المافيا .. إن حياة



الإنسان أو موته لا تعنيها في قليل ولا كثير، كل ما يهمها هو تحقيق أهدافها القذرة ..

وقد أفادت الشرطة من التحقيقات التي نشرت في الصحف، وضمنتها اعترافات لبعض الأعضاء المعتزلين في جماعات المافيا، حتى إن أحد هؤلاء - واسمه توماس بوسيتا - أعلن أن المافيا قد أصبحت بلا مستقبل، ونصح أعضاء اللجنة البرلمانية لمكافحة المافيا بسرعة الانقضاء على المارد الذي أصابه الترهل والعجز، وأصبح متأهبا للسقوط ..

وخوفا من السياسيين على مستقبلهم السياسي، فقد لاحظت الصحف نشوء قطيعة واضحة بين أعضاء الأحزاب السياسية وعصابات المافيا، وخاصة في جنوب البلاد ..

إن المافيا الآن في حالة مطاردة من الشرطة، يدفعها الرأي العام الإيطالي والصحافة .. ومجرد الشك بأن أحد السياسيين على صلة بالمافيا، قد يؤدي إلى ضياع مستقبله تماما، وفقدان ثقة ناخبيه وربما أدين بتهمة التواطؤ أو تقاضي العمولات والرشاوى، أو بتهمة التعاون مع منظمات إجرامية ..

صراع معلن ..

لقد تفجر الصراع علانية بين عصابات المافيا والمواطنين العاديين .. لم يعد المواطن هو ذلك الذي يكفى بالمقولة الشهيرة: لا أرى .. لا أسمع .. لا أتكلم .. لكنه يشارك في المظاهرات الصاخبة التي تدعو إلى



وجوب تطهير البلاد من عصابات المافيا، وأيضا إلى تصفية الأحزاب للعناصر المتعاونة مع المافيا، وضرورة أن تقوم الصحف بدورها في كشف كل صور التآمر على حاضر البلاد ومستقبلها، من خلال تدمير اقتصادها - المهتز بالفعل - بعمليات مشبوهة ..

وتعالت احتجاجات المواطنين: لماذا تنفرد إيطاليا دون بلدان العالم بأن تكون مركزا للمافيا العالمية .. وما ذنب المواطن الإيطالي، ليدفع حياته واستقراره ثمنا لعمليات مجرمة لا ذنب له فيها .. وما جدوى الحياة السياسية إذا ما أصابها مرض المافيا، فحولها إلى أدوات للفساد ..

واستعادت بعض الصحف مألقيته عصابات المافيا من مصير مؤلم، وإن استحقته، في العشرينيات من هذا القرن، بأمر من موسوليني شخصيا .. علق في المشانق في مايو ١٩٣٦ أربعمئة وخمسين من أفراد المافيا، ليقتضى على نشاط المافيا، وتتوقف ممارساتها لأعوام طويلة، قبل أن يعودوا إلى الحياة لأسباب سياسية واجتماعية، ثم تنتهر أعضاء السلطة الحاكمة بشأن ممارساتها، واجتذابها لأعداد هائلة من كبار الموظفين، في مختلف الجهات الحكومية، ليصبحوا قوة، يجاور تأثيرها باليرمو وصقلية وإيطاليا إلى العالم كله ..

نافست الصحافة، رجال الأمن - أو دفعتهم - في سبيل الحصول على اعترافات كاملة من الخارجين على عصابات المافيا. أسقطوا القسم الذي التزموا به، ألا يفشوا أسرار الجماعات التي ينتمون إليها، ويأخو بكل ما شاهدوه أو سمعوه، وذكروا أسماء زعماء الجماعات، ومصادر تمويلهم،



وأنواع نشاطهم، وأين يقيمون ..

لم تنشر الصحف كل شيء .. لكنها اكتفت بذكر الخطوط الرئيسة، بما يعنى تعرف الحقائق جيدا. كما أنها لم تنشر أسماء الذين تطوعوا بإبلاغها .. وهو ما فعلته الشرطة الإيطالية .. لأن تعرف العصابات إلى أسماء هؤلاء الذين خرجوا عليها تعنى تصفيتهم بلا تردد ..

وكان عدد من الصحفيين الشبان وراء تفجير فضائح الرشوة والعمولات التي شملت كل الأحزاب السياسية الإيطالية وبالذات في مدينة ميلانو .. مما اضطر الحكومة إلى إجراء تحقيقات علنية، انتهت بالقبض على اثنين من العمد السابقين للمدينة بتهمة استغلال النفوذ، والحصول على مبالغ كبيرة على سبيل الرشوة ..

كما ألقى القبض على ستة من أعضاء البرلمان بتهمة مماثلة ..

أسماء مستعارة ..

الطريف أن عددا من الصحفيين هاجم المافيا الإيطالية بأسماء مستعارة، وفي صحف تصدر خارج إيطاليا .. كشفوا أسماء الزعماء والعمليات القذرة التي قامت بها عصابات المافيا، سواء في إيطاليا أو خارجها .. ونددوا بالصمت الحكومي إزاء النشاط الإجرامي الذي لم يقتصر خطره على الشرفاء من المسئولين، لكنه امتد إلى المواطنين العاديين الذين تحولت حياتهم إلى كابوس ثقيل، فهم لا يستطيعون الاعتراض أو التبليغ، وربما تعرضوا للموت في إحدى عمليات المافيا ضد المسئولين



والمؤسسات الحكومية ..

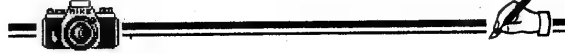
وبالطبع، فإنه لو كانت التفاصيل المثيرة قد نشرت في الصحف الإيطالية .. فمن المؤكد أنها كانت ستواجه العمليات القذرة للمافيا .
أما النشر خارج إيطاليا، فقد دفع زعماء العصابات إلى تطبيق القول: دعه يمر .. تحسبا لردود الأفعال الدولية إذا امتدت عملياتهم إلى الدول الأخرى ..

لكن التنبيه من خارج الحدود، أحدث صداه المطلوب .. وهو صدى شمل أوروبا وأمريكا، وخاصة بعد أن تبين للجميع إتساع العلاقات وتربطها وتشابكها بين عصابات المافيا في إيطاليا، وبين عصابات مماثلة في بلاد أخرى من العالم ..

لقد تحولت المافيا إلى خطر عالمي، يهدد الإنسان في أماكن مختلفة على امتداد خريطة العالم، ومن ثم فقد أصبح من الواجب ليس مجرد التصدي له، وإنما اجتثاثه تماما ..

وكان أخطر ما وجهته الصحف من اتهامات إلى الأحزاب، أنها تحولت إلى ما يشبه عصابات المافيا من حيث قبول الرشاوى وإجراء الصفقات المريبة .. وفجرت الصحف قضية موارد الأحزاب، وأنها تعتمد على مصادر مشبوهة .. قد تكون المافيا من بينها ..

وقدمت الصحف وقائع محددة، تدين عددا كبيرا من رجال الأحزاب، بتقاضى الرشاوى مقابل تسهيل أعمال مشبوهة .. وتحول ما



نشرته الصحف إلى بلاغات، أصابت الكثير من الساسة ورجال المال والاقتصاد، وظهرت قوائم كاملة بأسماء المثات من الزعامات السياسية، بتلقى أصحابها مبالغ منظمة على سبيل الإكراميات، لتسهيل إقامة مشروعات كبرى في المدن الإيطالية..

مذكرات فالكوني..

وقد نشرت الصحف الإيطالية فصولاً من كتاب، كان قد وضعه القاضى فالكوني قبل اغتياله، يوضح فيه أساليب المافيا، في مراحل عملها المختلفة.. . بدءاً بانضمام الأعضاء الجدد إليها، فالزعماء الكبار يجلسون في مكان مغلق، محاط بحراسة مشددة يصعب اختراقها.. . وفي إحدى الحجرات يجلس العضو الجديد العضوية نسيباً، ويقرأ أحدهم قانون المافيا بصوت مرتفع، ونبرات واضحة، على العضو الجديد وتتلخص أهم بنودها في تحذيرات حاسمة مثل: لا تفش أسرار الجماعة.. . لا تنظر برغبة إلى امرأة زميل لك في الجماعة.. . لا تستخدم قوتك في إرغام النساء على ممارسة الرذيلة.. . لا تسرق كأي لص صغير.. إلخ..

وعلى العضو أن يدرك أن سماعه لتلك التحذيرات، قبل أداء يمين الولاء للجماعة، يعنى قبوله لها.. فإذا حاول انتهاكها، عرّض نفسه لعقوبات كثيرة، قد تصل إلى التصفية الجسدية..

وبعد أن يبدى العضو الجديد موافقته على قانون الجماعة، يقسم على الكتاب المقدس بأن يكون عضواً مخلصاً، ويتحمل وخز أحد الأعضاء الأقدم منه في أصبعه بدبوس من الذهب، ويسقط الدم على دمية من



الورق ترمز إلى أحد القديسين ممسكا بصليب، ثم تحرق الدمية، ويعلو صوته بالقسم مرة ثانية: أقسم بأن ألتزم بالقواعد المعمول بها، وإلا حرق كما حرق هذا القديس!!...

وأعلن ليولوتشا أولاندو رئيس حزب الشبكة الإيطالي وعضو البرلمان، أن السياسة الإيطالية قد غرقت في فساد المافيا إلى أذنيها، وأن نشاط المافيا قد شمل العديد من الأنشطة المحرمة التي تشمل عمليات الإغتيال وتهريب الأسلحة وتهريب المخدرات والدعارة، بل وتهريب الأسلحة ذات التقنية المرتفعة العالية..

وكان أولاندو يشغل منصب عمدة مدينة باليرمو الصقلية، ويعد في مقدمة من تستهدف عصابات المافيا اغتيالهم..

ودعا السياسي الإيطالي حكومة واشنطن إلى تغيير موقفها من حكومة بلاده، لأنها - على حد تعبيره - تساعد نظاما فاسدا..

وأكد أولادو أنه بعد تفكك الاتحاد السوفيتي، وحلف وارسو، انفتح الباب على مصراعيه لتجارة الأسلحة، وأصبح لعصابات المافيا النصيب الأكبر في ذلك المجال، خاصة بعد أن واجهت تجارة المخدرات ضغوطا متزايدة من الشرطة الأوروبية.. ومن بين صفقات الأسلحة التي عقدتها عصابات المافيا، مبيعات من البورانيوم اللازم لصناعة القنبلة الذرية..

عسكري وصحفيون..



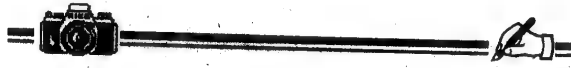
لم يكن من الغريب أن ترافق حملات الشرطة على قيادات المافيا في جزيرة صقلية وغيرها من المدن الإيطالية بعثات من المحررين والمصورين الصحفيين . . لأن الحملات قد تمت بتحريض من الصحافة . كشفت وأدانت وأوضحت الملابس والعلاقات المريبة، وطالبت باتخاذ اجراءات حاسمة لإقتلاع جذور المافيا من التربة الإيطالية . .

أما أخطر الشخصيات التي ألقت الشرطة القبض عليها، فهو «سلفتورى ريننا» الملقب بتوتو فيينا، والذي يعد الزعيم الأول لعصابات المافيا، والمستول عن الجرائم التي ارتكبتها في السنوات الأخيرة . . ومن بينها عمليات اغتيال القاضيين « جوفانى فالكونى » و«باولو بوسيلينو» اللذين أسهما في مكافحة عصابات المافيا بأحكام قاسية شملت كل الأعضاء الذين وقعوا في قبضة الشرطة . .

وقد احتل نبأ القبض على توتو فيينا صدر الصفحات الأولى لصحف العالم، ونشرات الأخبار في الإذاعات والشبكات التليفزيونية، بإعتباره حدثا مهما يوضح جدية الحكومة الإيطالية فى مقاومة النفوذ المتزايد لعصابات المافيا . .

بل إن الوزراء الايطاليين استقبلوا نبأ القبض على توتو بالتصفيق الحاد، عند تلقيهم النبأ أثناء اجتماع مجلس الوزراء . . وكان مصدر النبأ هو الرئيس الإيطالى نفسه . .

ومع أن وزير الداخلية الإيطالى تلقى بركات تهنئة من مكتب



التحقيقات الفيدرالى الأمريكى، ومن شرطة سكوتلانديا رد، فإن نيكولا مانشينو وزير داخلية إيطاليا، أكد أنه من الصعب تصور أن القضاء على المافيا قد انتهى بالقبض على أكبر زعمائها.. فلا يزال هناك عدد كبير من المجرمين، وهم أقوياء، وأذكياء، ويملكون أسلحة مؤثرة..

وأردف مانشينو قائلاً: لقد انتصرت الشرطة الإيطالية فى معركة مهمة.. لكن الحرب ضد عصابات المافيا مستمرة..

أما بقية الوزراء، فقد حذروا الصحف من أن تسرف فى طمأنة الناس بدعوى أن القبض على توتو قد أنهى اللعبة تماماً، ذلك لأن المافيا قد تعيد ترتيب صفوفها، ومحاولة إظهار قوتها، وإنها لم تفقد الكثير باعتقال أكبر زعمائها..

وعموماً، فإن القبض على توتو فيينا يمثل أهم ما حققته الشرطة الإيطالية فى نشاطها ضد عصابات المافيا.. لأن توتو يعتبر أخطر زعماء المافيا بالفعل.. وقد مارس كل أنواع الجريمة. وكان بقاءه خارج السجن يعنى استمرار نشاط المافيا..

تعاون دولى..

وفى محاولة للقضاء على المافيا وتصفيتيها تماماً، تعاونت الحكومة الإيطالية مع حكومات أخرى، للقبض على زعماء المافيا لا الفارين إلى تلك الدول.. وسلمت الأرجنتين واحداً من كبار زعماء المافيا، هو «جوشى فيدا نزانتي»، وسلمت بعد ذلك زعيماً آخر هو «جوشى



مادونيا» .

كما تسلمت الشرطة الإيطالية من البرازيل ثلاثة أشقاء يملكون امبراطورية اقتصادية هائلة، يمتد نشاطها في الأمريكتين الشمالية والجنوبية..

وأرسلت ألمانيا على طائرة خاصة، خمسة من زعماء المافيا القارين إليها..

أما آخر ما كشفت عنه بعض الصحف الإيطالية، فهو وجود صلة بين عصابات المافيا والمحافل الصهيونية السرية..

إن للنشاط المشترك بين المافيا والماسونية يشمل غسل الأموال الملوثة، المتحصلة من تجارة المخدرات، وتجارة الأسلحة إلى العديد من دول العالم الثالث، ونقل نفائات سامة إلى الصومال وغيره من دول العالم دون علم حكومات تلك الدول..

وقد علق وزير الداخلية على تلميحات الصحافة، بأن الصلة بين المافيا والماسونية في صقلية ثابتة تاريخيا. وثمة عدد كبير من رجال المافيا سجلت أسماؤهم في قائمة المحفل الماسوني بمدينة « ترابنى » الصقلية.



ملامحة فضائح ملكية

حقيقة، نسيها الجميع في توالى الأحداث: أن الصحافة البريطانية لم تكن - إلى وقت قريب - تُعنى كثيرا بنشر أخبار العائلة المالكة، ذلك لأن الناس ألفوا النظام الملكى منذ عشرات السنين، وألفوا الملكة اليزابيث منذ ما يزيد على الربع القرن..

والذى لا يعرفه الكثيرون، أو ربما تناسوه، أن الملكة اليزابيث، كانت أول من فتح أبواب القصور الملكية أمام الصحفيين، يصورون ويدونون ملاحظاتهم، ويلتقون بأفراد العائلة المالكة.. وكان رأيها أن تعرف الصحافة إلى بعض الجوانب الخاصة في حياة أفراد العائلة المالكة سيزيل الجدران غير المرئية بينهم وبين بقية المواطنين، وأن الجميع يتمتعون إلى وطن واحد هو بريطانيا..

ولأن الباب قد فتح، فمن الصعب إغلاقه، ومن الصعب على الملكة أيضا، أن تتحكم فيما ينبغي وما لا ينبغي نشره من أسرار العائلة المالكة وخصوصياتها.. وسجلت أقلام الصحفيين وعدساتهم عشرات المواقف والهزائم والفضائح والشائعات، التى تناول أفراد العائلة المالكة، بدءا بالأميرة مرجريت وحكاياتها الغرامية والأميرة آن وانفصالها عن



زوجها.. ثم حكايات اندرو وسارة وتشارلز وديانا وغيرها..

وقد وصفت بعض الصحف الجليل الصاعد من العائلة المالكة أنه لن يسهم في المجتمع البريطاني إلا في زيادة توزيع صحف الإثارة، فضلاً عن وضع النظام الملكي كله في مأزق، قد يودي بالملكية في المستقبل. واستندت الصحف إلى الاستفتاءات التي أجرتها مراكز المعلومات حول مستقبل العائلة المالكة.. فقد تنبأ ٤٢٪ من المشتركين في الاستبيان، أن الملكية في بريطانيا لن تستمر أكثر من ٥٠ عاماً أخرى قادمة..

وتعالت أصوات تطالب بأن تكون الملكية البريطانية، على غرار الملكية في دول اسكتلندا..

وقال نائب في حزب الأحرار - وهو الحزب الذي يحتل الترتيب الثالث في قائمة الأحزاب البريطانية - إنه يجب على الملكة اليزابيث أن تستشرف لنفسها دوراً جديداً، أكثر إيجابية، بحيث تشارك في دفع مستقبل بريطانيا إلى قلب أوروبا..

عام نحس..

أما الملكة فقد قالت إنها تعتبر ١٩٩٢ عام نحس، تأمل أن تنساه، ولا تعود إليه بذاكرتها..



وأردفت الملكة، في كلمة مرتجلة ألقتها في حفل أقيم بمناسبة مرور ٤٠ عاماً على إعتلائها العرش - أن النقد شيء جيد ومطلوب... لكن على النقاد أن يلتزموا بقدر من الموضوعية والتعاطف. النقد يفيد أفراد العائلة المالكة، والعاملين في البلاط الملكي... ويجب ألا يتوقع أى منهم أنه فوق النقد ولا فوق المساءلة من هؤلاء الذين يحملون له الولاء والتأييد.

وبعد تصريح الملكة، نشرت « ديلي ستار » رسماً كاريكاتوريا لأسرة فقيرة، أحاطت بها فواتير تنتظر السداد، في حين يقول الزوج لزوجته: هناك ما هو أسوأ... فقد كان يمكن أن تصبحى ملكة بريطانيا! أما بقية الصحف فقد اتسمت تعليقاتها - على تصريح الملكة - بالسخرية اللاذعة..

ومن المألوف الآن لقراء الصحف البريطانية، أن يطالعوا إنتقادات حادة لأفراد العائلة، بدءاً بالملكة نفسها... وهي انتقادات أسفرت - مؤخراً - عن التزام الملكة بتقديم إقرارها الضريبي مثل كل المواطنين... وهو ما لم يكن يتصور أحد حدوثه من قبل..

وقد توقفت الصحف طويلاً أمام فشل ريجات أفراد العائلة المالكة... فقد فشل زواج الأميرة مارجريت شقيقة الملكة مع لورد سنون، وفشل



زواج الأميرة آن ابنة الملكة من زوجها مارك فيللى، وفشل زواج أندور من سارة... وأخيرا انفصال تشارلز وديانا، كمحطة أخيرة لخلافتهما الزوجية قبل الطلاق..

واضطر القصر الملكى إلى إصدار بيان عنيف للهجة، يتهم فيه صحف الإثارة بأنها تحاول إستغلال أخبار العائلة المالكة فى زيادة توزيعها..

وهذا البيان يعد تطورا خطيرا فى علاقة القصر بالصحافة.. فالمعتاد أن مجلس الوزراء هو جسر الصلة بين القصر والصحافة..

وعندما اتصل الملك إدوارد الثامن بأصدقائه من الصحفيين، لمناصرتهم ضد تعسف رئيس الوزراء والحملات التى كانت تشنها عليه الصحافة الأمريكية.. دفع القصر إلى إصدار بيانه، تحول الصحف من ذكر ما جرى إلى ذكر ما سيجرى.. فهى تتوقع المستقبل، وترسم ملامحه، مثل التأكيد على أن ديانا تسعى للحصول على طلاق رسمى من زوجها، وأنها تزهد فى منصب الملكة، بل أنها تنوى الانسحاب الشامل من الحياة العامة، والتفرغ لوظيفتها الأولى كام.. حتى المعركة المتوقعة حول حضانة ولديها وليام، وهارى، قبل إن ديانا أزمعت العزوف عن خوضها، وأنها ستقبل بما يمليه الدستور عليها..



أعمال درامية..

ثمة مسرحية عرضت - مؤخرا - في دار الأوبرا البريطانية بلندن، يقول الممثلون خلال الحوار إنه بحلول عام ألفين سيتحول قصر باكنجهام إلى قصر باكين ين... في إشارة واضحة إلى العلاقات الوثيقة التي تربط بين الملكة إليزابيث، وإمبراطور اليابان..

وقام المخرج الإنجليزي الشهير كين روسل بإعادة أوبريت «الأميرة أيدا» الذي عرض للمرة الأولى في القرن الماضي، وأظهر في العرض ممثلين لدور الأمير تشارلز وأبنائه الثلاثة..

أما آخر الأعمال الدرامية عن تشارلز وديانا، فهو الفيلم التليفزيوني الذي يعرض لحياة ديانا منذ طفولتها إلى الانفصال عن زوجها ولي العهد البريطاني..

وقد فضلت الأميرة آن أن تنتقل مع زوجها الجديد إلى شقة في مجمع هائل اسمه «لندن هوم» في قلب العاصمة البريطانية.. وأكد الزوج أنه هو صاحب هذا القرار، حتى لا يتهم بالعيش على نفقة زوجته..

لكن الصحف أكلت - في المقابل - أن الأميرة حرصت على الابتعاد



عن قصر باكنجهام ، الذى يصدر إلى الصحافة وجبات شهية متتالية من الفضائح التى يقوم ببطولتها أفراد العائلة المالكة ، بما دفع الصحافة إلى اعتبار القصر مصدرا مهما لأخباره وتحقيقاتها المثيرة .

وكان الدافع لاختيار الأميرة الحياة فى شقة .. بدلا من القصر الملكى ، هو الابتعاد عن مطاردات الصحافة ، وملاحقتها .. والتمتع بالحياة الهادئة مثل بقية المواطنين ..

والمعروف أن الرسائل المتبادلة بين آن وأحد ضباط حرس القصر الملكى ، كانت سببا فى طلاق الأميرة من زوجها السابق الكابتن مارك فيليب ، بل إن العلاقة بين الأميرة والكوماندو تعود إلى العام ١٩٨٦ - أى عندما كانت الأميرة زوجا للكابتن مارك فيليب ، الذى طلقت منه فى أبريل ١٩٩٢ ، بعد أن أنجبا ولدين - وقد ظلت العلاقة بين الحبيبين محاطة بالسرية الشديدة ، حتى لا تتسرب إلى صحف الإثارة ، فتلصق تهمة الخيانة الزوجية بالأميرة ..

الملكة تدفع الثمن..

النغمة السائدة الآن - وهى نغمة يشارك فى ترديدها الصحف وقادة الأحزاب السياسية والمواطنون العاديون - أنه يجب التقليل من الامتيازات المخولة لأفراد العائلة المالكة ، وإخضاع تصرفاتهم لمراقبة مجلس العموم ،



وإلزامهم بما يجرى على مجموع الشعب البريطانى ..

وعندما أعلن جون ميجور رئيس الوزراء قرار الملكة باعتزامها تقديم إقرارها الضريبى، لقي القرار إعجابا وتأييدا من الصحف، ومن أوساط المعارضة والرأى العام البريطانى. وقلل إلى حد كبير من موجة الانتقادات الحادة التى كان أفراد العائلة المالكة قد تعرضوا لها ..

وكان ميجور قد أوضح أن ضرائب الملكة ستعامل بالسرية التى يتعامل بها أى مواطن بريطانى، فى محاولة للرد على تساؤلات البعض عن قيمة الضرائب التى ستدفعها الملكة .. وإن أردف أن نسبة ما ستدفعه الملكة من الضرائب يتراوح بين ٢٥ إلى ٤٠ فى المائة ..

ومع ذلك ، فقد أعلن جيرمى نورين العضو البرلمانى لحزب العمال المعارض، أن العائلة المالكة لم تقرر أن تدفع عليها من ضرائب ، إلا بعد أن واجهت ضغوطا صحفية وشعبية لا قبل لها بها .. وأضاف قوله: إنه يجب أن تكون الضرائب المفروضة على أفراد العائلة المالكة إجبارية، وليست اختيارية .. كما هو الحال الآن ..

أما جيس كالاهاى رعيم حزب العمال فقد وثق قرار الملكة بتقديم إقرارها الضريبى بأنه يضعها على قدم المساواة مع أى مواطن بريطانى. وقال: إن الملكة بهذا التصرف تعلن اعتزامها تحمل نصيبها من الأعباء التى



تثقل كاهل البريطانيين ..

ويقدر الخبراء قيمة ممتلكات الملكة بعشرة مليارات دولار، لا تخضع كلها للضريبة .. فالقصور ومجوهرات التاج واللوحات الفنية وغيرها من الثروات «الثابتة» ، أى التى لا تستطيع الملكة التصرف فيها، لا تخضع لضرائب من أى نوع .. ومع ذلك ، فإن الضرائب التى يتوقع أن تدفعها الملكة، تقدر بملايين الجنيهات ..

والملاحظ أن رأى العام البريطانى، بمن فيهم أصدقاء الملكة وأفراد العائلة المالكة قد استقبلوا قرار الملكة بالتقدير، ووصفوه بأنه قرار حكيم، يهدف بالفعل إلى إعادة الملكية إلى عامة الشعب .

الواقع أن الملكة غير ملزمة - طبقاً للقانون - بدفع ضريبة الدخل .. لكن قرارها «الطوعى» جاء بفعل الانتقادات القاسية من الصحافة .. وكان قد سبقها إلى ذلك - بلا حملات صحفية - الملك جورج الخامس والملك إدوارد السابع والملكة فيكتوريا.

وقد أبلغت الملكة رئيس الوزراء، أنها توافق - للمرة الأولى - على إعادة النظر فى المخصصات التى تحصل عليها العائلة المالكة من الدولة، والتى تبلغ حوالى ٢٠ مليون جنيه إسترليني سنوياً ..



تقديرات..

السادس من أبريل القادم هو بداية السنة المالية الجديدة فى بريطانيا.. وهو الموعد الذى تبدأ فيه الملكة دفع ما عليها من ضرائب لأرباح الدخل ورأس المال. والمفروض أن قيمة الضرائب ستحدد طبقاً لأسعار الأسهم فى اليوم نفسه، وليس بتاريخ يوم شرائها، لتفادى حدوث تذبذب كبير فى سوق الأوراق المالية..

وقد حددت اللجنة التى أمرت الملكية بتكوينها ما يُعفى من الضرائب، بأنه: القصور الملكية، وأملاك الدولة، ومجوهرات التاج، ومجموعة الملكة الفنية، والمجوهرات الموروثة، والدخل من القائمة المدنية، فضلاً عن أى شئ يورث للملك التالى فإنه يعفى من ضرائب الميراث..

أما الخصومات من الضرائب، فتشمل مليوناً ونصف المليون جنيه، تدفعها الملكة لمساندة أفراد العائلة الذين لا تشملهم القائمة المدنية مثل دوق يورك والأمير ادوارد والأميرة مرجريت والأميرة « اليس » وأجور العاملين للأغراض الرسمية، والمصاريف الطبية، والتأمين المتعلق بالمهام الرسمية، والتبرعات والجوائز والهدايا التى تقدم فى المناسبات الرسمية، ونفقات الطارئة، والمصروفات المخصصة للمهام الرسمية، ونفقات الملابس المخصصة للأغراض الرسمية..



أما أعضاء اللجنة فهم : السير روبرت فيلور سكرتير الملكة، ومايكل بيت. المدير الإقتصادي للبلاط الملكي، وريتشارد ايلارد سكرتير أمير ويلز.

ومهمة اللجنة هي تحديد الفارق بين المصاريف المهنية، وغيرها من أنواع المصاريف.

وكانت المفاجأة حين أعلن اللورد إيرلي، أن تقديره لثروة الملكة الخاصة بمبلغ مائة مليون جنيه يعد مبالغاً فيه جداً، بما يدحض الادعاءات التي قفزت بالمبلغ إلى المليارات الستة.

وقد ردت بعض الصحف أصول ثروة الملكة بما يزيد على المليار ونصف المليار جنيه إسترليني، تشمل قصر ساريندهام وقصر بالموراك وغيرهما من العقارات. . . ذلك أنه من المتوقع أن تدفع الملكة ضريبة الملكية أيضاً. . . ومن المتوقع كذلك أن يدفع ضرائب الدخل والملكية الأمير فيليب روج الملكة والملكة اليزابيث والأمير تشارلز والأمير اندرو.

ووفقاً لما كتبه «التايمز» فإن ثروة الملكة من الأوراق والسندات تبلغ ٤٥ مليون جنيه. . . وهو ما يشكل الجزء الأساسي الذي ستدفع عنه الملكة الضرائب. أما الأماكن التي تتولى استثمار هذه الأرصدة، فهي بنك إنجلترا



- هو شركة تعنى باستثمار أرصدة رؤساء الدول، وتبلغ قيمة أسهمها أكثر من ٥٧ مليون جنيه استرليني. والمعتقد أن الملكة تملك ٧٥٪ من هذه الأسهم، فضلا عن استثمارات أخرى فى سوق المال، تبلغ بضعة مليارات من الجنيهات الإسترلينية..

ومع أن الأمير تشارلز يدفع - اختياريًا - ٢٥٪ من إيرادات دوقية كورنيل للضرائب، حيث تعتبر هذه الدوقية مصدر دخله الرئيسى لأنه لا يتلقى أى مبالغ من القائمة المدنية.. فإن الأمير سيدفع ضريبة أعلى تصل إلى ٤٠٪ وإن كان من حقه طلب بعض التخفيضات الضريبية التى قد ينصح بها مستشاروه..

عندما احترق القصر؟؟؟

كان حريق قصر وندسور هو انفراجة الباب نحو عشرات التساؤلات عن الوضع الإقتصادى للعائلة المالكة.. من يدفع تكاليف ترميم القصر؟ هل هى الملكة، أم الشعب الذى أرهقته الأوضاع الإقتصادية!.. وهل تظل العائلة المالكة، والملكة نفسها، فى منأى عن الظروف القاسية التى يحياها دافع الضرائب البريطانى.. وهل «الملكية» أن تأخذ الملكة ولا تعطى.. وغقب الحريق الذى أثر على مبانى القصر، وأتى على معظم ما به



من مفروشات .. أثير السؤال: من الذى يتكلف عملية إعادة القصر إلى حالته الأولى ..

لقد أثار البريطانيون ما أعلنه بيتر بروك وزير التراث القومى أن وزارته ستفق من خزانة الدولة فى إعادة ترميم القصر .. وأموال الخزنة - بالطبع - هى أموال دافعى الضرائب الذين أعلنوا استيائهم من هذا التصريح ..

ورغم الحزن الذى أصاب قلب الملكة اليزابيث شخصيا بحريق القصر، فإن الصحف أبدت انزعاجها من فكرة أن يتكفل دافعو الضرائب بدفع نفقات الترميم. حددت الصحف التكاليف بما يصل إلى ٦٠ مليون إسترليني، وهو ما يساوى خمسة أضعاف نفقات إعادة تأييث قصر همبتون الذى كان قد تعرض لحريق فى العام ١٩٨٦.

شارك فى إخماد حريق قصر وندسور أكثر من مائتين من رجال الإطفاء، وأتى الحريق على جناح كامل بالقصر وتسبب فى خسائر مادية وتراثية يصعب تعويضها، فضلا عن تدمير الجناح الشخصى للملكة الذى تحتفظ له بذكريات جميلة ..

لكن الصحف أهملت القضايا الوجدانية، ونظرت إلى ما حدث ،



وما ينتظر حدوثه، من زاوية أخرى ، وهى ضرورة أن تدفع الملكة نفقات القصور التى تقيم فيها، بالإضافة إلى إسهامها فى تخفيف العبء على دافعى الضرائب..

وأثارت الصحف مشكلة الضرائب التى يجب على العائلة المالكة أن تدفعها..

المفروض أن الدولة هى التى تتكفل بدفع مثل تلك النفقات.. لكن الصورة التى أفلحت الصحف البريطانية فى تقديمها إلى قرائها، عن الأموال الهائلة التى تحصل بلا عمل ، والتى تحصل عليها الملكة وبقية أفراد العائلة الملكية، وليالى الأتس والحظ والفرفشة داخل القصور الملكية، وقصص الحب والعلاقات المشبوهة، والفراغ الذى لا يجد ما يملئوه، والإعفاء من الضرائب.. ذلك كله شكّل صورة جديدة أمام الرأى العام البريطانى، فأصبح من «المفروض» أن يكون موضع مناقشة..

ووجدت الصحف مجالا جديدا لمغامراتها، وللتعبير عما يشعر به المواطن البريطانى إزاء العائلة المالكة.. وأكدت أنه من غير المقبول أن تدفع الدولة نفقات إعادة القصر إلى حالته الأولى من أموال دافعى الضرائب، وأن على الملكة - باعتبارها أغنى سيدة فى العالم - أن تتكفل بمصروفات



ترميم القصر الذى تحيا فيه ..

الملكة فى مازق ..

صدرت مؤخرا رواية للكاتبة البريطانية سوتاونسند، تتخيل فيها ما يمكن أن يحدث للعائلة المالكة إذا ما قامت جمهورية منتخبة، وألغت النظام الملكى ..

أن أفراد العائلة - بربطة المعلم - سيهجرون قصورهم الحالية، ويقيمون فى شقق الإسكان الشعبى منخفض الإيجار .. ثم يبدأ هؤلاء الذين لما يمارسوا عملا من قبل، وكانوا يحيون على ما يدفعه لهم دافعو الضرائب فى البحث عن وظائف يتكسبون منها، يواجهون مواقف تذكرنا بما واجهه بطل مسرحية توفيق الحكيم «الأيدى الناعمة» ..

الرواية تقوم على الخيال .. لكى توالى الانتقادات والفضائح والتشهير فى حياة العائلة المالكة، يؤكد - فى تقدير البعض - وجود مؤامرة تنسج خيوطها الآن لإسقاط النظام الملكى، وإجلال النظام الجمهورى بدلا منه ..

والواقع أن طرح قضية استمرار الملكية لا يستهدف زيادة أرقام توزيع الصحف ولا هو للتسلية. فالأمر المؤكد أن القطاعات التى تؤمن بفكرة

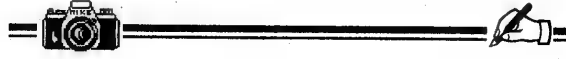


الوحدة الأوروبية ليست متحمسة للنظام الملكي، أو أنها لم تعد متحمسة،
اتساقا مع التطورات التي يجب أن تشغل كل دول أوروبا...

إن هذه القطاعات تعنى بمصالحها المالية والاقتصادية بأكثر مما تعنى
بالنظام الملكي... وفي ضوء هذه «الحقيقة» يجب أن تتغير النظرة الثابتة إلى
تلك الحملات المتوالية التي تستهدف أفراد الأسرة المالكة، وأنها ليست
مجرد حملات صحفية تعنى بزيادة التوزيع، لكن « وراء الأكمة ما
وراءها»، كما يقول المثل الشهير...

الآراء الآن تتعدد بين نسبة كبيرة من الشعب البريطاني « تطالب
بالغاء النظام الملكي... وترى أن العائلة المالكة مجرد عالة تقبض ولا
تؤدي شيئا، مجرد عاطلين بالوراثة، يحيون في ترف... بينما الشعب
يعانى الكساد والظروف الاقتصادية الصعبة...

أما الداعون إلى وجوب إبقاء النظام الملكي، فإنهم يرون في النظام
استمرازا لتاريخ طويل عاشته بريطانيا لقرون طويلة... ومن الخطأ إلغاء
ذلك كله نتيجة لحملات الصحافة، أو لاختفاء بعض أفراد العائلة المالكة،
أو حتى لسخة الشعب «الوقتي» على الهوة التي تفصل بينه وبين العائلة.
ويطلب هؤلاء تعديل بعض القواعد الخاصة بوضع العائلة المالكة، بحيث

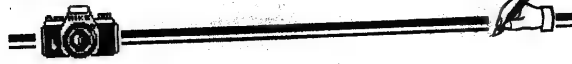


تجاوز التزامها الحالى بالحياة على هامش الحياة الشعبية البريطانية، لتحيا داخل تلك الحياة، وتعانى مشكلاتها وتشارك فيها..
وأشاروا - فى ذلك - إلى عدم مشاركة أفراد العائلة المالكة فى حرب الخليج، بينما سافر إلى جبهات القتال آلاف الجنود من أبناء الشعب البريطانى.

وقد وجد دعاة الجمهورية فى مسلسل الفضائح الذى تابعه الشعب خلال العام الماضى، ويقدر عددهم بالآلاف، ما دفعهم إلى استعادة مطالبهم بتحويل نظام الحكم فى البلاد إلى جمهورية..

وإذا كانت جمهورية كرومويل قد جاءت منذ ٣٥٠ عاما نتيجة للحرب الاهلية التى أطيح بها برأس ملك بريطانيا شارل الأول فإن العائلة المالكة الحالية تسهل الأمر على دعاة الجمهورية.. فالفضائح التى تشهدها القصور الملكية تجعل من إسقاط النظام الملكى أمرا مطلوبيا وملحا دون الحاجة إلى حرب من أى نوع..

اتهامات أخرى توجه إلى قيادات صناعة السيارات والبترول.. إنهم يرون فى تصدى تشارلز لمشكلات البيئة خطرا عليهم، ومن ثم فهم يحاولون صرف انتباهه، ودفعه إلى الاشتغال بهمومه الأسرية، وإن



أمكن فإسقاطه ..

وأشارت بعض التحقيقات الصحفية إلى الشائعة التي ردها رجال صناعة السيارات والبترول ، منذ عدة سنوات ، عن معاناة ولي العهد البريطاني من اضطراب ذهني .. وادّعوا أنه يحلم بصوت عال، ويتحدث إلى الأزهار والورود في حدائق القصر .. وقد نشروا ذلك بالفعل في الصحف الخاضعة لنفوذهم ..

الحظر عن الصحافة ..

وتظل الصحافة البريطانية - وصحافة الإثارة على وجه التحديد - هي الخطر الأشد الذي تعانيه العائلة المالكة، بما تنشره من حكايات الغرام والفضائح بين أفرادها، وبين رجال ونساء في أعلى سلم المجتمع البريطاني، وفي أسفله ..

ثمة اقتراحات قدمت إلى مجلس العموم ، لإصدار تشريع بمنع نشر أنباء العائلة المالكة .. لكن مثل هذا التشريع يتنافى مع الدستور البريطاني، لأن الصحافة حرة ..

وقد اتهمت الملكة الصحافة بأنها هي السبب المباشر فيما تعانيه العائلة المالكة . أصبح للخبر المثير أولوية على ما عداها، والتدخل في أمور



العائلة سمة لكل الصحف البريطانية، حتى التي اشتهرت بالاعتدال... وترى الملكة أنه لولا تدخل الصحافة في حياة الزوجين تشارلز وديانا لأمكن تطويق هذه الخلافات. إنها ظاهرة أسرية... والمهم أن يتم تجاوزها بتدخل الوسطاء الذين يسعون لإصلاح ذات البين، لا تدخل الطفيليين الذين ينشدون الإثارة والفضائح دون مراعاة لأى شيء... أما دنيس سكينيرز أحد رعماء حزب العمل فقد أكد أن تشارلز وديانا حين أعلننا انفصالهما، فإنهما قد ضغطا على زر التدمير الذاتى للعائلة المالكة البريطانية، وأن الملكة اليزابيث قد تكون هى آخر الملكات فى حياة الشعب البريطانى...

ومع كل الانتقادات التى توجه إلى العائلة المالكة، فإنه من الصعب تصور ميل كفة المعارضين للنظام الملكى على المؤيدين لهذا النظام فى قادم الأعوام... ذلك لأن الملكة تحظى - منذ كانت ولية للعهد - بقدر كبير من الاحترام والتوقير. وكانت على الدوام مثلاً، ورمزاً رائعاً للملكية التى تملك ولا تحكم... وكانت - فى الوقت نفسه - مثلاً للمرأة التى أخلصت لزوجها ولبيتها وعائلتها... ورغم النيش المتوالى من الصحافة فى حياة العائلة المالكة، فإن الحياة الشخصية للملكة ظلت دائماً فوق مستوى الشبهات...

فضائح المشاهير وسكاكين الصحافة

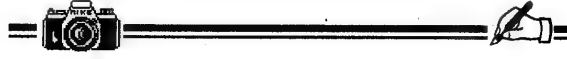


ملكة بلا مشاكل..

والحق أنه منذ تولت اليزابيث عرش بريطانيا فى أكتوبر ١٩٥٢ ،
وهى تحتفظ لنفسها بصورة طيبة أمام الرأى العام فى بلادها . وكما
وصفتها الصحف البريطانية ، فإنها ملكة بلا مشاكل ، وعاشت وما زالت
فى اتزان ووقار لا مثيل لهما ..

لكن المشكلة تكمن فى أفراد العائلة المالكة ، ولا يخفى الرأى العام
تعاطفه مع الملكة التى صدمت فى فشل الحياة الزوجية لشقيقتها ، ثم
لابنتها آن ، ثم خيانة سارة ، وأخيرا ذلك الانفصال بين تشارلز وديانا ..
وكما تقول اللوموند الفرنسية ، فإنه إذا كانت الملكية فى بريطانيا قد
استطاعت البقاء حتى الآن ، فلأن هذه العائلة المالكة كانت تتسم على
الدوام بالمثالية والاتزان ، بحيث تعد صورة متفردة للأسرة البريطانية
بعمامة .. لكن الصورة لحقتها تشوهات بفعل أفرادها أنفسهم . ولاشك أن
الملكة بعيدة تماما عن كل ما يشين .. لكن المؤسف أن هؤلاء اللاعبين
بالنار هم من أفراد أسرتهما القريبين ! ..

المؤيدون للنظام الملكى ، والمتعاطفون مع الملكة شخصا ، يرون أن
مستقبل العائلة المالكة يجب أن ينبع من داخلها ، ولا يملها عليها أحد ،



حتى لو كان مجلس الوزراء أو مجلس العموم .. وحتى لو أسرفت الصحافة في تشييعاتها وانتقاداتها.

وإن استجابة العائلة لتطورات الحياة في المجتمع، ولظروفه الاقتصادية، مسألة بديهية. وينبغي أن تترك لتقدير الملكة ولأفراد عائلتها، بحيث يقررون المدى الذي يجب عليهم أن يتحركوا فيه، أو يقدمون إسهاماتهم المتوقعة.



مشكلات ديانا

فى العام ١٩٨١ أطلق على رفاف ولى العهد البريطانى الأمير تشارلز وزوجته الحسناء ديانا «زفاف القرن»، وتمنت كل فتاة فى هذا العالم لو أنها كانت موضع ديانا التى ستصبح ملكة عندما ترحل اليزابيث ويتولى تشارلز العرش بدلا منها..

ثم مضت الأعوام، وتحول الحلم الوردى إلى واقع يزخر بالمنغصات والمشكلات والانتهاكات المتبادلة.. واختار بطلا رفاف العصر - فى النهاية - أن ينفصلا، فى محاولة لاسترداد الأنفاس والمراجعة، قبل أن تنتهى حياتهما الزوجية بالطلاق..

التقى تشارلز وديانا للمرة الأولى على ظهر الباخرة بيريتانيا، فى أواخر صيف ١٩٨٠. كانت واحدة من شلة أخيه الأصغر اندور. جاءت بصحبة السيدة سارة ارمسترونج جونز، ابنة عمه التى تصغره بستة عشر عاما.. لكن الفتاة الصغيرة أصرت على أن تحصل على قلب ولى العهد. قالت العبارة نفسها: سأحصل عليه. واعتبرها أصدقائها من قبيل الدعابة.. لكن المسألة كانت أبعد من ذلك..

وكما قال ستيفن بارى، الخادم الراحل للأمير: لقد مضت ديانا وراء الأمير باصرار كامل. كانت تريده، وحصلت عليه!..

..ثم بدأ الخلاف

يقول أحد كبار موظفى القصر الملكى: لقد واجهتنا مشكلات كثيرة



مع ديانا فى البداية . كانت قد جاءت مباشرة من مدرسة للحضانة - حيث كانت تعمل - إلى القصر . . أحيانا ما كانت تسأم كل شئ . وكان علينا أن نقوم بتهدئتها، وأن نعلمها الفارق بين أن تكون نجمة سينمائية تلوح بيدها للجماهير، وبين أن تكون عضوا فى العائلة المالكة . إنها فى الحالة الأخيرة يجب أن تكون أكثر اتزاناً وحكمة . .

أرجعت بعض الصحف بواعث الخلاف بين الزوجين إلى فارق السن، وهو الأمر الذى أثار ديانا قبل الزواج، ودافعت عنه بالقول: لا أهمية لهذا الفارق . .

أما تشارلز، فقد قال مازحا: إنى على ثقة من أن ديانا ستبقى شابا إلى الأبد! . .

لكن الأمر جاور حد الأمنيات الطيبة، فلم يفلح تشارلز فى أن يجعل منها امرأة رريئة، تشعر بمسئوليتها إزاء وضعها الأسرى والاجتماعى، وظلت ديانا - من ناحيتها - مقبلة على موسيقا الديسكو وأندية الرقص، والالتقاء بصديقاتها فى المطاعم التى تمتلئ بالمرتادين . . وهو ما يكرهه تشارلز عادة . .

وحسب تحليل الصحافة البريطانية، فإن تشارلز أقرب فى نفسيته وعاداته إلى رجل القرية، يفضل البقاء فى بيته، وقراءة كتب التاريخ والفلسفة: أما ديانا فهى تفضل الروايات الرومانسية، وتحب التمتع بزحام المدينة وضواحيها . .



بالإضافة إلى ذلك، فقد كانت هناك فوارق غير مرئية، ما لبثت أن توضحت، وفرضت نفسها على العلاقة بين الزوجين.. فديانا عنيده، وتصر على أسلوب خاص في حياتها، وتقاوم أية محاولة لإثباتها عن ذلك الأسلوب. الأمر نفسه تقريباً بالنسبة لتشارلز، فقد كان عليه للمرة الأولى - كما قال خادمه - أن يفكر في شخص آخر في حياته.. غير نفسه.. لذلك كان يبدى انزعاجه من التغير الذي طرأ على حياته، وكان يبدى ملاحظاته لزوجته أمام الآخرين..

وإذا كانت سارة فرجسون زوجة الأمير اندرو، قد حاولت أن تحتفظ باستقلاليتها في علاقتها بزوجها، فإن ديانا حاولت أن تقلدها في ذلك، مما أضيف إلى تآزم العلاقة بينها وبين زوجها. أصرت أن تجاوز دور طالبة المدرسة، إلى دور أكثر ثقة، ولا تغمض - بتلقائية - وراء زوجها إلى المكان الذي يختاره..

والواقع أن المكتب الصحفي تصرف أحياناً، بما أكد أزمة الثقة بين القصر الملكي والصحافة.. فقد التزم الصمت وراء كل الشائعات، بينما تحتل أنباء خلافات الزوجين الصدارة في شبكات الأخبار التلفزيونية الأمريكية، والصفحات الأولى في جريدتي «الصنداي تايمز» و «الصنداي تليجراف» اللتين تتميزان بالزمانة والجدية، وعدم الجري وراء الإثارة.

حتى علم النفس تدخل في العلاقة بين الزوجين، فقال العالم النفسى رانيس لويس، بعد أن ألقى نظرة على مشاهد تلفزيونية تجمع



بين ديانا وتشارلز: من الواضح أن العلاقة بين الزوجين فاترة جدا. إنها تحاول أن تبعد عن الصورة، والتظاهر بأنه لا يقف إلى جوارها، وهذا سلوك لا يتوقعه المرء من زوجين سعيدين ! ..

بل إن العرافين أيضا - تصورا! لقد تدخلوا في العلاقة بين الزوجين الملكيين. وأعلن أحدهم - واسمه لايك - عن شخصية ديانا أنها تميل لفقدان الثقة والإحباط، وأنها تتصرف - بانكسار - أمام أصحاب الشخصيات القوية، وربما أثارها البعض فصرخت فيه: فلتذهب إلى الجحيم ! ..

وحاول أحد نواب المحافظين أن يشير قضية الخلاف بين الزوجين، عندما طرح سؤالا في مجلس العموم عما إذا كان من حق أمير ويلز أن يرتقى العرش - كأكبر الأبناء - بصورة أوتوماتيكية . .

ولم تحاول الحكومة البريطانية أن تجيب على السؤال، ارتكازا إلى أن الإجراءات البرلمانية تمنع النقاش حول خصوصيات العائلة المالكة .

مطارادات صحفية..

قبل أن تلد ديانا الأمير وليام بأقل من خمسة أسابيع، انتقلت الأميرة إلى القصر كنيسة لتقيم مع أفراد الأسرة المالكة، بينما استدعت الملكة الصحفيين، وطلبت منهم أن يتركوا الأميرة في سلام، ويحترموا خصوصيتها . . لكن الأميرة - في الواقع - كانت تتيح للصحفيين فرصة الحصول على مادة مثيرة . .



فقد فوجئ الصحفيون بالأميرة فى إحدى جزر البهاما، وهى تسبح بالقرب من الشاطئ، وترتدى المايوه البكىنى، بينما كانت حاملا فى الشهر الخامس ..

والتقطت مئات الصور للأميرة التى كانت ترافق زوجها فى رحلة ترفيهية ..

وأعلن القصر الملكى غضبه على سلوك المصورين والصحفيين .
وحدثت أزمة حقيقية بين القصر والصحافة . واعتبر ذلك اليوم من أسوأ الأيام فى تاريخ الصحافة البريطانية ..

والواقع أن ديانا عانت كثيرا من تدخلات الصحافة وملاحقاتها . وقد أعلنت غضبها بشدة، وانخرطت فى البكاء، لما نشرت إحدى الصحف صورة لها مع المبنى المعروف بديفيد بوى، وثبت أن الصورة كانت تجمعهما بأحد أعضاء الأسرة المالكة .. لكن الصحيفة قطعت الصورة، وأبقت على ديانا وديفيد وحدهما، لهدف واضح ! ..

وانتقدت الصحف ظهور ديانا فى حفل عام وهى ترتدى بنطلونا من الجلد .. واعتبرت ذلك التصرف «جليطة» وقلة ذوق .

والتقطت عدسات المصورين عشرات الصور لديانا مع أصدقاء من الرجال . ومع أنه لم يكن فى الصور ما يدعو إلى المواقفة، فإن إلحاح الصحف على نشرها بدا وكأنه يستهدف أميرة ويلز، حتى اضطرت ديانا إلى إعلان عدم قدرتها على أداء أعمالها فى ظل مطاردة الصحفيين لها .



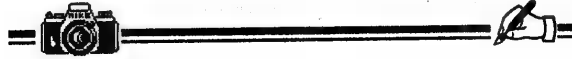
الأميرة مصدر صحفي..

ثم كانت المفاجأة التي ذهل لها رجال القصر الملكي.
لقد تحولت الأميرة ديانا إلى مصدر للصحافة.. فهي تسرب
الحكايات التي تعبر عن وحدتها وإحساسها بالظلم، وضيقها وتبرمها
بالبروتوكولات. والهدف - بالطبع - هو كسب الرأي العام داخل
بريطانيا.. وخارجها أيضا .

التحقيقات كثيرة عن الأميرة التي ثمنت كل فتيات الدنيا أن يكن بدلا
منها في ليلة رفاف القرن العشرين.. لكنها الآن - من خلال ما سرّبه إلى
الصحف - تعاني غربة قاسية داخل العائلة المالكة، وقواعد البروتوكول
تفرض عليها التزامات لا تحبها .

وعندما بلغ الطفلان سن الدراسة، قرر الأمير أن يعهد بهما إلى
المربية ما بل اندرسون، التي عيّنت به في طفولته، على أن ينتقلا فيما بعد
إلى حاضنة أخرى تتولى رعاية سنواتهما الأولى في قصر كنسينجتون..
لكن ديانا أصرت أن تلحق طفليها بمدرسة عادية، ليزاملا الأطفال
الآخرين، ويتمتعوا بالحياة بعيدا عن قواعد البروتوكول وقيوده.

أما أخطر ما سرّبه الأميرة إلى الصحف، فهو علاقات تشارلز
النسائية.. فالأمير يقيم علاقة خاصة جدا مع الليدي كاميللا باركر باولز..
وينعكس ذلك على سلوك الأمير وتصرفاته في القصر، ومع زوجته
تحديدا. والزوجة تقضي الليالي ساهرة تبكي، تنتظر عودة الزوج من



مغامراته الليلية (والواضح أن سهر الزوجة الباكية أمر يصعب أن تعرفه الصحافة إلا إذا كان المصدر من داخل القصر، ومن داخل غرفة نوم ديانا شخصيا).

وروى أن الأميرة التقطت مكالمة تليفونية من زوجها أثناء استحمامه. وكان يقول لمحدثه في الجانب الآخر: مهما حدث، فسأحبك إلى نهاية العمر.. وكانت المقصودة بالكلمات، هي الليدى كاميللا .

وروى كذلك أن الأمير صرح زوجته بأنه قد حصل على موافقة أبيه بأن يعود إلى الليدى كاميللا إذا لم يوفق في زواجه أثناء الأعوام الخمسة الأولى .

وتأثر قراء الصحف لما نشر عن تردد الأميرة بصفة منتظمة على الأطباء النفسيين، وهو ما يعنى قسوة حياتها الزوجية .

وأكدت «الصنداي تايمز» أن ديانا أقدمت على محاولة الانتحار أكثر من مرة، بسبب سلوك زوجها معها، وانغماسه فى علاقات لا تنتهى مع الكثيرات من النساء .

التاريخ يعيد نفسه..

«الفارق» بين عمر كاميللا وعمر ديانا «حوالى أربعة عشر عاما». وديانا - باعتراف تشارلز نفسه - سيدة جميلة، أو «ليدى» بالتعبير الانجليزى «أما كاميللا فهي تكاد تكون خلوا من الجمال.. وهو ما أعاد إلى الأذهان حكاية غرام إدوارد الثامن، ومسر سمبسون.



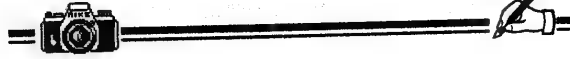
كانت واليس مطلقة، وتفوق الملك الراحل سنا. وتعرض الملك لضغوط عنيفة من الصحافة الأمريكية والانجليزية، ومن رئيس الوزراء، وأسقف كانتربري.. لكنه واجه العاصفة، واختار القرار الصعب. تنازل عن العرش ليقتضى بقية حياته فى عزلة هادئة، مع المرأة التى أحبها. فهل تتكرر حكاية الغرام القديمة - مع اختلاف فى التفاصيل - بين تشارلز، وكاميليا.

لقد أجابت الصحف البريطانية - صحف الإثارة تحديدًا - على السؤال: لماذا فضل تشارلز المرأة الأكبر سنا، والأقل جمالا.. على المرأة الأصغر سنا، والأكثر جمالا.

وأجابت الصحف على السؤال بأن تشارلز كان مبهورا بشخصية كاميليا منذ تعرف إليها فى العشرين من عمره. وقد أذهله - وأعجبه فى الوقت نفسه - قولها له، وهما يرقصان فى إحدى الحفلات: إن جدتى ليس كايبل كانت عشيقة لجدك إدوارد السابع.

ومضى تشارلز فى حكاية غرامه بكاميليا دون أن تشغله التحذيرات المعلقة أو الملمزة. بل لقد فرض على ديانا فى بعض المناسبات، أن تلتقى بعشيقته. ووجدت الصحف فى لقاءات الزوجة والعشيقة مناسبة لالتقاط مئات الصور.. وأكد البعض أن تشارلز يجد فى كاميليا الأم، والعشيقة.

الطريف أن كاميليا كانت هى التى رشحت ديانا لتكون عروسا لتشارلز. ثم أصبحت - بعد الزواج - صديقة حميمة لديانا التى لم تشعر



بالغيرة من سيدة أكبر منها سنا وأقل جمالا .

أما لماذا لم يكن تشارلز هو «العريس» الذى تختاره كاميللا لنفسها، فلأن تشارلز كان - قبل زواجه - من ديانا - مشغولا فى عمله بالبحرية البريطانية، وكانت كاميللا - فى الوقت نفسه - مشغولة بصداقتها مع شاب رياضى من هواة ركوب الخيل . وعرض عليها الشاب أن تتزوجه . فوافقت، وأنجبت منه طفلين .

تقول إحدى صديقات كاميللا: لقد تصورت كاميللا أن تشارلز، عندما سافر إلى جزر الهند الغربية، تولى عنها للأبد، ولا يرغب فى الارتباط بها، ومن ثم فقد وجدت فى زوجها الحالى أندرو فرصة ينبغي ألا تفلتها . . لكن تشارلز أدرك بعد أشهر قليلة، أنه ارتكب غلطة عمره .

وظهر تشارلز من جديد فى حياة كاميللا . وزاد من توثق علاقته بها أن «الغيرة» لم تكن نسيجا فى شخصية زوجها . بل أنه اختار تشارلز «اشيينا» أو «أبا روحيا» لطفله الأول، عند تعميده فى الكنيسة . وكان الزوج يسافر إلى عمله فى روديسيا - موزمبيق - ويعود ليروى لزوجته المغامرات التى خاضها . أما تشارلز فكان يتولى مهمة رعاية الزوجة فى غيبة زوجها ! .

اللافت أن روج كاميللا - بعد أن أذيع نص الشريط بين زوجته وتشارلز رفض عروضاً للعمل خارج الحدود . وقال إن مهمته الآن هى حماية سمعة زوجته، وأنه يطمئن إلى وجود تشارلز إلى جانب زوجته، فهو صديق قديم ومخلص !



إني أعبدك

الديلى ميروور هي صاحبة المفاجأة في تقديم شريط المحادثة التليفونية بين تشارلز وصديقه كاميلاً . .

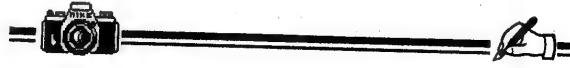
أكدت الجريدة أن المحادثة جرت في ١٩٨٩، وفي اليوم الرابع بدأت الجريدة في نشر التفاصيل المتصلة بالمحادثة، وإن لم تنشر المحادثة نفسها. ونسبت الجريدة إلى تشارلز قوله لكاميلاً عبر أسلاك التليفون: إني أحبك. . إني أعبدك! . .

المفاجأة الأغرب أن جريدة «صن» نشرت في نفس ذلك اليوم، تفاصيل أخرى حول مكالمات تشارلز وكاميلاً، بما يعني أن المحادثة قد جرى توزيعها على أكثر من صحيفة . .

وتنافست الصحف الأسترالية والأوروبية في التأكيد على أنها تحوز شريط المحادثة، وترواحت تعليقات الصحف حول مضمون المحادثة، بأنه سيئ ومثير للغثيان، أو أنه لا يعدو أن يكون تلميحات جنسية قلقة . .

قال تشارلز لكاميلاً كلمة أحبك ١٦ مرة، وكلمة حبيبتى ٢٦ مرة وبين كل كلمة وأخرى تطول لحظات الصمت بايحاءات يعاقب عليها قانون الآداب العامة.

وقالت كاميلاً في حديثها: لا أستطيع أن أتحمل ليالى الأحد بدونك. إن هذا يبدو مثل برنامج «لنبدأ الأسبوع». صدقنى، لا أستطيع أن أبدأ الأسبوع بدونك .



وقال لها تشارلز: طبعاً.. فانا أشحن بطايرتك.
وكلام كثير، سخيف.. وبينه لحظات صمت أسخف منه.
أما آخر المفاجآت في ذلك الشريط الذى كان عاملاً حاسماً فى السير
بعلاقة الزوجين تشارلز وديانا إلى طريق مسدود، فهي أن المخابرات
البريطانية أم - آى - ١٥ كما يؤكد الخبثاء - هي التى سجلت على شرائطها
مكالمة تشارلز وديانا.
ولماذا أقدمت المخابرات البريطانية على هذا التصرف. ولماذا طبعت
منه العديد من النسخ، ووزعتها على دور الصحف فى بريطانيا وخارجها
ولحساب من حدث ذلك كله. وهل هو تصرف فردى، أم أنه ينطوى على
مؤامرة من مؤسسة حكومية بهدف فضح العائلة المالكة.
- ويثور السؤال مجدداً لماذا؟!
ويظل الجواب معلقاً، حتى إشعار آخر، وإن كان لا يخلو من دلالة
ذلك الاستفتاء الذى أجرته «الدبلى ميور» عقب نشر الصحف البريطانية
والاسترالية والأوروبية، لما زعم أنه شريط المحادثة بين تشارلز وكاميللا.
وكان من بين أسئلة الاستفتاء: هل تؤيد استمرار الملكية. وقد أجاب ٥٤٪
من المشاركين فى الاستفتاء بالقول: نعم.. بينما قال ٣٠٪ بالقول: لا.

كنوز الأسرار

كانت صورة الزوجين أمام الشعب البريطانى، زوجة بريئة غيورة،



تتسم تصرفاتها بالبساطة والتلقائية. وزوج دون جوان، أهمل أسرته وخطورة منصبه كولى لعهد بريطانيا، وانصرف إلى إقامة العلاقات الغرامية. وجسد الصورة ما سريته ديانا إلى الصحف من ألوان وظلال ورتوش، عن الملامح التي تريد توصيلها لشخصية زوجها، فى المقابل من شخصية الزوجة البريئة الطيبة، الأقرب إلى شخصية ستندريللا فى رومانسيته الحاملة المحلقة. استغلت ديانا شعبيتها الجارفة لاكتساب تعاطف الرأى العام معها ضد الزوج الذى قابل ثقتها وحبيها بالخيانة. وظل تشارلز على صمته لفترة طويلة. فلما دخلت المعركة أسلحة غير مشروعة مثل التسجيلات، اضطر للدخول بأسلحة ماثلة. . ودخل الصحفيون المغارة يغترفون من كنوز الأسرار التي تضمها.

أصدر الكاتب الصحفي أندرو مونتون كتابه «ديانا - القصة الحقيقية» وهو سلسلة من التحقيقات الصحفية، زعم كاتبها أنها تروى القصة الحقيقية لأميرة ويلز. وفوجئ القراء بأن صورة ستندريللا الحاملة أبعد ما تنطبق على ديانا. إن لها أصدقاءها ومغامراتها وأسرارها التي لم تعلن بعد.

والتقطت مجلة «بارى ماتش» الفرنسية طرف الحيط، وأضافت إلى ما ذكره أندرو بوروتون قائمة بأسماء الأصدقاء الأعماء للستندريللا، ومنهم رجل الأعمال فيليب دون، والضابط بالحرس الملكى ديفيد دوتر هاوس، وجيمس جيلبي معلمها فى ركوب الخيل، وفى لعبة البريدج، وغيرهم.



ثم تحدثت الصحف عن ضابط المدفعية جيمس هوايت الذى هجرته خطيبته لشكها فى علاقته بديانا. وأكد نبأ صحفى أن الرجل عاد من مهمته بالخليج، فلم يذهب إلى موعد للغداء مع خطيبته، وإنما أسرع لزيارة ديانا فى القصر الريفى للعائلة المالكة بهاء جروف.

وتعددت تلميحات الصحف - وتصريحاتها - عن المغامرات السرية لأميرة ويلز، ومنها علاقة حدثت فى أغسطس ١٩٩٠، واستمرت أربعة أيام فقط، مع تونى بيتزو، وهو إيطالى تولى قيادة سيارتها أثناء إجازة قصيرة فى إيطاليا.

ونشرت «صن» صورة لديانا وهى تقبل السائق الشاب فى مطار روما، واعتبرت دوائر القصر، والصحف أيضاً، أن ما «فعلته» ديانا يعد خرقاً فاضحاً للتقاليد الملكية التى تبيح التواضع، لكنها ترفض التساهل إلى حد تبادل القبلات مع خادم.

ثم فاجأت «صن» قراءها، والمجتمع كله، بنص محادثة تليفونية، أكدت أنها بين ديانا ورجل هو جيمس جيليبى، معلم ركوب الخيل والبريدج.

تضمن التسجيل بعض العبارات الدافئة، أو الساخنة، يقول جيمس جيليبى وسط فاصل من القبلات خلال أسلاك التليفون: «إننى أفضل أن أشتري لك ملابسك، لنشعر أننا زوجان. بينما قالت له إنها تحيا فى القصر الملكى حياة السلحفاة.



وسألها جيلبيى: هل أنت مكتتبه اليوم يا حبيبى .
أجابت: نعم كنت أعانى، وأوشكت على البكاء . لقد قدمت لهذه
العائلة كل شئ لكنهم لا يرون إلا أنفسهم فقط .
قال جيلبيى: لا تهتمى فانا أحبك . أحبك . ومهمتى أن أحملك
وأحتويك داخلى . نفى يا حبيبى أننى لا أستطيع أن أترك اليوم يمضى قبل
أن أحدثك فى التليفون .
وقالت ديانا: تذكرنى بعد منتصف الليل .
أجاب محتجا: وهل أحتاج منك إلى تذكير بذلك .. منذ ثلاثة أشهر
وأنا لا أفعل سوى هذا .. بالمناسبة .. لقد حلمت بك ليلة أمس ولم يكن
حلما عاديا .
- اشرح لى ما حدث .
- كنا نتناول الغداء وكان الجميع يعاملوننا باعتبارنا زوجين كان حلمنا
رائعا .
وقالت ديانا: أنت أرق إنسان فى العالم .
- كيف
- هكذا! أرق إنسان فى العالم!؟
- وأنت أيضا يا حبيبى أرق إنسانة فى العالم أشعر أنك قريبة منى
للمغاية فأحملك وأحتضنك بحبى .



وهكذا استمر الحوار، تتخلله فواصل من القبلات.

وكان آخر الفضائح التي نشرتها الصحف الإنجليزية صورة لديانا عندما كانت فى السابعة عشرة من عمرها، وكانت عارية تماما وقد دفعت الصحيفة مبلغ ٤٥ ألف جنيه استرليني مقابل الصورة بما يؤكد أن الهدف ليس مجرد متابعة حكاية الخلاف بين ديانا وتشارلز، والحب القديم المتجدد بين تشارلز وكاميللا لكنه إصرار واضح على تشويه صورة العائلة المالكة البريطانية فى عين الرأى العام البريطانى .

ماذا بعد

فور اعلان الانفصال، جمع تشارلز متعلقاته، وغادر قصر كنجستون، الذى أمضى فيه أعوام زواجه من ديانا، وانتقل للإقامة مع جدته (الملكة الأم) فى قصرها الخاص بلندن، بالإضافة إلى احتفاظه بقصر يجرف غربى إنجلترا كمقر رئيسى لها.

تمالت انتقادات الصحف البريطانية، وأعضاء مجلس العموم من الحزبين الرئيسيين، لنبا الانفصال.. وأبدوا دهشتهم من أن فترة الانفصال ستمتد عامين بما يجعل من الملكية فى بريطانيا مجرد أكذوبة وتساءلوا: ماذا تَوَجَّ تشارلز على عرش بريطانيا؟ إن ديانا لن تقف بجواره كزوجة، بل أنها لن تحضر إلا بقرار منه. واعتبر البعض انفصال ديانا وتشارلز بمثابة إنهاء ألف عام من الملكية فى بريطانيا، وإن تأجل ذلك إلى اليوم الذى يتوصل فيه الطرفان إلى قرار الطلاق.



وحتى الآن، فإن الصحف البريطانية ما تزال تسكب البنزين على النيران المشتعلة، بما يكاد يهدد نهاية الحياة الزوجية بين تشارلز وديانا.

المفروض أن الانفصال القائم بين الزوجين هو لفترة مؤقتة، تهدأ خلالها المشاعر، ويتدخل وسطاء الخير للتوفيق بين الزوجين الملكين ليعودا إلى «قصر» الزوجية.. لكن المفاجآت المثيرة التي تكشف عنها الصحف بتوالي الأيام، تجعل من ذلك الهدف أمرا غاية في الصعوبة.. فثمة تسجيلات بين ديانا وأصدقائها.. وتسجيلات أخرى بين تشارلز وصديقاته.. بل إن إحدى الصحف دفعت - كما أشرنا - ٤٥ ألف جنيه لقاء صورة تظهر فيها ديانا عارية.. وكانت ديانا وقت التقاط الصورة في السابعة عشرة. لكن تناول الحياة الشخصية (والخاصة) جدا لأفراد الأسرة المالكة أصبحت لعبة الجميع! الكل يحرص على المشاركة فيها، وتقديم الجديد إلى قرائها، حتى لو كان مجرد شائعات ولو كان صورة قديمة ظل صاحبها يحتفظ بها أكثر من ١٤ عاما ثم عرضها للبيع بعد أن أدرك مدى نفاسة البضاعة التي يملكها في سوق الاتجار بفصائح العائلة المالكة.

وخطورة الطلاق تتعدى صورته الظاهرة، إلى تقرير وضع العرش البريطاني في المستقبل! فقانون الكنيسة الصادر في ١٧٧٢ يقضى بأن عضو الأسرة المالكة المطلق لا يحق له الزواج مرة ثانية. ومن الصعب - إن لم يكن من المستحيل - أن يتولى عرش بريطانيا العظمى وشمال أيرلندة ملك عزب، مع ملاحظة أن الملك هو الحاكم الأعلى للكنيسة.



كذلك فإن المحاولات دائبة لتشويه صورة ديانا، إن لم يكن في عيني زوجها، ففي أعين الرأي العام البريطاني، بحيث يصبح الطلاق هو النتيجة الحتمية للانفصال الحالي.

وهذا هو «خيث» الهدف الذي لا يعرف أحد من يقف وراء تحقيقه. إن انفصال الزوجين ليس إلا هدنة مؤقتة، لا بد أن تنتهي ونهايتها ستأخذ أكثر من صورة؛ كأن يصير تشارلز على الزواج من كاميللا، أو ترحل الملكة قبل أن يبلغ الأمير وليام عامه الواحد والعشرين، أو تصر ديانا على طلب الطلاق. أما النهاية «الفضيحة» فهي أن يطلب روج كاميللا الطلاق ليواجه تشارلز مارقاً يصعب عليه التخلص منه.

الملك القادم

لقد حصلت ديانا على حق الانفصال عن زوجها، دون أن يستلب ذلك منها حقها في أن تظل محتفظة بلقب أميرة، وتحصل على مخصصاتها، وعلى حريتها في التصرف في حياتها، وفي سلوكها بلا قيود من داخل القصر أو خارجه، فضلاً عن حقها في مشاهدة أولادها، وتربيتهم بالطريقة التي تريدها.

ديانا تعرف جيداً أن طلبها للطلاق يعني التنازل عن العرش خلفاً لوالدته. وهو ما يعرفه تشارلز نفسه، لأن ملك بريطانيا هو رئيس الكنيسة الانجليزية. ومن المستحيل أن يكون رئيس الكنيسة مطلقاً.

البعض من المؤمنين بالحلل المثلالية، يتصور أن مشكلة انفصال تشارلز وديانا ستصل إلى النهاية السعيدة، عندما تتنازل الملكة عن مسئوليات



العرش، فيشعر الزوجان بمسئولية الحكم. بمعنى أن يكونا ملكة وملكة، فيهملان التصرفات العابثة وغير المسؤلة، ويعودان إلى القصر الملكي كزوجين، بلا خلافات ولا علاقات أخرى تسيء إلى صورة أقدم ملكيات أوروبا.

يشير «المثاليون» إلى ما قاله تشارلز، ردا على سؤال وجهه إليه أحد مرافقيه في برمنجهام: متى ستتولى العرش قال: ربما أسقط تحت عجلات أوتوبيس قبل أن تتاح لي هذه الفرصة.

وكما ترى، فإن الكلمات محملة باليأس من اعتزال الملكة عرش بريطانيا.

لقد أثارت الصحف الانجليزية - للمرة الأولى - امكانية تنازل تشارلز عن العرش. . فقد نشرت «صن» أن ولي العهد أبلغ والدته الملكة اليزابيث بأنه قد يتنازل عن حقه في خلافتها على العرش لابنه وليام البالغ من العمر ١١ سنة.

وأكدت الصحيفة أن رغبة تشارلز سببها أزمته الزوجية، وخاصة بعد أن نشرت الصحف تسجيل الشريط الذي يضم المحادثة التليفونية بينه وبين صديقته كاميليا باركر.

الترشيحات تنتج (الآن) إلى الأمير وليام، ابن ولي العهد البريطاني، ليحل بدلا منه في ولاية العهد وذلك تجنباً لليوم الذي يفرض المأزق نفسه، عندما يؤول العرش إلى ملك منفصل عن زوجته.



مراقب جيت أمريكية

منذ تولى جون ميجور منصب رئيس الوزراء في أعقاب استقالة مرجريت تاتشر، وهو يخوض حرباً ضد صحافة بلاده، في قضايا عامة وخاصة.

أما القضايا العامة، فهي تتصل بسياسة الحكومة في المجالين الداخلي والخارجي.

وأما القضايا الخاصة فهي تتصل بفتراميات ميجور، وهو الأمر الذي فاجأ الصحفيين أنفسهم... فلم يكن في حياة الرجل ولا تصرفاته ما يبين عن ذلك النوع من القضايا.

القوانين البريطانية تفرض حظراً على مبيعات الأسلحة والمعدات إلى العراق منذ العام ١٩٨٥، أي منذ الحرب العراقية الإيرانية.

وقد تفجرت القضية المسماة «عراق - جيت» عندما برأت إحدى المحاكم البريطانية ثلاثة من المديرين التنفيذيين لشركة ما تكس تشرشل لصناعة المعدات، من تهمة انتهاك الحظر على تصدير الأسلحة للعراق. وكان الآن كلاً وزير الدولة السابق للدفاع قد أكد أنه يعلم ببيع هذه الأسلحة.

والتقطت الصحف وأحزاب المعارضة طرف الخيط.

وكالعادة، ظهرت عشرات الوثائق التي تدين حكومة مرجريت تاتشر، وتثبت تورطها في الفضيحة. بل إن الوثائق أظهرت أن وزارة



الخارجية التي تولاهما رئيس الوزراء جون ميجور - لفترة قصيرة في العام ١٩٨٩ - كانت على علم بكل الصفقات غير المشروعة التي زودت بها الشركة البريطانية العراق باحتياجاته من الأسلحة.

وكانت حجة كبار المسئولين الذين شاركوا في هذه القضية، ومهدوا الطريق أمام شركة ماركس تشرشل لكي تصدر الأسلحة للعراق، أنه إذا امتنعت الحكومة البريطانية عن تصدير السلاح للعراق - أو أية دولة أخرى - فإن دولاً مثل الاتحاد السوفيتي والصين وكوريا الشمالية سترحب بهذه المهمة، ومن الخطأ اهدار (إفلات) تلك الفرصة في ظل الركود الذي يعانيه الاقتصاد البريطاني.

وقد نفى ميجور تلك الاتهامات بشدة. وزاد فأمر بتكوين لجنة قضائية مستقلة، برئاسة القاضي سكوت للتحقيق في القضية. لكن الصحف أصرت بأن يكون البرلمان - الذي لم يكن يعلم شيئاً - هو الجهة المسؤولة عن التحقيق في القضية.

وكما أشارت صحف المعارضة، فإن ميجور أعلن في يناير ١٩٩١، في مجلس العموم، أنه لم يتم تزويد العراق بالأسلحة. كما كتب رسالة إلى زعيم حزب الأحرار الديمقراطي قبل ذلك بنحو العام، يؤكد فيها التزام حكومته بالقيود المفروضة على بيع الأسلحة للعراق.

لكن الوثائق أظهرت أن القيود انتهكت مرات كثيرة... فهل تعتمد رئيس الوزراء تضليل البرلمان.



هذا هو المارق الذى واجهه جون ميجور، خاصة بعد أن اتهمته صحف المعارضة بأنه قد سبق له التأكيد على أن حكومته لم تصدر أسلحة إلى إندونيسيا، بعد مذبحه تيمور الشرقية فى العام الماضى. ثم ثبت أن إندونيسيا استوردت من بريطانيا ما قيمته ٣٠٠ مليون جنيه استرلينى، دون أن يخطر البرلمان بذلك.

وأضاف إلى المارق صعوبة، أن ميجور هو الذى تزعم بنفسه - فى أعقاب حرب الخليج - الجهود الدولية لإنشاء سجل فى الأمم المتحدة لمبيعات الأسلحة، كخطوة مهمة للحد من سباق التسلح فى العام الثالث، والشرق الأوسط تحديدا.

وقالت الصحف ما معناه أنه إذا كان رئيس الوزراء ينسى، فتلك مصيبة. أما إذا كان يتناسى، فإن المصيبة أعظم.

وأكدت الصحف بالوثائق أن وزراء حكومة المحافظين كانوا يشجعون شركة تصنيع المعدات وقطع الغيار على مواصلة بيع معداتهم للعراق، وكانوا يدلونهم على السبل التى يتجاوزون بها قانون حظر تصدير السلاح والمعدات، وفى مقدمتها الزعم بأن تلك المعدات تستخدم لأغراض سلمية.

آخر من يعلم

الغريب أن الأحداث تفاقمت دون أن يدرك بذلك حتى كبار المسؤولين فى الحكومة البريطانية، وإن كان من المتوقع أن عددا من القيادات التنفيذية والعسكرية قد شاركوا فى «الفضيحة» بتعمد أو بحسن نية.



وخطورة «عراق جيت» أنها لم تقتصر على مجرد انتهاك قوانين حظر تصدير الأسلحة المفروض على العراق لكنها أحدثت شرخا عميقا فى البنية الهيكلية للحكم البريطانى . . فقد تسربت أخبار الفضيحة من خارج البلاد، قبل أن يعرف المسئولون فى الحكومة البريطانية بتفصيلاتها.

قالت «واشنطن بوست» إن الصفقة بين الشركة البريطانية وحكومة العراق للحصول على الأسلحة والمعدات العسكرية لمدة ثلاث سنوات، وإن الحكومتين الأمريكية والبريطانية عرفا كل التفاصيل المتصلة بالصفقة والتي تشمل شحن المعدات اللازمة للبرنامج النووى العراقى.

وزاد موقف ميجور حرجا، عندما أعلنت المخابرات المركزية الأمريكية عن تورط شركة ماتريكس تشرشل فى بيع معدات عسكرية للعراق فى الفترة من ١٩٨٧ إلى ١٩٩٠.

وكتبت مجلة «الموند ديبلوماتيك» الفرنسية تقول: إن تمويل المعدات العسكرية وتوريدها، تم يعلم السلطات الأمريكية والبريطانية والإيطالية، وهذه الصفقات يعود معظمها إلى الفترة بين ١٩٨٠، ١٩٨٨.

وأكدت بعض الصحف أن سبب فضيحة عراق - جيت ليس سياسيا، ولا يتصل بالغزو العراقى للكويت من قريب أو بعيد. بل ولا يتصل بالخشية من تعاظم القوة العراقية.

السبب - ببساطة - أن وزير الصناعة السابق، اللورد بريدلى كان من أشد مؤيدى بيع الأسلحة والمعدات للعراق، حتى يدخل إلى الخزنة



البريطانية ما يقرب من مليار جنيه استرليني، لو أنه تقاعس فستحصل عليها شركات فرنسية وألمانية.

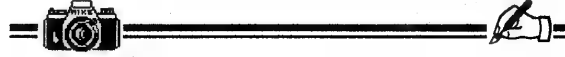
أما موظفو المخابرات البريطانية، الذين أدلوا بشهاداتهم في القضية، فقد أعلنوا أن قيام الشركة البريطانية بتوريد قطع الغيار وأجهزة صناعة الأسلحة للعراق، هو تصرف في مصلحة الغرب، الذي لا يريد أن يرى دولة واحدة، مهيمنة على أغنى مناطق العالم.

والمقصود - كما نتصور - هو إيران.

عراق - جيت أمريكية

والحق أن عراق جيت لم تقتصر على الجهاز الحكومي في بريطانيا وحدها، بل شاركها في الفضيحة نفسها الجهاز الحكومي في الولايات المتحدة.

فمثلما قدمت الصحف البريطانية أدلة دامغة على أن الحكومة البريطانية واصلت منح تراخيص الموافقة على بيع شحنات الأسلحة والمعدات التي استخدمت في الصناعات الحربية الواقية، مثل صواريخ سكود والمدفع العملاق. بل واستخدمت في التجهيزات النووية والأسلحة الكيماوية التي كان يعدّها صدام حسين لغزو الكويت ومنطقة الخليج.. فإن الصحف الأمريكية كشفت النقاب عن أن واشنطن وافقت على تزويد صدام حسين بأسلحة ومعدات استخدمت في الصناعات العسكرية البرلمانية، وإن تمويل تلك المشتريات تم بتمويل مصرفي إيطالي - أمريكي،



وبقروض وتسهيلات أمريكية تحت بند « المحاصيل الزراعية » .
وقد أثارت الصحف تلك القضية نقلا عن مرشحى الرئاسة
الأمريكية كلينتون - الرئيس الأمريكى - وبيرد، ولم يدحضها الرئيس بوش
بدفاع مقنع، كما قالت الصحف الأمريكية، وأطلقت عليها هى الأخرى
«عراق جيت»، بل إن بعض الصحف أشارت إلى أنه ربما كانت تلك
الحادثة من بين أسباب سقوط بوش، وتناست أن كل الصفقات تمت قبل
أن يبين النظام العراقى عن ملامحه العدوانية ضد الكويت وغيرها من
البلدان الشقيقة، فضلا عن أن الرئيس بوش شخصا هو صاحب الفضل
فى تطهير الكويت من الغزو العراقى !.

وتألفت لجنة تحقيق مشتركة من الاستخبارات الخاصة بالكونجرس
الأمريكى بمناقشة مدى امكانية قيام عملاء المخابرات المركزية بإنشاء مكتب
اطلانطا التابع لبنك ناريونيل ويل لافورد الايطالى، وبمساعده على توفير
قروض بمبلغ أربعة مليارات دولار للعراق، بما يعنى إتاحة الفرصة له لشراء
الأسلحة التى استخدمها فى اعتداءاته ضد الكويت ودول الخليج . لكن
المخابرات المركزية الأمريكية أفلحت فى التدليل على إنكار تورطها فى هذه
«الفضيحة» .

كانوا يعرفون

أما أخطر الاتهامات التى واجهها ميجور، فهو أنه قد شارك فى
اجتماع مصغر مع وزير الخارجية دوجلاس هيرد، قبل الغزو العراقى



للكويت بشهرين. وكان الهدف من الاجتماع هو بحث رفع حظر الأسلحة على العراق، وتسهيل بيعها له.

ونشرت الصحف البريطانية رسالة من بادي اشداوان زعيم الحزب الديمقراطي الاجتماعى إلى رئيس الوزراء، يتهمه فيها بالكذب بشأن بيع الأسلحة إلى العراق.

وأكد اشداوان أن لديه تقريراً سرياً يثبت على كبار الوزراء فى حكومة تاتشر، أنهم كانوا يعلمون بتورط بلادهم فى برنامج تزويد العراق بالأسلحة والمعدات، وتخطى قرار الحظر المعلن.

وذكر اشداوان أن التقرير قرأه ميجور منذ سنوات جيداً، لأنه كان عضواً فى اللجنة التى تلقتة، وكان يشغل أيامها منصب وزير المالية.

كما نشرت الصحف تصريحات لروين كوك وزير التجارة فى حكومة الظل العمالية، أنه يملك الأدلة التى تضيق الخناق على ميجور، وأن ميجور كان على علم بخرق الحكومة والشركات البريطانية لقرار حظر بيع الأسلحة للعراق، قبل الغزو العراقى للكويت، وأن وزراء ميجور كانوا يتناسون أو يتجاهلون هذه الصفقات التى كان يوسع العراق استخدامها فى انتاج ذخيرة وقذائف مدفعية، وأجزاء من أجهزة تفجير نووية.

وطالب بول جونسون - الصحفي، المحافظ بجريدة «التايمز» - طالب ميجور بأن يتنحى عن منصبه حالاً.

أما صحف المحافظين فقد تساءلت عن التصرف الذى كان على جون



سميث زعيم حزب العمال اتخاذ لو كان في منصب رئاسة الوزارة،
وواجه عرضا مغريا ببيع الأسلحة والمعدات، يساعده على تخفيف حدة
البطالة والركود الاقتصادي والاضرابات العمالية المتوالية. خاصة وأن النظام
العراقي لم يكن قد أظهر - حينذاك - نياته العدوانية ضد جيرانه.

ومع أن العديد من الصحف البريطانية، وبعضها ينتمى إلى الحزب
الحاكم، قد طالبت ميحور بأن يستقيل فوراً تكفيراً عن صمته عن صفقة
المعدات.. فإنه اعتبر ذلك المطلب جزءاً من المعارك التي يخوضها مع
المعارضة والصحافة منذ الأيام الأولى لتوليته منصبه، وإن أشارت بعض
الصحف إلى أن رئيس الوزراء لم يعد يتحمل الضغط العنيف الذي
يتعرض له من الصحافة، وأنه - في لحظة غير متوقعة - قد يتصرف بما
يفاجئ الجميع.

وسهل من احتواء الأزمة - فيما بعد - اقتناع الجميع - الأغلبية
والمعارضة والصحافة أيضاً - أنه حتى لو كانت الحكومة قد لجأت إلى
الكذب في تبرير صفقة بيع الأسلحة إلى العراق، فإن تلك الصفقة قد
حققت انعاشاً فعلياً للصناعة الحربية البريطانية، وضمان الوظائف
للعاملين، وبالتالي، فإنه إذا كان هناك خطأ فإنه كان يستهدف مصلحة
بريطانيا في الدرجة الأولى.

فضلاً عن ذلك، فإن في إقدام الحكومة البريطانية على إرسال قوات
إلى الكويت ما يؤكد رفض بريطانيا لأحلام صدام حسين التوسعية، وعدم
علمها بما كان يريده. ومن المستحيل تصور أن الحكومة البريطانية تساعد



العراق على تدعيم قواته ليغزو جيرانه.. ثم تشارك القوات البريطانية في دحر العدوان.
اتهام يصعب تصديقه.

علاقة غرامية

عندما كان جون ميجور يضع على مكتبه الشريط الذي قيل إنه يتضمن الحديث بين ولي العهد البريطاني وصديقه كاميللا.. فوجئ بإدانة الصحف له بالتهمة التي كان يتخذ فيها موقف القاضى.
كانت مجلة «نيو ستيتسمان» اليسارية هي أول من كتب عن تورط رئيس الوزراء البريطانى فى علاقة عاطفية مع السيدة كلير لاتي默 (٤١ سنة).

ومع أن رئيس تحرير المجلة حرص على أن يشير فى مقدمة التحقيق الذى كتبه صحفية شابة تعمل فى المجلة بنظام القطعة، أن ما تنشره المجلة إنما هو مجرد شائعات تتردد، فقد أثار التحقيق الدنيا، ولم يقعدا وكان فى مقدمة الساخطين جون ميجور نفسه.. وأيضاً السيدة كلير التى تمتلك شركة لتوريد الأطعمة الجاهزة.. ومن بين الجهات التى تورط لها، مقر رئاسة الوزراء ومجلس العموم.

وقرر الاثنان - ميجور وكلير - رفع دعاوى قضائية ضد المجلة التى أساءت إلى سمعتهما.

وقد تناقضت «نيو ستيتسمان» فى ذكر مهنة السيدة كلير. ذكرت أنها

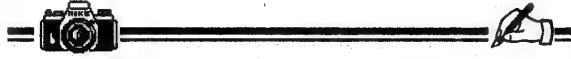


تعمل طاهية فى منزله بمقر رئاسة الوزراء البريطانية، والمشهور بعشرة دوانج ستريت. ثم ذكرت أن أسرة كلير تملك شركة لتوريد الطعام، ومن بين تلك الأماكن التى تورد إليها بضاعتها مقر رئاسة الوزراء.. والوظيفة الثانية - كما يبدو من تطورات الأحداث - هى الأصوب.. فليست السيدة كاميللا مجرد طاهية فى بيت رئيس الوزراء، لكنها صاحبة شركة كبيرة تورد الطعام إلى العديد من المؤسسات المهمة.

وبداً المسلسل

تلقت كل الصحف - الشعبية والمحافظه - ما كتبه مجلة «نيو ستيتسمان» وأيضاً مجلة «سكاليواج» التى تابعت ما نشرته «نيو ستيتسمان» بمقال ساخر يصف لقاءاً رومانسياً متخيلاً بين ميجور ولا تيمر حدث فى يناير الماضى.

حتى جريدة «التايمز» العريقة شاركت فى الحملة ضد رئيس الوزراء بنشر الشائعات الصحفية حول العلاقة الغرامية لميجور، وإن امتنعت معظم الصحف عن الخوض فى تفاصيل جديدة تتصل بتلك العلاقة، أو مجرد التعليق على الشائعات التى كانت تتناثر فى العديد من الصحف خلال العامى الماضى، بطلها ميجور وسيدات فى المجتمع البريطانى، بما يعنى أن كلير ليست إلا حلقة أخيرة فى مسلسل لا أحد يدرى متى بدأ ولا متى ينتهى..



نورما تعلن ثقتها

وإذا كانت هيلارى روجة الرئيس الأمريكى بيل كلينتون، قد تصدت للفضيحة الأخلاقية التى حاولت الصحف أن تثيرها، عن علاقة زوجها بالسيدة جنيفر فلاورز، فأكدت ثقتها فى زوجها، ومساندتها له فى حملته الانتخابية.. فإن نورما ميجور تجاوزت مجرد الاعلان عن ثقتها ومساندتها، فدعت كلير لاتييمر، التى أعلنت الصحف البريطانية أنها عشيقة زوجها، لحضور حفل غداء برفقة رئيس الوزراء، مستهدفة من ذلك تأكيد وقوفها إلى جانب زوجها - وإلى جانب العشيقة المزعومة أيضا - ضد ادعاءات الصحف حول وجود علاقة خاصة جدا بين ميجور وكلير.

لقد تصورت نورما أنها قضت بذلك التصرف على المشكلة الوليدة فى مهدها.. لكن ميجور وكلير أصرا على أن يسيرا فى المواجهة إلى آخر مدى.. فقد رفعوا قضية بدعوى قذف وتشهير ضد المجلتين اللتين نشرتا أنباء العلاقة المزعومة بين رئيس الوزراء والسيدة كلير..

ويقول المطلعون على ما يجرى فى ١٠ دوننج ستريت، إن ميجور سيحاول أن يرفق فوزه المرتقب فى قضيته، بمقترحات قوانين يعكف وزراؤه الآن على دراستها، تفرض قيودا صارمة على الصحافة، فلا تلجأ ببساطة، ودون أسانيد فعلية ووثائق، إلى التشهير بالشخصيات العامة، وفى مقدمتهم أفراد العائلة المالكة ورئيس الوزراء..

يأمل ميجور أن يحفز فوزه المرتقب أعضاء مجلس العموم على إقرار



التشريعات الجديدة، ومواجهة حجة الصحافة بأن تلك التشريعات التي يعدها ميحور ووزراؤه، محاولة مفضوحة لعدم الكشف عما يدور بين كبار المسئولين، والطبقة الأرستقراطية، وتدير متوحش لتكميم فم الصحافة.. .
الطريف أن ميحور كان قد وعد من قبل بأن تظل الصحافة حرة، فلا يحاول تقييدها بأى نوع من القوانين المكبلة للحريات.. . ومن السهل اتهامه - إذا قدم تشريعاته الجديدة إلى مجلس العموم - بأن الدافع لتقديم التشريعات شخصى بحت.. .

وجهة نظر..

ومع أن معظم أعضاء حزب المحافظين الذى يرأسه ميحور، أعلنوا تأييدهم لقرار رئيس الوزراء بمقاضاة المجلدين، فإن القلة من أعضاء الحزب أبدوا خشيتهم من أن يؤثر التقاضى على مستقبل ميحور السياسى وكان رأيهم أن يتعاملوا مع الخبر - الشائعة بأسلوب « دعه يمر » فينساه الناس بين آلاف الأخبار التى تتناول القضايا العامة والخاصة.. . ثم تبدد بالنسيان، خاصة وأن ميحور أصدر بيانا حاسما بتكذيب الخبر.. . لكن إقدام رئيس الوزراء على مقاضاة المجلدين سيعرض - فى تقديرهم - مستقبله السياسى لخطر مؤكد.. . لأن القضية ستظل لفترة طويلة أمام ساحات القضاء. كل طرف يدافع عن نفسه ويتهم الطرف الآخر، مما يتيح الفرصة للصحافة بالمزيد من التدخل فى الشئون الخاصة لكل الأطراف، وربما إثارة لمعلومات ليس من الصالح إثارتها، وإختراع ما قد يشغل ميحور عن منصبه، حتى يفرغ للرد عليه وتكذيبه.. . والمحصلة النهائية المتوقعة لذلك كله هى إضفاء



ظلال داكنة على حياة جون ميجور الأسرية، وعلى مستقبله السياسي أيضا..

التخوف الذى طرحه المراقبون هو أن قضية ميجور - كلير لن تقف عند حد إدانة القضاء للمجلتين، أو تبرئتهما.. لكنها ستحول إلى معركة بين ميجور والسلطة الحاكمة من ورائه، وبين الصحافة البريطانية فالتشريعات التى تضع قيودا موجودة، إذ أنها تحت الدراسة.. وإدانة المجلتين تبرير قوى لتقديمها إلى مجلس العموم.. وفى المقابل، فإن الصحف ستخوض نضالا ضاريا دفاعا عن حريتها، وإسقاط أى تبريرات تستهدف حرية الصحافة أو تنتقص منها..

وفى كل الأحوال، فإن المعركة التى توقعها المراقبون بين ميجور والصحافة ليست مضمونة النتائج، ولا أحد يملك تقرير من ستكون له الغلبة فى النهاية..

فإذا كان الخاسر هو الصحافة، فإن الخسارة لن تتعدى دفع تعويض مالى، تكفلت بتغطيته زيادة التوزيع، بسبب نشر وقائع الغرام المزعوم، وما تلاها من تفرعات القضية المرتقبة..

أما إذا كان الخاسر هو جون ميجور، فإن الخسارة ستقوض مستقبله السياسى تماما..

وهذه هى خطورة التحدى الذى بدا أن ميجور قد قرر أن يخوضه إلى النهاية..



لكن ميجور أصر على أن يخوض معركته، ثقة منه في أنه لا توجد بينه وبين السيدة كلير علاقة غير توريد الطعام إلى مقر رئيس الوزراء، ولم يتنازل عن دعواه أمام القضاء ضد مجلتي «نيو ستيسمان» و«مكاليمولج» إلا بعد أن قدمت الصحيفتان اعتذارا رسميا عن «الخطأ غير المقصود».

وهكذا استطاع ميجور أن يفوز في معاركه مع الصحافة، وهو ما لم تفلح فيه - حتى الآن - العائلة المالكة البريطانية، التي اكتفت بإصدار بيانات النفي والتكذيب والاحتجاج، وإن كانت «النتائج» - في الأغلب - تؤيد ما تنشره الصحف، بدءا بطلاق مرجريت، ثم آن فاندروو... وأخيرا انفصال تشارلز وديانا...



بلاغ إلى الرئيس

لنبدأ القصة من النهاية ..

فقد نشرت صحيفة «الموند» الفرنسية خبراً، في ١٩ سبتمبر ١٩٨٥ يؤكد أن المخابرات الفرنسية هي التي قامت بتفجير سفينة حركة السلام الأخضر بعكس ادعاء الرواية الفرنسية الرسمية أنها لا تعرف من قام بذلك العمل ..

واستدعى الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران في نفس اليوم، رئيس وزرائه لوران فاييوس إلى قصر الأليزيه، ليناقشه في حقيقة ما ذكرته «الموند» ..

وعلا صوت ميتران متسائلاً:

- هل ينبغي أن يقرأ الرئيس كل الصحف الفرنسية، ليعرف حقيقة ما يدور داخل أجهزة الدولة المهمة، مثل وزارة الدفاع والمخابرات وهيئة أركان القوات المسلحة ..

وشابت صوت الرئيس رنة غضب:

- هل وصل الأمر إلى حد إقدام كبار المسؤولين عسكريين كانوا أو ساسة، على إخفاء الحقائق عني، والكذب عليّ ..

الصحافة أدت دورها ..

لم يكن ميتران قد عرف أي شيء عن ملابسات الحادث ..
وعندما صدر البيان الرسمي بأن الحكومة الفرنسية لا تعرف الجهة



التي تقف وراء ما حدث، اطمأن الرئيس إلى أن كل شئ على ما يرام، وأن أجهزة الدولة لا صلة لها بما حدث .

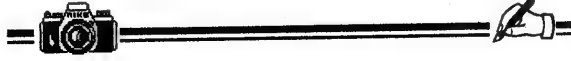
فلما نشرت «الموند» حقيقة الحادث، وأن المخابرات الفرنسية هي التي فجرت، وأغرقت، السفينة «رينبو واريور» التابعة لحركة السلام الأخضر، في ميناء أو كلاند، في نيوزيلاندة بالمحيط الهندي، يوم العاشر من يوليو ١٩٨٥ ..

وأكدت «الموند» أن دور الصحافة هو كشف الحقيقة، حتى لو حاولت الدولة إخفاءها بدعوى الأمن القومي، أو المصلحة العليا وغيرها من التعبيرات التي لا تعترف بها الصحافة، في مقابل الحقيقة التي يجب أن تصل إلى كل المواطنين.

كما نشرت «الموند» ذلك، استدعى ميتران رئيس وزرائه، وجرى بينهما ذلك الحوار العاصف من جانب ميتران.

وفي اليوم التالي، قدم وزير الدفاع والصديق الشخصي للرئيس الفرنسي منذ ٣٠ عاما - شارل هيرنو - استقالته. كما أقيل مدير المخابرات الفرنسية. وظهر فاييوس على شاشة التلفزيون، ليعترف بأن المخابرات الفرنسية هي المسؤولة عن نفس سفينة حركة السلام الأخضر.

لكن «الفضيحة» لم تقف عند هذا الحد.. فقد امتد تأثيرها إلى الكيان الحكومي ككل، وفرض احتمالات على مستقبل وزارة فاييوس.



بداية العملية

لقد بدأت حركة الأخضر في ألمانيا الغربية، قبل أن تندمج الألمانيان في دولة واحدة، واستطاع الحزب أن يحقق انتصارات بين الأحزاب التقليدية، تعبيرا عن رغبة المواطنين الألمان في محاربة مصادر التلوث البيئي المختلفة، والحفاظ على الطبيعة من كل عوامل التدمير.

ثم انتقلت الحركة إلى دول أخرى، نتيجة لتفاقم مشكلات التلوث البيئي، والتفجيرات النووية في المحيطات، وتحت الأرض.

وقد قامت حركة السلام الأخضر في فرنسا، للدعوة إلى وقف التجارب النووية، والمحافظة على البيئة من التلوث.

لكن السلطات الحكومية لم تنظر إلى الحركة الوليدة بعين الارتفاع فقد بدأت تجرى تحقيقاتها حول هوية الحركة، ومصادر تمويلها، وأسماء المنضمين إليها، ونوعياتهم، والهدف الذي ربما يكون وراء نشاطهم المعلن.

وفي بداية ١٩٨٥، تلقى شارل هيرنو تقريراً من أجهزة الأمن في وزارته، عن نشاط حركة السلام الأخضر، يتضمن معلومات دقيقة، ومنفصلة، عن أهداف الحركة وما تعد لإجهازه في المستقبل القريب، مثل القيام بمظاهرة سلمية كبرى في خريف ١٩٨٥ بالقرب من جزيرة «موروروا» في المحيط الهادئ، تشارك فيها عشرات السفن والزوارق الصغيرة، بهدف الحيلولة دون اجراء فرنسا تجارب نووية جديدة في تلك المنطقة.



ومع أن المعركة بين حركة السلام الأخضر والسلطات الفرنسية، لم تبدأ بذلك، للتقرير الذى قرأه شارل هيونو، وإنما تعود إلى العام ١٩٧٢، عندما علت انتقادات الحركة للتجارب الفرنسية النووية فى المحيط الهادى. فإن السلطات الفرنسية - أو هكذا توهمت - كانت قد استطاعت احتواء نشاط الجماعة، والحد منه، دون أن تتخذ اجراءات من أى نوع.

خيارات

لكن التقرير بدّل نظرة هيرونو إلى تطورات الأحداث، الأمر الذى استدعى - فى تقديره - اتخاذ اجراءات أخرى، أكثر تشدداً.

أزعج الرجل أن الحركة تركز ملاحقاتها على التجارب النووية التى تجربها الدول الأخرى وهو ما يعد محاولة لاضعاف قدرة فرنسا النووية، إما بحسن نية، أو لحساب قوى أجنبية.

ونقلت بعض الصحف الفرنسية عن الوزير اتهاماته، لحركة السلام الأخضر فنفت الحركة الاتهامات بشدة. وأكدت أنها تحارب سلمياً كل التجارب النووية، بصرف النظر عن الدولة التى تتقدم بها.

ولم يقنع هيرونو بهذا النفى، وطلب من مدير المخابرات الفرنسية الأميرال لاکوست، وكبار رجال المخابرات والمستولين العسكريين، اعداد تقرير مفصل عن الخطوات التى ينبغي على الحكومة اتخاذها لمنع حركة السلام الأخضر من تهديد التجارب النووية فى المحيط الهادى. وتلقى هيرونو التقرير فى فبراير ١٩٨٥. وكان يتضمن عدة خيارات، أحدها ينصح بتفجير واغراق سفينة حركة السلام الأخضر «رينبو واريور» وكان المفروض



أنها ستقود المظاهرة البحرية السلمية.
والحق أنه من الصعب التأكيد ما إذا كان وزير الدفاع الفرنسي قد وافق على ذلك الخيار البشع أم لا.
لكن المبلغ الذى قدر لاتمام العملية تم رصده.. وبدأت خطوة تنفيذ العملية منذ ابريل ١٩٨٥.

خطوات العملية

كانت الخطوة الأولى فى عملية التفجير هى تكليف سيده برتبة الملازم فى المخابرات الفرنسية، بالتسلل إلى حركة السلام الأخضر، وادعاء العمل تحت شعاراتها، لجمع أكبر قدر من المعلومات عن الحركة عموماً، وعن السفينة «رينو واريوم» بصفة خاصة.

وقد استطاعت السيدة الملازم أن تصبح بالفعل عضواً فى الحركة، باسم مستعار هو فريدريك بونليو، مستفيدة من تجربة أخرى سابقة، عندما استطاعت التسلل داخل صفوف منظمة التحرير الفلسطينية لبضعة أشهر. استطاعت خلالها جمع معلومات مهمة عن الأنشطة السياسية والعسكرية لمنظمة التحرير.. ثم عادت إلى بلادها لتجرى عملية جراحية بدلت ملامح وجهها، بحيث يصعب التعرف إليها من الشخصيات التى التقت بها فى منطقة الشرق الأوسط.

وانتقلت «كريستين كابون» أو «فريدريك بونليو» إلى مدينة نيوريلانده، وبالذات مدينة آر كلاند، باعتبارها عضواً فى حركة السلام



الأخضر الفرنسية، وأعدت ملفاً دقيقاً بكل المعلومات التي حصلت عليها، بالإضافة إلى صور قامت بالتقاطها - كذباً - لحساب الحركة.

ثم اختفت السيدة تماماً، بعد أن أصبحت ورقة مكشوفة، وقيل إنها عاشت لفترة طويلة في حماية الجهات الأمنية الفرنسية.

أما الخطوة التالية لعملية بونليو، فكانت تكليف عنصرين مهمين في جهاز المخابرات الفرنسية بالسفر إلى أوكلاند للاعداد لخطوات نسف السفينة «ييو واريوم» وهذان العنصران هما القومندان آن ما فارته، والكابتن دومينيك برير (سيدة) وقد وصلا بالفعل إلى أوكلاند بجوازى سفر سويسريين مزورين، باسم آلان، وصوفى تورينج، على أنهما زوجان قدما للسياحة.

وتبع الزوجين المزعومين فريق من موظفى المخابرات الفرنسية، ومعهم متفجرات مخبأة في حقائب رياضة الغوص.

ثم لحق بالجميع خبيران فى الغوص وزرع المتفجرات داخل البحار. وفي العاشر من يوليو ١٩٨٥، تم تفجير السفينة «رينو واريوم» فى ميناء أوكلاند، وغرقت فى أعماق البحر، ومعها جثة صحفى عضو فى حركة السلام الأخضر.

لكن السلطات النيوزيلندية أفلحت فى القبض على القومندان ما فارت والكابتن بريور، ووجهت إليهما تهمة اغراق السفينة. كما وجهت إلى بقية موظفى المخابرات الفرنسية (وعدددهم ٢٠ موظفاً) تهمة المشاركة فى العملية القذرة.



محاولات التنصل..

لم تضع السلطات الفرنسية الرسمية حادثة السفينة تحت الأضواء .
اكتفت بالإشارة إلى أنها حادثة مؤسفة، وأن الفرنسيين لا علاقة لهم
بها..

لكن ذلك التصرف كان مجرد واجهة رسمية، مجرد تصرف أو
تبرير رسمي.. فقد حصل بيار جوكس وزير الداخلية الفرنسي على
معلومات مؤكدة من أجهزة الوزارة، بأن المخابرات الفرنسية هي التي
قامت بعملية تفجير السفينة..

وطلب جوكس مقابلة رئيس الجمهورية، وأخبره - في اجتماع
مغلق - بكل ما توفر لديه من معلومات..

وفوجيء ميثران بالعملية تماما. وطلب من وزير الداخلية حظر
إذاعة أية معلومات تتصل بملاسات العملية، في حين استدعى وزير
الدفاع هيرنو، ومدير المخابرات لا كوست، وناقشهما في ظروف إغراق
السفينة..

وأكد المسئولان لرئيس الدولة أن عملاء المخابرات قاموا - فعلا -
بالتجسس على السفينة «رينبو وأريور» ، وجمع المعلومات عنها ، وعن
طاقمها وتحركاتها المقبلة..

لكن موظفي المخابرات لا شأن لهم على الإطلاق بعملية تفجير
القتيلة.



وأكد هيرنو لمتران أن جهة غير رسمية ربما كانت وراء عملية التفجير لإحراج فرنسا .

واضطر ميتران إلى التشديد على كبار المسؤولين الفرنسيين بأن يعتبروا العملية منتهية، فلا يشار إليها من قريب ولا من بعيد، ولا يأتى لها ذكر فى المحاضر أو المذكرات أو اللقاءات الرسمية، حتى لا يساء إلى مصلحة الدولة .

وقد حاولت بعض الجهات الفرنسية الرسمية أن تصرف الأنظار عن نفس السفينة، بتسريب معلومات إلى الصحف عن تغلغل المخابرات الروسية داخل حركة السلام الأخضر، سعيا لإيقاف تجارب فرنسا النووية فى جزيرة موروا، وإضعاف قدرات فرنسا النووية .

كشف المستور..

لكن الصحف الفرنسية أهملت محاولات الجهات الرسمية، وأفردت صفحاتها لتحقيقات وأخبار، تؤكد تورط المخابرات الفرنسية فى عملية إغراق السفينة، وأن وزير الدفاع وكبار المسؤولين العسكريين متورطون فى تلك العملية .

والمدّش هو أن المثير من المعلومات التى نشرتها الصحف، كان من المفروض أنها سرية . وأدرك المسؤولون أن جهة ما تصر على إحياء القضية، وكشف ملاساتها، سعيا وراء تشويه صورة الحكم فى فرنسا وربما كانت هذه الجهة داخل الحكم نفسه، بهدف إغراق الحكم الاشتراكي القائم فى



فرنسا..

وطلب ميتران من رئيس وزرائه أن يأمر بالتحقيق فى هذه القضية ،
ويقدم له تقريراً مفصلاً عن أبعادها المختلفة «لكى يعرف الفرنسيون كل
شئ»..

واختار رئيس الوزراء سياسياً سابقاً، هو برنار تريكو، ليتولى مهمة
التحقيق فى القضية..

والمعروف عن تريكو أنه من أشد الحريصين على نزاهتهم الشخصية،
والإخلاص لفرنسا. وهو ينتمى إلى التيار الديجولى المعارض . وقد شغل
- لفترة - منصب الأمين العام لقصر الاليزيه فى عهد الجنرال ديغول..
وعندما لمح وزير الدفاع ندرالعاصفة الوشيكه، سارع إلى مقابلة
الرئيس ، وقدم إليه استقالته..

لكن ميتران رفض الاستقالة لأنها تؤكد إدانة الوزير من ناحية،
وتفجر أزمة سياسية من ناحية أخرى.. وطلب من الوزير أن ينتظر تقرير
تريكو أولاً..

وتعهد ميتران للوزير بأن يظل أمر الإستقالة محاطاً بالسرية المطلقة.
وفى السادس والعشرين من أغسطس ١٩٨٥، أعلن تريكو تقريره.
وكان أهم ما يتضمنه:
١ - أن الحكومة الفرنسية لم تقف وراء الأوامر بتفجير السفينة «رنبو
واربور»..



٢ - أن جهاز المخابرات الفرنسية طلب من موظفيه مراقبة تحركات السفينة، وجمع المعلومات عنها، لكنه لم يطلب منهم تفجير السفينة . . وأحدث التقرير رد فعل عكسيا . لم يخلق ملف القضية، وإنما راده اتساعا، وأجمعت الصحف الفرنسية على أنه يخاطب عقولا ساذجة، واضطر تريكو - بعد فترة قصيرة من إعلان تقريره - إلى الاعتراف في لقاءاته بالصحفيين والإعلاميين أن المسئولين في المخابرات الفرنسية ربما كذبوا عليه أو أخفوا جوانب من الحقيقة . .

وأضاف أنه لا يعرف من نسف السفينة « رينبو واريور . . »

بلاغ إلى الرئيس..

مع أن السلطة الفرنسية وجدت في تقرير تريكو، خلاصا من المأزق، فإن الصحف واصلت تحقيقاتها في القضية . . واستطاعت أن تظهر ملامح الصورة جيدا، وأنها - كما صرح مسئول فرنسي - فيما بعد - أكبر فضيحة سياسية أمنية في تاريخ فرنسا خلال أكثر من عشرين عاما . . لقد اتصل أندرو فونتين مدير «الموند» بأحد مستشاري ميتران، وأبلغه أن جريدته حصلت على معلومات موثقة، بأن رجال المخابرات الفرنسية هم الذين أقدموا على تفجير السفينة وإغراقها . . وقال فونتين لمستشار ميتران، إن الموند ستنتشر النبأ في عددها الذي يصدر بعد ظهر اليوم نفسه . . وطلب فونتين من المستشار أن يعلق على النبأ رسميا . .



ولكن حان موعد طباعة الجريدة ، فصدرت « الموند » متضمنة البناء المثير بكل ما فيه من معلومات خطيرة ..

وكشفت « الموند » تورط مدير المخابرات ، واثنين من كبار العسكريين هما : الجنرال جان سولنبيه رئيس هيئة الأركان الخاصة لرئيس الدولة ، والجنرال لاكارز رئيس أركان القوات المسلحة ..

وكان أخطر ما ينطوي عليه تصرف الموند أن أندريه فونتين من أخلص أصدقاء الرئيس الفرنسي . وقد عرض عليه ميتران العديد من المناصب المهمة . كما كلفه بمهام خاصة في بعض الدول ..

وصباح اليوم التالي ، ترأس ميتران اجتماعا لمجلس الوزراء . وأشار رولان دوما وزير العلاقات الخارجية الفرنسي ، موضوع السفينة الغارقة .

وقال ميتران في مراة واضحة .

- أيا كانت مصلحة الدولة ، فليس هناك ما يبرر هذا العمل . أريد أن أعرف ماذا حدث بالفعل ..

وبعد ظهر اليوم نفسه ، تلقى مكتب رئيس الوزراء معلومات جديدة ، تؤكد تورط المخابرات الفرنسية وعدد من كبار المسؤولين ، في القضية الفضيحة . واستعد فابيوس لاتخاذ قرارات مهمة حتى لا تقضى الحادثة على النظام بأكمله ..

وفي صباح الخميس ١٩ سبتمبر ، ناقش ميتران وفابيوس تطورات ما حدث ، واقتنع ميتران بضرورة أن يقدم وزير الدفاع استقالته ، على أن



يحثه رئيس الوزراء على ذلك التصرف برسالة خاصة..
وكان أشد ما أغضب ميتران أن هيرنو أخفى الحقيقة عنه لفترة طويلة، مع أنه مدان في الحالين، سواء أعطى الأوامر بتفجير القضية، أو ترك أجهزة المخابرات تتصرف بالطريقة التي تحلو لها، كأنها دولة أخرى مستقلة داخل الدول الفرنسية..

وفي مساء الخميس ، وجه ميتران رسالة معلنه إلى فابريوس، واعترف فيها - للمرة الأولى - بأنه لا يعرف ماذا يجري داخل جهاز المخابرات والجيش . وأشار إلى ما نشرته الصحف الفرنسية عن عملية نسف سفينة حركة السلام الأخضر. وطلب ميتران في رسالته إجراء تغييرات عاجلة في جهاز المخابرات الفرنسية..

والواقع أن باعث ذلك التطور التراجيدي في الأحداث، هو أن السلطات النيوزيلندية كانت تملك الكثير من المعلومات التي تؤكد تورط المخابرات الفرنسية في العملية، وأن تلك السلطات ربما تكشف «الحقيقة» أثناء محاكمة العميلين الفرنسيين اللذين اعتقلتهما . وكان رأى وزير الداخلية - جوكس - أنه من الأوفق أن تغسل فرنسا غسيلها القذر بيديها..

المشهد الأخير..

لقد قدم هيرنو استقالته بالفعل ، وإن حرص حتى اللحظة الأخيرة على تبرئة ساحته من تهمة التورط في عملية تفجير السفينة..



وقال فى رسالة إلى فاييوس إن بعض المسئولين فى وزارته أخفوا عنه حقيقة ما حدث .. وأنه لا يمكن أن يوافق على ذلك ..

ومن ناحيته، بعث ميتران رسالة إلى صديقه هيرنو، أعرب فيها عن أسفه لاستقالته - التى طلبها ميتران - وأثنى على كفائه أثناء ممارسة عمله كوزير للدفاع منذ ٢٣ مايو ١٩٨١ ..

كما قاله فاييوس مدير المخابرات للأميرال لا كوست، لإصراره على عدم إعلان أسماء الأشخاص الذين قاموا بتفجير السفينة بدعوى أن طبيعة منصبه كرئيس للمخابرات تستلزم ذلك .

أما المشهد الأخير من المسرحية المثيرة، فقد كان بطله رئيس الوزراء فاييوس .. ظهر على شاشة التلفزيون الفرنسى بشكل مفاجئ، وأعلن - للمرة الأولى - فى بيان رسمى قصير، أن عملاء المخابرات الفرنسية هم الذين أقدموا على نفس السفينة «رينبو وايرور» وأنهم تلقوا أوامر للقيام بما فعلوه ، كما أخفوا الحقيقة عن برنار تريكو الذى تولى التحقيق فى القضية ..

وأسدل الستار على أخطر القضايا فى مدى ثلاثين عاما من عمر فرنسا ..

ومع تعدد الأبطال الذين شاركوا فى أداء أدوار المسرحية، فإن البطل الرئيسى فى ذلك كله هو الصحافة الفرنسية، التى فجرت القضية، وأصرت على كشف ملابساتها، بل ورفضت كل محاولات الترميم



والإخفاء التي بذلها مسئولون في الحكومة الفرنسية، حتى اضطر رئيس الجمهورية إلى الأمر بأن تعلن الحقيقة كاملة. . . وتتم استقلالات وتعيينات جديدة، تبعاً لما تسفر عنه الحقائق الجديدة. . .

أخيراً، فقد رفضت الصحافة «الحقيقة الرسمية» وأصررت على القيام بواجبها رسمياً لإظهار الحقيقة الفعلية، ونشر الوقائع كما حدثت، وأنه إذا كان رئيس الدولة صديقاً لكبار العاملين في الصحافة (أذكرك بصدقة ميتران لمدير الموند) فإن مصلحة الدولة وسمعتها، أقوى من كل الصداقات. . .



سطو على الرئاسة الأمريكية

فى السابع عشر من يونيو ١٩٧٢، اعتقل رجال الأمن فى مقر لجنة الحزب الديمقراطى بمجمع ووترجيت ، فى العاصمة الأمريكية، خمسة أشخاص يحملون أجهزة تنصت اليكترونية وقفارات من المطاط وأوراقا نقدية فئة المائة دولار، بالإضافة إلى أرقام تليفون فى البيت الأبيض..

كان الرجال الخمسة من مواطنى كوبا اللاجئين إلى الولايات المتحدة، والسمكرة «هى المهنة الحقيقية التى قالوا إنهم يشغلونها ، إلى جانب السرقة التى ضبطوا متلبسين بها.. وقال أحدهم متمنيا:

- لو أن عملية السطو نجحت ، ولم تكتشف بالصدفة المحضة .. فإن التاريخ الأمريكى كان سيتجه إلى مسار مختلف، فسيكمل نيكسون مدة رئاسته، ويظل فورد نائبا للرئيس..

والواقع أنه لو كانت عملية السطو قد نجحت، فإن الأمر لم يكن يحتاج - فيما بعد - إلى وجوب انتخاب رئيس يتميز بالنقاء والطهارة، والبعد عن الأساليب التأميرية، ولم يكن يظهر العديد من « الأحداث» المهمة التى لم يقتصر تأثيرها على الحياة داخل الولايات المتحدة فحسب، ولكنها شملت قضايا عالمية مهمة ، لعل فى مقدمتها معاهدة السلام



الإسرائيلية، التي تدين بفضل إتمامها إلى الرئيس جيمي كارتر..
وهل كان كارتر سيصبح رئيسا للولايات المتحدة، لو لم تثر فضيحة
«ووتر جيت» ويضطر نيكسون للاستقالة، وتفرض قضية «نقاد القيادة»
نفسها..

الصحافة تكسب..

كانت الصحافة الأمريكية هي البطل الحقيقي لقضية ، أو فضيحة
ووترجيت..

وإذا كان الرئيس ريتشارد نيكسون قد دفع منصبه ومستقبله السياسي
ثمنا لتلك الفضيحة، فإن الصحفيين بوب وود ورد، وكارل بير
نشتاين، المحررين في صحيفة «واشنطن بوست»، قد حصلوا على أكبر
الجوائز، ونالا سمعة عالمية.. بل إن السينما الأمريكية قدمت فيلما يمزج
بين الدراما والتسجيل، يتناول الحدث المثير منذ بداياته، إلى أن قدم
الرئيس استقالته...

لقد بذل الصحفيان الشابان محاولات مضمّنة، داخل البيت الأبيض،
وخارجه، والتقىا بعشرات الشهود ، وصورا مئات الوثائق، واحتفظا
بالكثير من التسجيلات، قبل أن يفجرا «الفضيحة» في الـواشنطن بوست.



وكانت النتيجة هي إجبار الرئيس نيكسون على تقديم استقالته وتخليه عن رئاسة أكبر دولة في العالم.

وحتى الآن، فإن حملة «الواشنطن بوست» تدرس في كليات الإعلام والصحافة في العالم، باعتبارها مثلاً للحملة الصحفية المدروسة، والناجحة..

- ألم تسقط رئيساً من مقعده..

- ألم تقدم السينما الأمريكية فلماً درامياً، استمد أحداثه من الحادثة الفضيحة «ووتر جيت»..

- ألم يصبح من المألوف إلصاق «تسميتها» على أية فضيحة أخرى تالية، مثل إيران - جيت، وعراق - جيت، وسارة جيت، وعراق - جيت إلخ..

وكان أميز ما قدمه الصحفيان الشابان في تحقيقاتهما المثيرة بالواشنطن بوست.. ذلك الشخص الغامض الذي كان يسرب إليهما كل المعلومات التي تكشف تورط البيت الأبيض، والرئيس نيكسون شخصياً، في الفضيحة..

لم يحدد الصحفيان اسم الشخصية، مما أتاح المجال للكثير من



التكهنات .. وهل هو شخصية مختلفة، أم أنه واحد من العاملين مع نيكسون، شغله تشويه صورة الرئيس بهدف إسقاطه. بل إن بعض الاجتهادات حددت تلك الشخصية بأنها لواحد من اثنين: إما هنرى كيسنجر، وإما الكسندر هيج .. وقد عمل كل منهما فى حكومة الرئيس نيكسون ..

والملاحظ أن كيسنجر صمت عن نفي الاتهام، ربما لأنه لم يجد فيه ما يستحق النفي، أو لأنه خشى من إتاحة الفرصة للمزيد من التعليقات والتوضيحات. أما هيج، فقد نفي الاتهام بشدة، وأكد اعتزازه الشخصى بالرئيس نيكسون ..

سوابق..

والحق أن مواقف الرجلين من نيكسون كانت تشي بإمكانية أن يكون أحدهما وراء تفجير الحملة الصحفية، واستمرارها، ضد الرئيس الأمريكى .. فقد نقل عن كيسنجر أنه كان يضيق برؤية الرئيس مخمورا فى معظم الأوقات، وأنه قال له - ذات مرة - على التليفون: تعال نقصف الاتحاد السوفيتى بالقنابل النووية ..

وكان كيسنجر دائم الشتم فى كبار موظفى البيت الأبيض، وخاصة وزير الدفاع آنذاك ملفين ليرد .. وكان يحرص على تحجيم وزير الخارجية



وليام روجرز، ليصبح وزيراً بالاسم فقط... فهو - أى كينجر - الوزير
الفعلى لوزارة الخارجية، وبالذات فيما يتصل بالشرق الأوسط، متناسياً أن
وظيفته هى مستشار للأمن القومى، واقتصر على إبداء الرأى، ولا يتخذ
القرار..

وعندما بدأت عملية التفاوض بين نيكسون والقادة السوفييت،
لإحلال السلام فى الشرق الأوسط، ألغى كينجر دور روجرز تماماً،
وتولى هو الاتصال بالجانب السوفييتى بواسطة السفير أناتولى دوبرينين.
ومارس ضغوطاً عنيفة على الرئيس شخصياً، ليطلب من روجرز عدم
الاتصال بإسرائيل من أجل الانسحاب من بعض الأراضى العربية المحتلة.
وكان تقديره أنه إذا وافقت إسرائيل على مبدأ التفاوض، فإن تلك الموافقة
ستبدو كأنها انتصار للراديكاليين العرب، وربما تصوروا أن الأعمال الفدائية
هى السبب فى رضوخ إسرائيل لوساطة الدولتين العظميين ..

تطورات المسلسل ..

فى ١٦ يوليو ١٩٧٣، أعلنت لجنة ووتر جيت نتائج تحقيقاتها .
وتابع المواطنون فى أجهزة التلفزيون والإذاعات والصحف ، تفصيلات
مثيرة حول ملابسات القضية ..



كان من أهم ما أفصحت عنه التحقيقات، ما قاله الكسندر بترفيلدد، المستشار السابق في البيت الأبيض ، على أشرطة، من خلال نظام سري للغاية ..

طلبت اللجنة القضائية الرئيس الأمريكى بتسليم ما بحوزته من أشرطة .. لكن الرئيس رفض بشدة. ثم عرض «مختصرات» للأشرطة التى سجلها، واشترط أن يوقف المدعى الخاص ارتشبالد كوكس ، كل المحاولات التى تستهدف الحصول على الأشرطة ..

لكن المدعى الخاص رفض عرض الرئيس، مما أدى إلى حدوث أزمة استقال بتأثيرها المحامى العام ريشارد سون ونائبه باكليثاوس، بعد أن طالبهما الرئيس بطرد كوكس ..

وفى السابع عشر من نوفمبر ١٩٧٣، حاصر الصحفيون نيكسون بأستلتهم. وراوغ الرجل فى إجاباته، فلم يصرح بما يمكن أن يأخذه عليه .. ثم اكتفى بالقول: يجب أن يعرف الناس ما إذا كان رئيسهم محتالا أم لا .. وأنا لست محتالا ..

ولقد كان هذا القول بالذات هو حجة الصحف فى مواصلة السعى نحو إظهار الحقيقة ، وهل كان الرئيس صادقا فى أقواله أو العكس ..



وهل كان ما حدث فى مبنى ووترجيت مجرد حادثة سرقة عادية، أم أنه كان حلقة فى سلسلة طويلة من عمليات التجسس على الحزب المعارض .. راوغ نيكسون هيئة المحلفين الفيدرالية العليا المكلفة بالتحقيق فى ملاسبات حادثة السطو. وظل الأمر معلقا حوالى الشهر .. الهيئة تطلب الأشرطة، والرئيس يبذل محاولات مستميتة لعدم - أو تأجيل - تسليم الأشرطة ..

ثم تسلمت الهيئة بعض الأشرطة من البيت الأبيض، وأخضعتها للفحص والتحليل. واكتشفت أن أحد الأشرطة به فجوة مدتها ثمانى عشرة دقيقة ونصف الدقيقة. فأكد تقدير اللجنة لتلك الفجوة أنها أتت نتيجة خمس عمليات استهدفت مسح ذلك الجزء من الشريط ..

اليوم الحاسم..

وكان التاسع من مايو ١٩٧٤ يوما حاسما فى تاريخ الرئاسة الأمريكية، وفى المستقبل السياسى للرئيس ريتشارد نيكسون .. فقد اجتمعت اللجنة القضائية بمجلس النواب ، والصحف الأمريكية التى كان لها الفضل الأول فى إثارة القضية .. فإن نيكسون حاول الاكتفاء بتقديم نصوص مختصرة لمحتويات الأشرطة ، وامتنع عن تقديم بقية الأشرطة .. وأعلنت اللجنة القضائية فى ٩ يوليو ١٩٧٤ أن البيت الأبيض قدبدل



أو اختصر بعض نصوص المحادثات في النص الرسمي الذي قدمه إلى اللجنة . .

ففى ٢٤ يوليو ١٩٧٤ ، أصدرت المحكمة العليا قرارها بإجماع الآراء (ثمانية أصوات مقابل لا شيء) بأن الرئيس لا يملك الحق فى الامتناع عن الامتثال لأمر قضائى بتسليم الأشرطة التى يحوزها المدعى الخاص ، لتبين حقيقة ما بها من تسجيلات . .

ومع أن نيكسون قابل قرار المحكمة بالكثير من التردد ، بل إنه حاول أن يجد منافذ قانونية للامتناع عن تنفيذ قرار المحكمة ، فإنه وافق فى النهاية على تسليم الأشرطة .

وأقرت لجنة مجلس النواب - فى الثلاثين من يوليو ١٩٧٤ - مشروعا بتنحية الرئيس ، من خلال قانون ثالث ، بتهمة عرقلة العدالة وإساءة استعمال منصب الرئاسة ، وتحدى الأوامر القضائية للكونجرس .

وبعد خمسة أيام كشف نيكسون نصوص ثلاث محادثات ، أجريت بعد ستة أيام من حادثة السطو على مجمع ووتر جيت . واعترف بأن الأشرطة توضح أنه بذل محاولاته لوقف التحقيقات فى القضية ، لاعتبارات سياسية .



استقالة الرئيس

وفي الثامن من أغسطس ١٩٧٤ شاهد ملايين المواطنين الأمريكيين في شاشات التلفزيون، وعبر موجات الإذاعات المختلفة، الرئيس الأمريكي ريتشارد نيكسون وهو يعترف بانتصار الصحافة عليه ويقدم استقالته.

كان قرار نيكسون بالاستقالة أشبه بالنجاة من النيران في طابق علوى، بالقفز إلى الطريق. الخطر واحد في الحالين. لكن المرء يحاول القفز إلى المجهول الخطر من الواقع الأشد خطراً. فالنيران تهدد بإحراقه. ولو أنه ألقي بنفسه، فإن الاحتمالات متعددة تبدأ بالموت وتنتهي بالإصابات التي قد يبرأ منها.

وهذا هو الاحتمال الذي قفز نيكسون ناحيته. هذا هو الباعث الوحيد لقرار الاستقالة.

ويروى تشاك كولسون، أحد مستشاري نيكسون، أن الرئيس سأله في قلبي بعد تقديم الاستقالة:

- ترى... ماذا سيحدث لي؟!

وأكد كولسون أن تقديم الرئيس للمحاكمة مسألة مستبعدة.



قال نيكسون فى قلقه :

- إن ذهابى إلى السجن لن يكون أسوأ مما يمكن أن يحدث لى وأنا خارجة .

وأردف متعزياً :

- إن بعض أفضل الكتابات وضعت أصحابها فى السجن .

لكن جيرالد فورد، نائب الرئيس الذى جعلته الأقدار رئيساً، قضى على كل الاحتمالات عندما أصدر بعد أشهر من استقالة نيكسون، عفوا كاملاً، صونا لمركز رئيس الولايات المتحدة . .

السياسى العائد

المثير أن نيكسون اعترف - عقب توليه منصب الرئاسة - أنه لم يكن هناك فراغ فى القيادة الجمهورية من جرّاء الانقسام والهزيمة، لم أكن هنا الآن! فهو يرجع فوزه إلى خلو المناصب القيادية فى الحزبين الرئيسيين من المنافس القوى .

وكان هذا هو - لا سواء - السبب فى فوزه برئاسة الولايات المتحدة . وقد عبر الصحفيون عن المعنى نفسه الذى قاله نيكسون، بكلمات أخرى . ففى رأيهم أنه لو لم تكن هناك خيبة أمل مريرة لدى الناخبين



الأمريكيين من الإدارة الديمقراطية، لم يكن نيكسون حيث هو الآن.

كان للرجل - قبل أن يصبح رئيسا - سجله السياسي الحافل بالثمار السلبية فهو لم يفز مرة واحدة منذ ثمانية عشر عاما ، بمجتهوده الشخصي واضطر للتخلي عن ممارسة العمل السياسي في موطنه الانتخابي - ولاية كاليفورنيا - وانتقل إلى نيويورك. فلما أخفق في بناء قاعدة انتخابية جديدة فيها، قرر اعتزال الحياة السياسية نهائيا، خاصة بعد أن واجه الفشل مرتين: الأولى معركة الرئاسة في ١٩٦٠، والثانية منصب حاكم ولاية كاليفورنيا في ١٩٦٢ ذلك رغم أنه وعد الناخبين بأداء أفضل: «أيها السادة لن تشاهدوا بعد الآن نيكسون الذي ألفتم أن تطردوه خارجا متى طاب لكم».

وقرر نيكسون - بتأثير الصدمات المتوالية - أن يعتزل السياسة، وانصرف إلى ممارسة مهنته القديمة كمحام، وحقق ثروة لا بأس بها من خلال توليه الدفاع عن مصالح عدة شركات ضخمة.

كانت مشكلة نيكسون، في تقدير خصومه، بل وفي تقدير بعض أنصاره أيضا، أنه سياسي يفتقر إلى الجاذبية، وإلى مقومات الزعامة كالقدرة على الاقتناع والتأثير في الجماهير. فضلا عن أن وسائل الدعاية



كانت نغمة للخاية، لا تتفق مع التطور المذهل الذى تحقق فى مجالى الإعلام والدعاية.

لقد وصفه البعض يوماً بأنه نيكسون المرواغ وهى صفة يصعب إلصاقها به - خاصة بعد فشله فى الصمود أمام هجوم الصحافة عليه لتسحيته من منصبه.

كانت ووتر جيت خطأ بالغاً، لكنها لم تكن قمة أخطاء الرؤساء السابقين واللاحقين. ومع ذلك، فقد انتهت المعركة بينه وبين الصحافة بإعلان تقديم استقالته من منصب الرئاسة وعندما حاول المناورة، اتسمت محاولاته بالسذاجة والبعد عن الذكاء وأهمل العديد من الثغرات التى نفذ منها خصومه، فأفلحوا فى إسقاطه.

تحولات مهمة

وفى الفترة من ١٩٦٤ إلى ١٩٦٨ استطاع نيكسون تحقيق تحولات مهمة فى حياته السياسية. كسب ثقة قيادات الحزب الجمهورى، بدءاً برابليس، مروراً بياولد ووتر، وانتهاء بعشرات المرشحين المحليين الذين تطوع فى حملة جمع التبرعات لهم، وفى حملاتهم الدعائية. ولعله يمكن القول أنه قد أسهم فى فوز الكثير من المرشحين



الجمهوريين فى مجلس النواب والشيوخ، وفى مناصب حكام الولايات حتى إن النيويورك تايمز بررت فور نيكسون بإلقاء التساؤل: ألم يكن نيكسون هنا وهناك، وفى كل مكان، وفى كل وقت، كان الجمهوريون فى حاجة إليه.

أما على مستوى الناخب العادى، فقد استطاع نيكسون أن يحظى بتأييد الجمهوريين الأرثوذكس، دون أن يسفر عن تأييده للتمييز العنصرى. وحصل بذلك على أصوات معظم الناخبين الجنوبيين، فضلاً عن أنه أظهر اهتماماً خاصاً بمشكلات الجنوب. وأكد ذلك باختياره سيرو اجيتو نائباً له.

وحتى يزيل صورة المرشح الفاشل دوماً، فقد كرس وقته لمناصرة مرشحي حزبه ومرافقتهم فى جولاتهم الانتخابية، ليتأكد بفورهم أنه ليس حليفاً للفشل كما تصور الجميع. والدليل هو قدرته على انتزاع الفور لزملائه.

وسمياً وراء اكتساب خبرة فى السياسة الخارجية، واكتساب سمعة داخلية، بتمرسه فى السياسة العالمية. فقد بدأ نيكسون إجازة فى ١٩٦٧، قال إنه سيباعد فيها عن السياسة لكنه قام خلالها برحلات متعددة إلى الخارج، وتعرف عن قرب إلى مشكلات العالم حينذاك.



وظهر نيكسون - بعد غيبة - على شاشات التلفزيون الأمريكى، لترك عند ملايين المشاهدين انطباعا جديدا، يختلف عن الصورة السابقة التى كانت له من قبل.

كان نيكسون جديدا، اكتسب ثقة من نجاحه فى المحاماة، وفى تحقيق الانتصارات لزملائه من مرشحي الحزب الجمهورى، وفى جولاته الخارجية. وقالت النيويورك تايمز: هذا نيكسون جديد.. يتكلم باطمئنان وحرارة وثقة فى القور.

وقد حرص نيكسون طيلة معركته الانتخابية، أن «ينافق» اللوى الصهيونى فى الولايات المتحدة. فمع أنه كان محاميا لكبرى الشركات الأمريكية ذات المصالح الواسعة فى العالم العربى، وأنه - بخلاف منافسه نلسون روكفلر - كان بعيدا - إلى حد كبير - عن النفوذ الاسرائيلى فروكفلر هو حاكم ولاية نيويورك ذات الاكثريه العديدة الصهيونية. وكان من الصعب على نيكسون أن يتصور فوزه فى هذه الولاية ومع ذلك كله، فإن الرجل التزم خطا منحازا لاسرائيل فى معظم تصريحاته الانتخابية، وتعهد بمنع المعونات عن الدول العربية التى تهدد ميزان القوى فى الشرق الأوسط، وبتأمين تفوق عسكرى اسرائيلى على حساب العرب وأشار إلى



أن إسرائيل إذا لم تتمكن من المحافظة على ميزان القوى، فإن جيرانها سيحاولون إلقاءها في البحر.

لكن نيكسون القديم ما لبث أن تأكدت ملامحه وخصاله، إلى جانب حرصه على نفاق الصهيونية - في أول معركة وكان الخصم عنيدا وشرسا، متمثلا في اثنين من الصحفيين الشبان، أصرا على خوض المعركة إلى النهاية، مزودين بالمستندات والوثائق، بينما عاد نيكسون إلى الأسلوب القديم الذي كان قد تخلى عنه، أسلوب نيكسون المراوغ.

بعد هوات الأوان

الطريف أنه بعد انتهاء الفضيحة بسنوات، أجرت مؤسسة جالوب استطلاعا للرأى العام، سجلت آراء أعداد كبيرة من المواطنين في الأحداث السياسية التى أثرت على نظرتهم ومتابعتهم للأمور.

وقد احتلت حرب فيتنام أعلى الأرقام. ذكر ١٩٦٪ من المشاركين فى الاستفتاء أنها حققت آثارا سلبية كبيرة، وأفضت إلى انكماش اقتصادى واضح.

وتلا ذلك فى الترتيب رئاسة رونالد ريجان، ثم رئاسة جون كيندى، ثم الاغتيالات التى شهدتها حقبة الستينيات، مثل اغتيال الرئيس



كنيدى والزعيم الزنجى مارتن لوثر كنج، ثم حركة الحقوق المدنية، فالحرب العالمية الثانية (مضت عليها أعوام، فتأخر ترتيبها) أما فضيحة ووتر جيت فقد حصلت على أدنى ترتيب فى الاستطلاع بنسبة ٥٩: من مجموع الآراء.

فهل كانت هذه النسبة الضئيلة سببا فى إسقاط الرئيس نيكسون؟

لقد أثبتت القضايا أو الفضائح التالية - والسابقة أيضا - لووتر جيت، أنها أسوأ مما أقدم عليه نيكسون بكثير. قلبت الصحافة فى ملفات البيت الأبيض، وفى ملفات الحزبين الرئيسيين، واستخرجت ما يفوق ووترجيت فى بشاعتها. بل إن «الفضيحة» لا تحتل التسمية فى إطار الفضائح التى نسبت إلى الرؤساء السابقين: روزفلت وايزنهاور وكنيدى وجونسون. بل إن الفضائح التى لحقت بالرؤساء الانقياء الذين قَدِمُوا بعد اعتزال نيكسون، أثبتت أن الرجل أخطأ لأنه قدم استقالته، أو أن سواه من الرؤساء أخطأوا، لأنهم لم يقدموا استقالتهم.

وعلى سبيل المثال، فإن تقديرات الصحف لفضيحة إيران جيت، المثلة فى بيع ادارة ريجان أسلحة أمريكية لإيران، وتحويل الثمن إلى ثوار الكونترا فى نيكاراغوا، رغم الحظر الذى كان الكونغرس قد فرضه على



تقديم العون للكونترا.

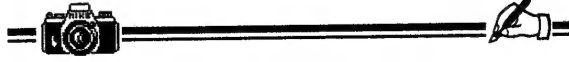
كانت تلك الفضيحة أكثر مساسا بالدستور الأمريكى وقوانين البلاد من فضيحة ووتر جيت، وإن خفف من رد الفعل لتلك الفضيحة أن الرئيس ريجان ظهر على شاشات التلفزيون حالا، واعترف بما فعلت ادارته لكنه أغفل دوره هو شخصيا، ومدى تورطه فى تلك القضية.

أين هم الآن؟

وفى الذكرى العشرين لتفجر فضيحة ووتر جيت، استضافت شبكة سى بى. أس الصحفيين بوب وودورد، وكارل بيرنشتاين.

أكد وودورد أن الصوت الذى كان يبلغهما بتفصيلات الفضيحة كان لشخص واحد، وليس لمجموعة أشخاص، وأنه كان مسئولاً كبيراً فى ادارة نيكسون. لكنه رفض أن يفصح عن اسمه، لأن الرجل ما زال حيا.

ومع أن شبكة التلفزيون حاولت أن تعيد التحقيق فى القضية، فراجعت تحركات وجدوال سفر كبار المسئولين فى ادارة نيكسون، فإنها لم توفق فى العثور على صاحب «الصوت العميق» الذى كان يلتقى بالصحفيين الشبان آنذاك.



عرف الرأي العام كل تفاصيل الفضيحة، قبل أن تبث صورتها، لتصبح مجرد حادثة قديمة، تافهة.

أما الصحفيان وودورد، وبيرنشتاين، فإن النجاح المؤقت الذى حصلوا عليه بدفع الرئيس نيكسون إلى تقديم استقالته، لم يستمر حتى النهاية.

لقد أصبح وودورد اداريا كبيرا فى الـواشنطن بوست.. لكنه لم يصبح ذلك الصحفى المرموق، الذى كانت تشير إليه خطوات البداية.

ومع أنه أصدر العديد من الكتب التى تركز على الحياة الشخصية والأسرار، فإن النقاد والقراء كذلك - أخذوا عليه أنه اعتمد فى كل ما كتبه على مصدر وحيد، تعتمد ألا يعلنه، مما يضيف ظلالة على حقيقة ما تتضمنه تلك الكتب.

أما بيرنشتاين، فقد واصل الكتابة فى الصحف، وخاض مغامرات نسائية مختلفة، ثم وقعت معه مجلة «تايم» عقدا قيمته مائة ألف دولار فى العام، وكتب خلال ذلك العام اثنى عشر مقالا فقط، فلم تجدد التايم عقدها معه.



يبقى الرئيس نيكسون.

لقد جرت فى النهر مياه كثيرة وتبين للرأى العام الأمريكى من قضايا سابقة ولاحقة، أن ما حدث فى ووتر جيت يعتبر أمرا عاديا، إن لم يكن هامشيا، بالقياس إلى جرائم كاملة ارتكبت فى عهود رؤساء آخرين.

وكان قمة خروج نيكسون من عزلته، عندما زاره فى بيته مرشح الرئاسة الأمريكى بيرو، وطلب منه النصيحة فى القضايا الخارجية. ثم أصدر نيكسون كتابه «الفرصة السانحة» ليؤكد للجميع أنه قد عاد إلى الحياة العامة بفكرة من خلال آراء مهمة لتشمل القضايا العالمية، والعلاقات الدولية، فى أعقاب انتهاء الحرب الباردة، وتفكك المعسكر الشرقى. وهى آراء لا ترضينا بالتأكيد كعرب ومسلمين، لكنها توضح أن الرجل لم يعد ذلك الرئيس المخطئ الذى دفعته صحافة بلاده إلى التكفير عن خطئه.. فقدم اسقالته.



الفهرس

الصفحة	القصة
٣	هذا الكتاب
٥	ثم انفجرت القنبلة
٢٥	مضاجاة جاكليين
٥٤	بوكاسا يأكل الأطفال!
٧٢	كاميلا جيت، وديانا جيت
٩٠	سر السكرتيرة الغريبة
١٠٦	مادة مثيرة
١٢٤	النافيا.. ويدها الطويلة
١٣٩	سلسلة فضائح ملكية
١٥٩	مشكلات ديانا
١٧٧	عراق جيت أمريكية
٢٠٥	سطو على الرئاسة الأمريكية
٢٢٤	الفهرس